



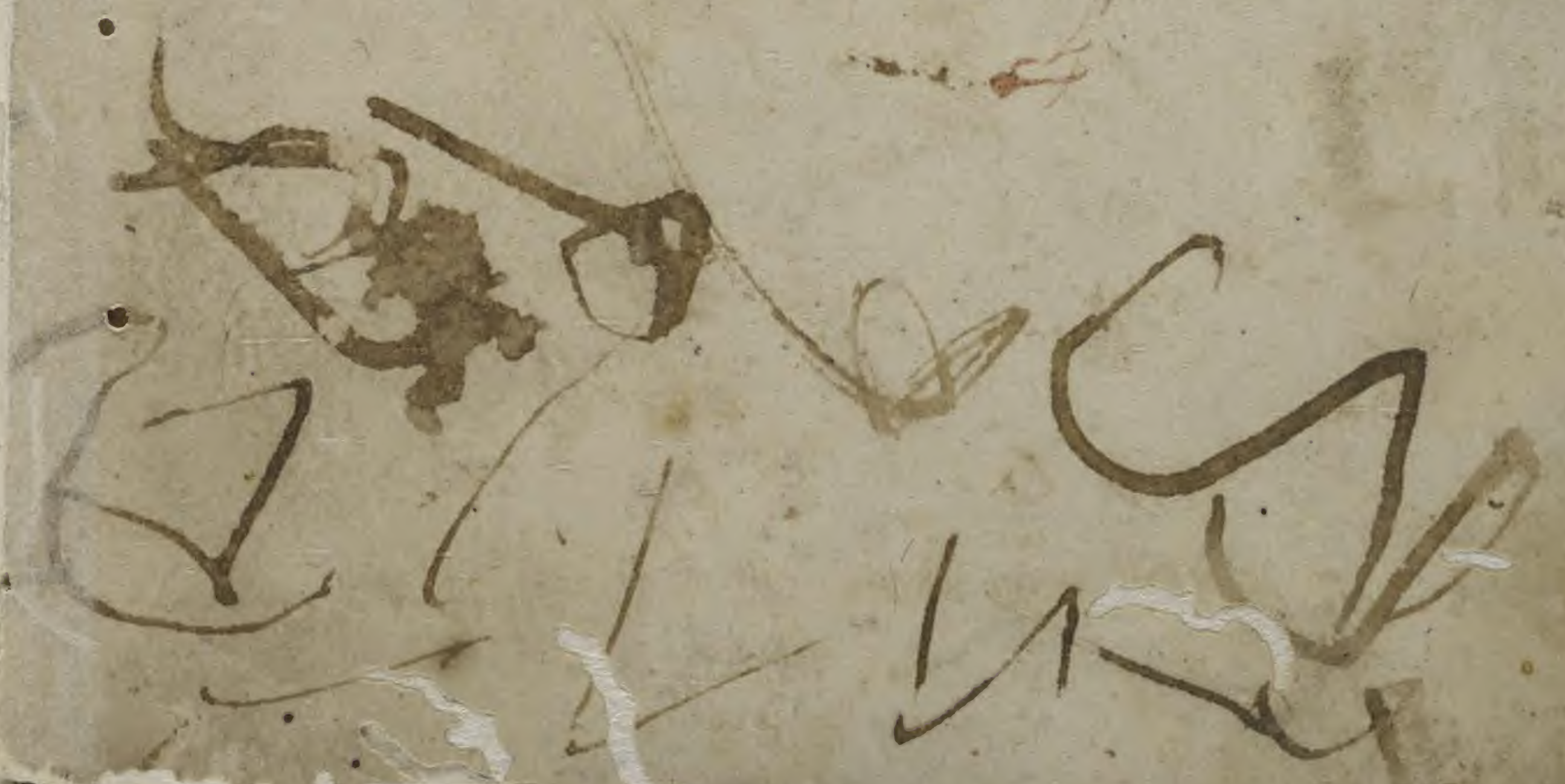
Ramon Lull, Venice 1498



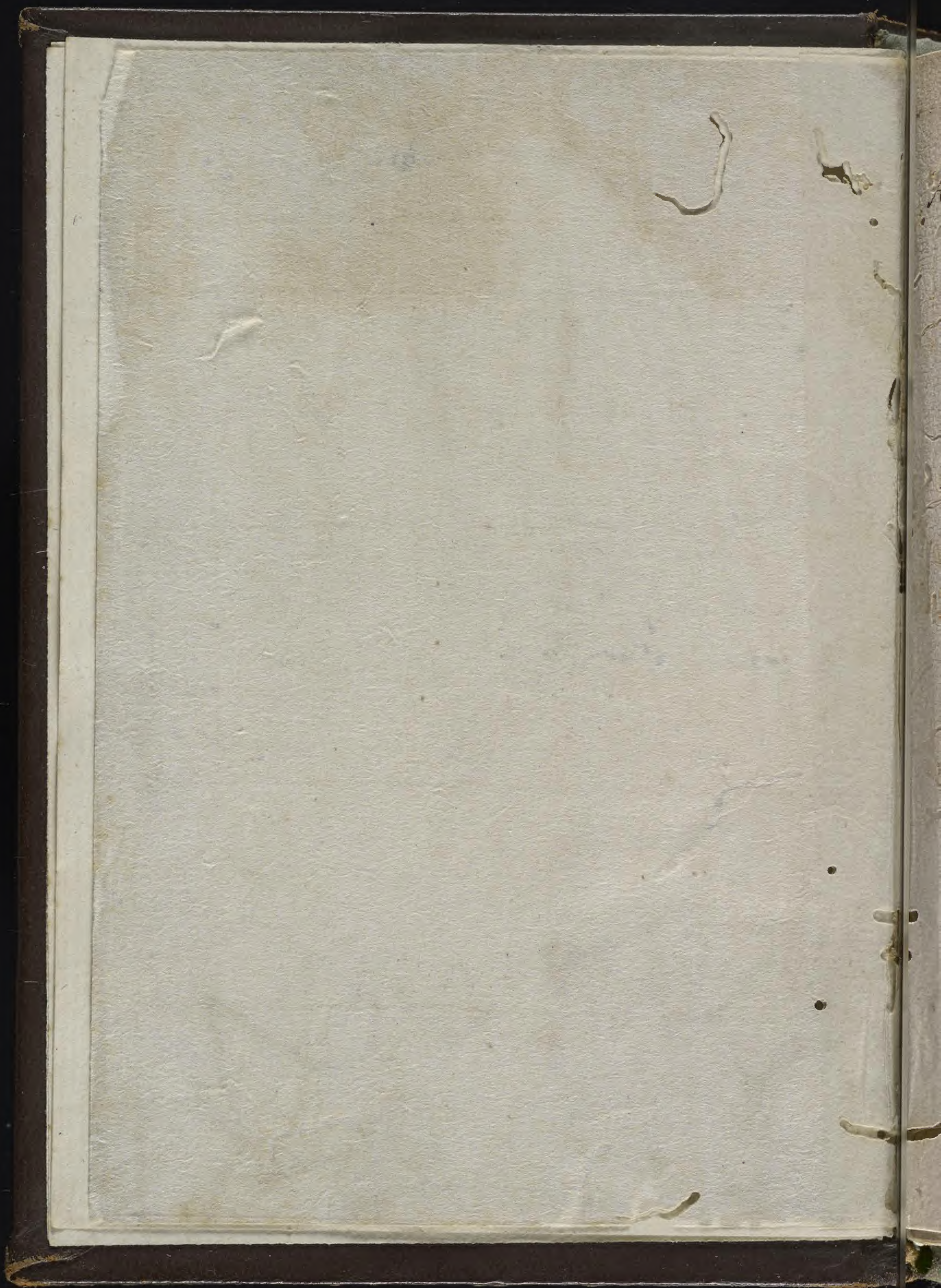
Si va a missa e muer a se non la copo  
rosa e colore coa canella. qlla che in muer in  
me libe d'argento qlla e nera.

Poi on se puote a poco d'argento per  
la panna e coposata in poluer, poi cipe d'oro la  
mura, et poi buttare la semole a fuoco deb.

La coposata e coa uiriole. uiriole cipriote  
Hoc uide muer  
a l'altre qu' pao la  
e uiriole.









Petrus Joseph Puccius  
Vindob.

Ad faciendum Oleum Tartari.

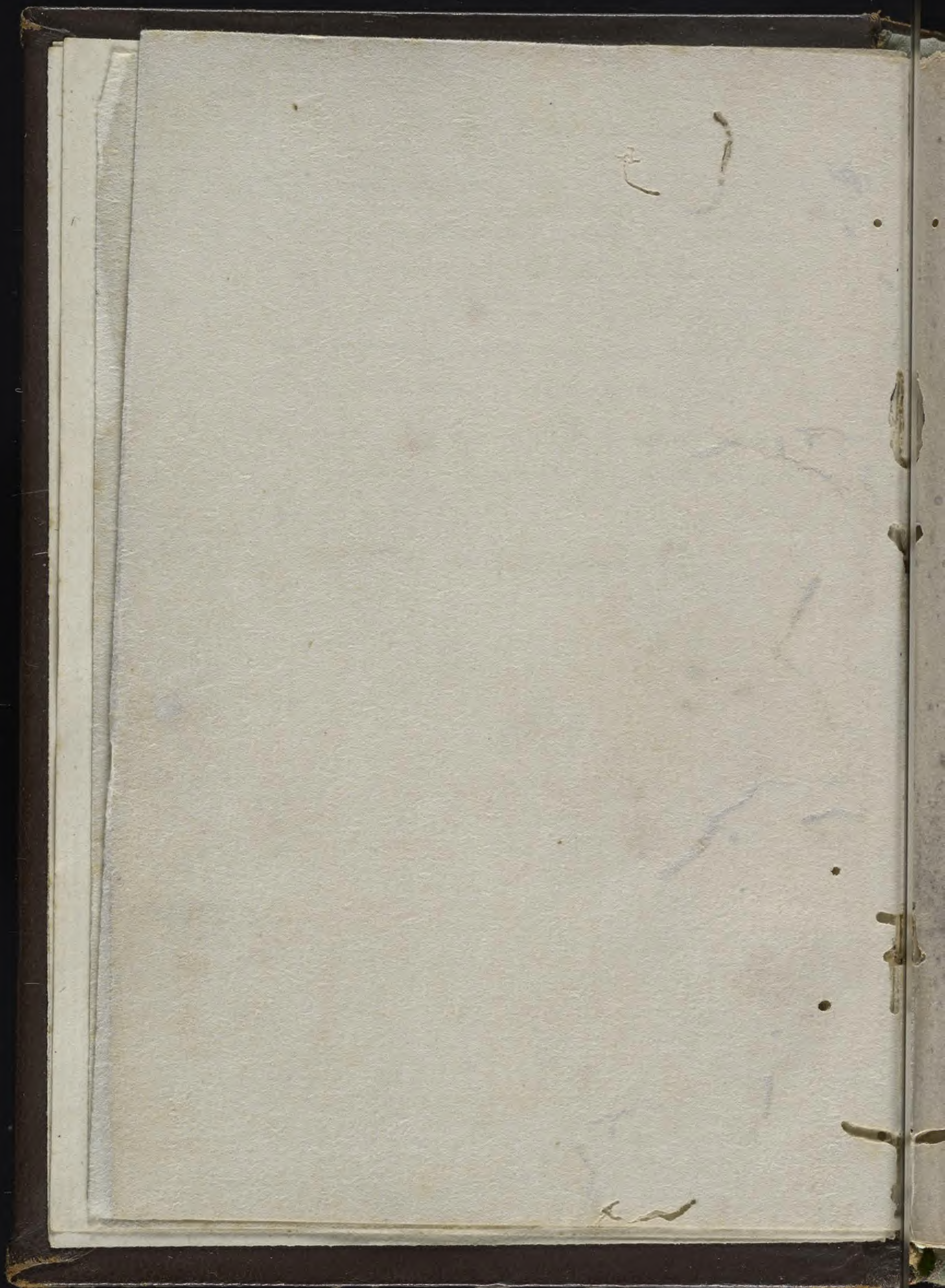
Accipe libras duas tartari albi, et eorundem libras salnitri,  
et pone dictas in ollam, et da ignem violentum do-  
nece fumigat, et pulverisla bene, antequam in olla  
mittatur, valiter, quod inuenias tartarum calcina-  
tum, et album, sicut nix, postea pulverisla, et pone  
dictam pulverem in uesticam, quam uesticam pone  
in aqua claram, et frigidam per horas 24. et inue-  
nies oleum tartari in oleum.

Gallico. memoria tua  
Gallico Memori tuae

Ad faciendum Oleum Tartari

P. J.







Incipit Liber prime distinctionis Naturę se-  
cretorum seu quinta Essentia Sacri Doctoris  
Magistri Raymundi Lulij de Insula Maiorica  
rum: qui doctrinam dat eius extractionis: &  
Applicationis ad Corpora humana: ad opera  
terribilia totius artis Medicine procuranda  
Et etiam de Metalloꝝ transmutatione obte-  
nuitur Qui est ymago omnium librorum  
super hijs tractantium.  
De Contristatione Raymundi: & eius la-  
mentatione.



Contristatus erat Raymundus:  
& nō modica desolatione reple-  
tus: Quā tanto tempore labora-  
uerat ut p̄ terrarum orbem  
sua dispargeretur scientia: Et  
inde modicus fructus uel effec-  
tum cōsequutus fuerat: Et ē  
uidens q̄ ab hijs a quibz honorari debebat de-  
ridebat: & deducebant ip̄us in ridiculum  
& sybillum. Et quia etiam uiderat q̄ Rom-  
ana ecclesia de sua cura & sententijs: & pos-  
tulationibz minime curauerat: Taliter q̄ fin-  
is ip̄ius erat exhibita minime sequebat.  
Et ingressus despectus mortuus est: & uoce al-  
ta clamare cōpit: & deo ferre labores: ang-  
ustias: & tribulationes quas p̄ artem & sci-  
entia quā ip̄i exhibuerat: eo quia reputaba-  
tur tamquam stultus & fantasticus: & sic la-



mentibus: Et hululatu magno. nauisbat  
anima eius. ¶ Egressus igitur frater qdam  
oratorij sancti benedicti deambulabat per  
desertum orationem faciendo: qui cum audi  
re uocem timuit: Arbitratur. n. feraz  
esse: silere cepit: & stetit erectus: & cum inte  
ntu respexit: & uidens barbam pliaz obst  
upuit ex eo qz nunq talem hominem uider  
at In parte illa & ait ei: Amice quid facis  
hic: & quid ploras: Rogo te si placet dicas  
mihi. Respondit ei Raymundus. Amice di  
mcte me In desolatione mea quoniam turne  
quaq mihi sup hoc remediuz exhibere poter  
is. ¶ Contristabor itaq & lamentari no cessa  
bo donec In desolatione mea moriar. ¶ Resp  
ondit ei Monachus. ¶ Deus & dominus nost  
er yhus xpul In quo est pfecta gsolatio ty no  
deset: & circundabit te gaudio & letitia: & re  
bus hys sup quibz lamentaris: ipe qui de  
dit eis pncipiuz dabit eis fines: sed qd cor  
tuu gliscit. ¶ Respondit ei Raymundus: Be  
ne noui xpuz potestates habere sup omnem  
creaturaz ut ipso mediate ois creatura de  
tribulatione ad gaudiuz reuertatur: tamen  
qz creature aliqui sunt Indispositi: ut habet  
uentur de tali gra: no uult eis deus talem  
graz facere: hoc qdez no expt dei: s; expte  
creature causatur. ¶ Respondit ei monach  
¶ Omnia st deo possibilia: Vn q uis tu sis Indi  
positus: pot te ab ista tribulatione liberare:



2

**R**espondit ei Raymūduſ iuxta diſpoſitionē  
materie agit forma: Item poteſtas dei & ſua  
juſtitia quertuntur. **I**nde dico q̄ impoteſt  
ate ſta eſt eſſentiale juſtificare ſicut eſſen  
tiale poſſe. Non igitur pōt deus aliqd quin  
poſſit cum juſtitia: Alias eſſet deſtructa unit  
as eſſentialis poteſtatis & juſtitie: Ex quo qdē  
multa inconuenientia horribilia ſequi poſſent.  
**V**nde dico ſicut deus creauit hōiēz ſb rationē  
bonitatis: ut rōne bonitatis opetur bonum:  
ſta creauit ipſum ſb rōne liberij arbitrij: ſub  
ratione cuius uoluit ut operetur libere: et  
agat bene & libere: Alias n. ſi libere nō op  
aretur: eſſet deſtructus actus liberij arbitrij  
in homine: & opando bonum non hēret merit  
um q̄ defectu liberij arbitrij eſſet impruat  
ione: & ſic deus eſſet contra juſtitia quod eſt  
impoſſibile. **I**deo dico q̄ me indiſpoſito uel  
quauis alia creatura: Deus nō poteſt uolū  
tatem eius adimplere: Iſtud nāq; nō poſſe nō  
expte dei p̄ncipaliter inſurgit: ſ; expte inep  
titudinis creature que indiſpoſita eſt & inſuf  
ficient ad talē actuz uel grām recipe. **V**idēs  
itaq; monach⁹ Raymundū ſic loqui: Intellex  
ipſum habituatu⁹ ēē de magna ſciētia: cui di  
xit. **A**mice uideo te habituatu⁹ ēē de grandi  
ſciā: Rogo te ut referas mihi quis es: & qd  
eſt nomē tuū & nomen patrie tue: Raymū  
duſ ei nolebat dicē: ſ; tantū fuit p̄ monachuz  
q̄mot⁹ q̄ retulit ei nomen ſuū: & patrie ſuae.



Præmulto n. gaudio gauisus est mona-  
chus eo q. Raymundus viderat: ex eo qd  
multum eum Intuey affectabat: & ait:  
ei monachus. ¶ Multus nāq. tpus hēt q. au-  
diui te esse pitum i omny scientia & arte:  
et et tuā artēz plicere maxie ad Infidelium  
queritionē: & et ad notitiā q. plurimoz sex-  
etorum nature: que via medicinali ac phi-  
sica actingi possunt. ¶ Rogo te igrē xpī amo-  
re ut nobiscum morā facias: ut ex tua arte  
siue scia hēamus fructuz: ut facias nobis  
secretissimuz opendiuz de Infirmitatū rem-  
edijs: qm noueris nos hic diuersimode tota q.  
uatos & diuersis generibz Infirmitatū rector  
quey. Insuper si placet tibi ut pte reuelet si  
Ars alchimie sit uera/an ne: ut hoīes nō ca-  
dant de suo honore Inpauptatē & ultimata  
despationē. Nam finis artis tue hic: ut ex-  
tirpent scite & errores & falsitates. ¶ Ait  
nāq. Raymundus Septem & uiginti āny  
sunt quibz laborare nō cesso: & lecturas ma-  
nerie diuersimoda opone: Sz taz modicos  
xpī famulos Inuenio q. iaz nauseat aīa mea  
sup tanto labore sine utilitate. ¶ Ait ei mo-  
nachus indeo affectuz aīe tue qm tu uis ut  
tua ars p munduz diuulget & oēs famuli dī  
Instruat: qui postea discrepantes p zeumata  
linguaz fidez xpī p mūdūz diuulgaret. Sz  
si tu hoc q. postulo ope q. plueris ne dubites  
q. posse scia tua q. sequet sine pp quez est.



3  
Nam & illud oratorum erat forsitan initium  
illius q̄ optas. **V**idens aut Raymundus  
ea quē p̄ monachos dicta fuerant ymagma  
tus fuit: & postea intellexit q̄ bonus erat id  
q̄ Monachus eum postulauerat: ope implere  
deceuit: & ait ei Raymundus. **V**alde genuit  
m̄a mea sup̄ his quē mihi loquutus es. Lib  
rum quēz dicis tibi p̄ponā iuxta cuius doctri  
nā nō solum corpora humana miraculose sa  
nabunt: s̄ etia ip̄a metalla imperfecta impur  
um aurum & argentum querunt. **Q**uiēuit  
Namq̄ Monachus ex eo q̄ Raymundus p̄te  
gationes suas ope implere uolebat. Et descen  
derunt in monasterium: & Raymundus affecta  
ter ab hoibz: & ab oibz fratribus receptus fu  
it. Ibiq̄ moratus p̄ aliqua tempora diuersa  
libroz uolūta p̄posuit: que uero xpi custodia  
commendauit cuilibz uolumini p̄p̄ imponendo  
titulum. **E**t q̄ liber iste in metalloz trans  
mutatione: & in medicinali arte rez secretio  
rem pandebat. Ideo ip̄um librum librorum  
& secretorum nature: seu quinta essentia  
nōiauit: q̄ de quantis essentijs rezū adple  
nuz p̄ eum tractat. **N**am cuz sit q̄ min  
eralis uirtus sit q̄m̄is lapidibz: meta  
llis & plantis: Omnes. n. dīaz quā accip  
una ab altera ip̄a mouetur ab informati  
one que administrat ei diuersimode: quia  
una informatio indiget dicte uirtutis in me  
talloz creatione aut in gnatione: & eorum



transmutatione In elixir: que d[icitur] Informatio  
accipit p[er] gubernationem caloris.

Eius gloriose cum tue cū sblime boni  
tatis: ac infinite potestatis uirtute In  
cipit liber Secretorum nature seu quita es  
sentia qui doctrina dat eius extractionis  
& applicationis ad corpora humana: ad op  
era terribilia totius artis medicæ pcura  
da: Et uia physica finienda qua occulta et  
uera medicina cura occultat. Et et metalloꝝ  
transmutatio obstruit & resatur. **Qui d[icitur] est y.**  
omnium libroꝝ sup[er] hijs tractantium qua deus glori  
osus exhibuit nobis ut corpus meum ac corruptibil  
itate quatuor foras possibile p[er] n[ost]rā usq[ue] ad termin  
um nobis institutus adeo. **Et ut et ipa metalla**  
imperfecta Inperfectum aurum: & argentum transmu  
tent. **Et qm[odum] desiderium meum est ut artis**  
te huius artis deum qtemplantes p[er] bona op[er]a  
potius deus intelligant/colant & ament: pau  
perib[us] & uiduis: orphanis & male habentib[us] si  
ne p[re]cio magno uel minoru succurrendo: & hu  
iusmodi op[er]a faciendo/ut nō simus similes  
illi qui talentum abscondit & ad finem sibi co  
missum nō exhibuit ut ait m[atth] 25. **Conf**  
idente. n. In illo qui ait ad Moysen. **Ero in**  
ore tuo & te d[omi]nam q[ue] loquaris. **Et secret**  
issimū secretoru. secretu: & archanoꝝ archa  
nuꝝ uobis uiris euangelicis duximus decla  
randuꝝ diuina uirtute inspirante: & sp[iritu]s in  
finita bonitate iubente medicu de suis p[re]ci



4  
pys & regulis ac ipsius ne discursu facies men-  
tione. Cum n. de omnibz istis satis plene tract-  
auimus in placens uisione. Solum n. principalr  
no curamus nisi de eius placita cognitoe: & ap-  
plicationis comodo. Cuius rone pntis libri ex  
ordius Incipit ad ipsum sume metuenduz sum-  
me diligendum: recolendum & amanduz.

Et liber iste diuidit in tres partes: In te-  
et videlicet distinctiones uel libros. In  
prima parte ponimus Intentione & cognitoez  
eius: & extractione eius a quibuscumq; rebus  
elementatis. In secunda uo ponimus modum  
praticandj: & applicandi eam ad corpora hua-  
na. Inertia damus moduz praticandj cu ipa  
in metalloz corporibz. & in eoz transmutati-  
one in aurum & argentuz. In tertia In prima distinc-  
tione duo facimus: primo recitamus possibi-  
litate quate essentie in gne. Secundo uo faci-  
mus q prius dictum e. Primo sibi. **Ordina**  
naq; tibi fili. **So** sibi. **Non** reputes me men-  
datum & q. **Et** qz sacra scriptura e unu  
de mēbris theologicis: Ideo in primis duabz dis-  
tinctionibz ipam reuelamus: & in distinctione  
tertia Xoba physica adiungemus.

**Admune** naq; tibi fili q necesse e tibi  
scire & intelligere pxiima phoro pnci-  
pia a quibz petita ratio accipit radi-  
calitatem immediate. Et ex quibz artista sua  
pa condit instrumeta & iam sic fit q phu-  
lusmodi libri pcessuz aliquale gstat uel gstat.



at declaratum: tamen In hoc Capitulo In summa  
una breui enucleare decreuimus uel pponere  
Et dicimus qd principale tria sunt principia cu  
quorū cognitione Artista huius artis opatur  
hoc qd uult tam In medicina qd In alkimia me  
tallica & lapidifica adqponendū hoc qd uult si  
ne hoc qd nā elonget. **P**rimū nāq principium  
est mā quā artista huius artis oportet cogno  
scere p quod qd medicina uel lapis accipit sū  
stantiale esse. **Q**uia si mā est talis sicut po  
stulat nā: erit forme acceptabilis: que p smp  
sionis defectū elongari minime pot. Quando  
quippe uirtus ibi opatur que est mediū p  
cipale Inter dictas māz: & alias essentias sic  
tibi p pcessum huius libri dicemus. **S**ecundū  
uō principium est simplex ualde si pmi: cum  
sint pmi mediū: p qd qd pmiū Immediate hab  
et pfectionari. **T**ertium uō principium est essen  
tie quinte a quibz uirtutes septem ppendent  
opatiue: formatiue In quibz essentis superiorib  
us mālibz que sunt milia. **P**rimū nāq pnc  
ipium seu mā pmi principij sunt argentū & ui  
um eūz oibz metallis suis alterabilibz In illa  
alteratione quā Indistinctione tertia reuelab  
imus. **I**tem principium secundum uel illius mā  
sunt lymphę sūtiles In quibz resoluntū lymo  
sitates pmi principij In substantia mediocri & sū  
tali mā: In qua uere mineralis uirtus quiesc  
it. **Q**uipe mā tertij principij est minimū ess  
entialis In extrahentibz uirtutibz stellaz fixa

media



rum: & earum aspectus: & iste per cotidianas influ-  
entias infunduntur. Immo appropriata cum arte se-  
cundi principij que immediate quiescit in  
virtute minerali tam in herbis mineralibus:  
quod in metallis. **C**ausat igitur secundum principium est  
quemens receptibilis tertij: & omnium suarum vir-  
tutum descendentiis a celo: que sunt omnis  
rei generatio perfectio: & forma: sicut liquide vid-  
etur per interuentia principia. **Q**uia vero generatio  
maliter primo unde exit virtus mineralis  
que est essentia quinta elementalis que est  
materia simplex. **N**ec vero perfectionatur in accipi-  
endo formam per essentiam quintam celestem: quod quia  
in se ipsa influunt & imprimunt. **I**gitur hec virtus me-  
dia grauida a virtute acuta artificiali per  
malem influentiam perfectionalem cum suis vir-  
tutibus primi principij: magis potius in esse perfecto  
per virtutem mediam mineralis que est communis  
res lapidibus: medicinis: & metallis sicut per-  
lene tractauimus in primo testamento in modo  
generali in parte prima in Capitulo quod incipit. Nu-  
nc fili mi obiectare poteris &c.

**C**eterum nunc tibi fili: quod cum minera-  
lis virtus sit communis lapidibus met-  
allis & plantis. **O**mne enim dicitur quod accipit  
una ab altera: ipsa mouetur ab informatione  
que administrat ei diuersimode: Quia una  
informatione indiget dicta virtus in metal-  
lorum creatione aut generatione: & eorum trans-  
mutatione in elixir: Que est informatio &



accipitur p gubernatione caloris extrinseci/  
que mouet minezalem uirtute Informatiua  
querendo motum sm cognitam Intentione op  
arij nalis sicut declarauimus Intestamento:  
& Inferius declarabit Intertia distinctione  
**P**reterea sumus de Intentione ut breuius trac  
temus sup Testamentum & Coticillum Quia re  
quisiti fuimus p dnu Regem Robertum Ill  
ustrem. **I**tem uo Reliqua Intentio formatio  
nis qua dicta uirtus Indiget ad Intentionez  
transmutandi metalloz miaz Inlapides p  
iosos fit cum magis calore extrinseci: & cu  
motu tardiori qui Informat p calore taz ob  
testam: q p gmuine quicte & diuerse sicut dec  
laratum Inmro lapidario extitit. **I**tem uo  
Reliqua Informatio qua uo dicta uirtus Indi  
get ad ppositione medicine sic ut cu maiori  
calore & repentino motu. **I**tem fili mi Igno  
rare no heb que qz catu p dicto teuz pri  
cipioz quictionez nec eoz deriuatione cu  
cuius uo cognitio hetur p effectuz pncipalez  
qui uenit a quantitate & qualitate distincte: et  
etia a motu celi & Stellarum: & rerum gnabi  
liuz & corruptibiliuz motu & p eaz Informa  
tarum. **N**on uo dicimus q sit opus artis  
te cu figuris & celi ymaginibus p cognitio  
ne suoz motuuz sicut q plures philolophy  
assunt: Sz sufficit tibi habere cognitione per  
Influentia caloris celestis Informati p figura  
celi & Stellaru quaz zone Infunduntur uirtu



tes celestes in m<sup>a</sup> apte appropriata & illas recipere p<sup>r</sup> n<sup>at</sup>alem artiste industria: cuius resolutione q<sup>ue</sup> sit p<sup>ar</sup>tem nature simili: Que u<sup>o</sup> mutat dura m<sup>a</sup>z ad p<sup>r</sup>incipiuz nature sui: ad finē q<sup>ue</sup> sit apta ad g<sup>er</sup>ationē ad recipiendū uirtutē in aquis infu-  
 sis fortius mineraliuz uirtutū sicut ipa met ac-  
 cipit & recipit uirtutē informatiua embriōis.  
**E**t in isto passu phy fuerunt illi ad illoz rep<sup>r</sup>hensionē qui fuerunt. **C**ognouerunt q<sup>ue</sup> celestis uirtus sit nimis g<sup>er</sup>minis om<sup>n</sup>i elementatae rei nature sue magna nobilitate: o<sup>m</sup>i t<sup>em</sup>pore ter-  
 minatione accipit quomodo in rebus mixtis influat tantū p<sup>ar</sup>tem sicut p<sup>r</sup> n<sup>at</sup>am: Et h<sup>ec</sup> quippe sit rōne uirtutuz n<sup>at</sup>aliuz que s<sup>it</sup> sibi obiectum & p<sup>r</sup>imum retinaculum tali modo q<sup>ue</sup> s<sup>im</sup> cognitio-  
 nem p<sup>er</sup>etatis materie & eius p<sup>er</sup> se speciei recipiet equina uirtutē q<sup>ue</sup> post talia g<sup>er</sup>dit p<sup>r</sup> n<sup>at</sup>az q<sup>ue</sup> p<sup>r</sup>o-  
 miraculo reputatur. **I**tem nocet cuilibet ar-  
 tiste q<sup>ue</sup> n<sup>at</sup>ā opaz non p<sup>ot</sup> nisi ad minimoz suc-  
 cessionem: nec et p<sup>ot</sup> recipere reliquas uirtutes in  
 successione sue opationis: nec et possunt siml:  
 nec g<sup>er</sup>stellationes possunt sustinere alicui t<sup>em</sup>p<sup>or</sup>is  
 alie statione p<sup>er</sup>uictuaz incerta uirtute q<sup>ue</sup> con-  
 festim nō diuersificetur: **E**t dato q<sup>ue</sup> posset:  
 Tempus q<sup>ue</sup> g<sup>er</sup>stellationis est ita minimuz rōn  
 reuolutionū circuloz: que an transit de una  
 uirtute in alia n<sup>at</sup>az: ap<sup>er</sup>ma n<sup>at</sup>az s<sup>im</sup>e ipsius  
 variatione transit in altera. **C**ui quippe  
 nō s<sup>im</sup>e cognitione suoz motiuz inqualita-  
 te & quantitate: ymmoq<sup>ue</sup> p<sup>ar</sup>tem succūz



ad accipiendum & uenandum virtutes  
iam dictas celestes: cum sint communes om-  
nibus rebus inferioribus: & illas includere  
in aquis grauidis ex virtutibus mineralibus  
ad hunc finem quod in tempore modico possimus exi-  
bere multas virtutes: & infigere in hoc quod dixi:  
uel medicina humana: uel lapis preciosus uenit  
ad terminum. **E**t cum dicta virtus communis  
que in antea fuit atque deuenit de celo per cursum  
nature in materiam: amittit de sua propria uirtute immu-  
litationem luminariam etiam terrestris vapori-  
bilitatem. **S**ublimatque cum ingenio artificiali cum igitur  
& diminutione per uirtutes: post instinctu naturalis  
attractio recipit reliquas potentias terribiles  
et quibus impletur causa uacua: & ingrediuntur  
per influentiam penetratiuam subtilem in aliam pote-  
ntiam inspiratiua materiam subtiliata in simplicitate per inge-  
nium nature & artis restauratiue. **I**tem inte-  
llige quod ista attractio uirtutum simplicium sit  
similis uirtutibus naturalibus: quia ex eo quod operamur  
simpliciter in locis materialibus: nullo possunt tem-  
pore adtrahere nisi concordantes materiam & simi-  
les in materia naturalis: Sed in tantum in quantum operamur  
simpliciter in descensu cum impressione & uirtutis  
influencia in dictis materiis descendendo iam sit  
quod non sit in tantum diuersa per magnam & potentem  
subtilitatem realem entium celi & planetarum. **Q**uod  
quia non accipiant generalem uirtutem & communem  
atque in materia inferiori usque quaque influente: et  
indeterminata materia. **T**unc non accipiunt esse



7

tam determinationē p̄ causas q̄siderationē que  
accipit p̄ m̄alia que retinent illas sicut spūs  
aīaz. Et tunc sequendo uirtutē sui generis  
sū meritorū mat̄ie in qua influūt. Et p̄  
hoc basiliscus interficit: fulgur liquefacit  
nūmos sine buxie lesione. Totum autē h̄  
nō est nisi quātē essentie ḡgregate & recepte  
ī unū. Jam nate ī simplici m̄a elementorū.  
S; q̄ m̄a unius elementorū dñat sup̄ alterū.  
S. coadunat p̄ uirtutes iam dictas opatiuas  
cū essentis quātis elementorū incerta & p̄a de  
terminata potestate ut patet ī basilisco & ful  
gure: quib; uirtus alterationis elementorū  
simplicissime ī m̄a simplici in quib; dictē sex  
te uirtutes infundunt: & ideo īficiūt sub  
ito. Etia medicine q̄posite īsubtili & p̄portio  
nata m̄a dictis uirtutib; īstanti uel quasi  
mutant corpora humana uel metallica: q̄ hoc  
rōne sup̄dicta p̄bat. S; sup̄ Basilisci nām  
multi phoz q̄siderauerunt ī metallis oper  
ari cum mat̄ie subtiliatione & penetratione  
& retentione & inspissatione dictē essentie quātē  
īntus ī m̄a metalli ut & ip̄a fiat elixir  
que Vera fuit ī hoc.

Exumtamen fili m̄i triplicē q̄sidera  
tionē īncipio hēmus. Primo ī  
medicina humana. Secundo ī metallo  
rum. Tercio ī lapidum p̄ciosorū. Sup̄  
mo n. nō q̄sideramus nisi aquas aereas. &  
ī duobus uō ultimis: Aereas & tēreas. Con



sideramus tñ specifico modo ut patet p eorū  
libros. 8. Lapidariū Testamentū: & Codicillū:  
& infra uidebitur intertia distinctione: quia  
vnius scilicet nature aque que interea mictuntur:  
& alterius que ad aerem ponunt. ¶ Que nō in  
terrā ponunt hñt uirtutez fixatiua Indura  
tiua: & coagulatiua. ¶ Et aque aeris habet  
potestatez Indurari: fixari: & coagulari Ita in  
elixir sicut in lapides preciosos sūm q p portio  
nat mā uel ad elixir uel ad lapides iam dic  
tos: Et quo ad Indurandū fixandū uel co  
agulandū sunt indigent forti uirtute min  
erali sine aliqua ignitione multiplicata p ce  
lestes uirtutes que hñt uirtute restrictiuam  
mutant p̄tatem matie. 8. loci. ¶ Ideo ponunt  
& inhumant in loco terrestri qz nullius alter  
ius elementi locus ita q̄petit ut p experientiaz  
eius uidemus q radij corporū celestium non  
ita uniformiter gregantur sicut fit matia.  
¶ Tanta est igr̄ uirtus radioz corporū celesti  
um que influunt in terrā q p vim sp̄a tātarū  
rerum terribilium est pductua q narrari nō  
pōt. pp hoc q est receptiuū: restrictiuū: firmat  
iuū gnale oīū illoz uniformiter infiguris: &  
formis diuersis substantialibz cum informatio  
nis adiutorio q sol dat eis uirtute sue circuli  
onis & sui motus quod est pncipale informati  
uū Immediate totius nature inferioris que i  
partes tres diuidit pncipales: Animalem. 8.  
Vegetabilem: & Mineralem sicut declarauim?



icuz pūde oportet: Cuius sit tanta sit pruden-  
 tia admiranda minūq; stupenda: nō ne ill-  
 us est ut futurū piculum oīno phibeat aut  
 salutez cū oīpotentis ammiculo tollerabili?  
 fiat: q̄ dicat q̄ sic. ¶ Certe fili mi uerum  
 dixit ypocras: qz futurū piculuz euitari pot-  
 acorporibz: ex eo qz omne corruptibilitatez ex  
 qua infirmitas pot puenire expellit: & humor  
 es iniquatos equat: aut postq̄ infirmitati psp  
 exercit opetenti ammiculo administrata: to-  
 llerabilius facit: qz infirmū liberat dō. ¶ Pret-  
 erea fili mi admirabilis est sapientia magist-  
 hanc nām cognoscere: qz cū hac nā talia i me-  
 dicia opa condit/ q̄ uidet/ miraculuz. ¶ Galie-  
 nus n. veritate huius narrare noluit quia  
 ip̄e dicit: Aicū dispositionē nos ḡtinentis ut  
 uidet/ inglosa p̄noscit huius: & modernis reu-  
 elata est hāc nā p̄ Joannez damascenū in libro  
 de simplicibz medicinis in p̄ncipio dicens. ¶ Nu-  
 lla causa est querenda nisi a celo: Sz a quo celo  
 assignare noluit. ¶ Sz solum tibi fili hoc ē reu-  
 elatum ut deum intelligas: ames: & recolas:  
 & sis memor finis tui: oīa ad honorem & lau-  
 dem dei applicando.

*Hec ē pars 1a p̄me distinctionis seu p̄mi libri q̄ do-  
 cē ex hē<sup>as</sup> aplātis & p̄mo de vino: Vnde inci-  
 pit Canon p̄mus qui intellectum regulat in  
 hac Operatione.*

¶ Oñi Reputet nos mendatiūz dixisse  
 in hoc quod de quinta essentia pre-



misimus: qz fili scias q nullus modernorū ad  
eius puenit notitiā nec uidimus Indieby nostr  
is q quis intelligēt quicq de hoc secreto: & eius  
Magisterio. **I**N Nomine igitur dñi nr̄i yhu  
xpi. fili accipe vinuz rubenz uel albu & sit  
melius q poteris inuenire: Vel capias vinuz  
q nō sit acetosum quouis mō nec parū n̄ ni  
mūz: & distilla aquaz ardentes sicut consuetū  
est p canones brachiales eris nostri: Post ra  
rifica uigiesies p Vasa longa p maiore rarifica  
tionē: s; dico tibi q septies sufficit rarificari  
cū nr̄o uase ut spūs gburēt nō exalē: qz In  
hoc q plures arbitrabant/ usq septies distillaz  
p putrefactionē: **E**st aut tibi fili signū In  
fallibile: postq uideris q zaccarus in illa ma  
defactus & positus ad flamas: gburatur siml  
cuz ipa aqua. **P**ostq aut habuēs aquā sic  
pparata: Tu habes māz de qua quāta essent  
ia trahit/ ad actum que est una pncipalis  
de qua Intendimus In libro hoc. **A**ccipe igit  
illam & pone In uase qd circulationis appel  
lat/ uel Impellicano qui dī vas hermitis qu  
orum forma Inferius apparebit: & claudē  
calce mīxta cuz ouorū albumine: & ponas In  
fimo calidissimo p sui nāz: uel In uinacea q  
bus nullus calor paccidens attribuit/ quod  
fili facere potes si In quantitate magna po  
sueris de qualibq istarum rerum ad angulū  
domus que quātitas sit triginta onera ge  
neralia: hoc esse oportet q calor nō deficiat

5.



9  
vas: qz si calor defecerit: Corrumperet aq circ  
ulatio: & q querimus nō fiet: si nō calor con  
tinuus ei administratus fuit p gtuas circ  
ulationes nostra quāta essentia a seibz sepat  
In colore celi q uidere potis p dyametrale  
lineaz que partes supiorem que quāta esse  
ntia est diuidit ab inferiori. & a seibz que st  
In colore turbido. ¶ Est aut nā ista quali Inco  
ruptibilis: & Inmutabilis: ex eo qz ad tantam  
glorificationē deueniet: Nam ista se hēt 2<sup>a</sup> cor  
ruptionis totius mundi Illo nō q p artificium  
mutari potest natura.

**Canon Secundus** In quo gtuat qualiter quā  
ta essentia ab artista cognosci potest.

Acta p multis diebus In vase circulation  
is Inferius descripto: aut In vase herm  
etis continuatione circulationis: apert for  
amen: & si odor sup mirabilis exierit ita qd  
nulla mundi fragrantia ei gparari ualeat:  
Intantuz q vas positum ad anguluz domus  
admiculo Inuisibili trahit omnes Inteates:  
aut vase posito supra terraz trahit omes au  
es quibz eius odor naves actingerit: Ita q cir  
ca se ipas stare faciat. ¶ Tunc habebis fili  
mā quāta essentiam que aliter dī Meru  
rius ugetabilis ad tuū libituz: vt applices  
Imaginerio metalloꝝ: & transmutationis:  
qz si non Inueniens & fluxum attractionis: In  
clude vas ut sup: & pone In loco pū assigna  
to: & stet ibi donec gsequaris signū pdictum.



**H**ec uero essentia sic glorificata non habebit illu-  
dores: nisi corpus in ea sit dissolutum. **H**ec  
quidem uocat/aphys clauis totius artis physe.  
Et tam celum quam nostra quinta essentia que ex  
adiutorio uenit ad tantam sublimitatem: nobili-  
formam sicut amplecti: et subtilissima materi-  
am habet: ut per se solum: et cum stellis terreis quod  
super dixi faciat opator huius operis miracula  
super terram.

**C**anon Tertius quod nostra quinta essentia seu vege-  
tabilis Mercurius haberi potest sine magni  
us expensis: per his qui altissimam paupertatem obseruant.

Oncreant altissimus non solum in aqua  
ardenti: sed in omni planta: lapide: et me-  
tallo quintam essentiam quamdam durabilem et mira-  
bilem: etiam in animalibus: et spiritibus. **A**peri-  
t igitur fili intellectum et intelligas ueritatem: quod res  
generabilis et corruptibilis statim destruitur po-  
stquam corruptionis rei: et elementorum inquietate  
exalat. **N**am hoc signum uiuino accipe poter-  
is postquam uertit in acetum: quod ab ipso aqua ar-  
dens distillari nequit: nec per consequens quinta  
essentia: Cum quinta essentia cum aqua arde-  
at spiritum ignis trahit: Que si quinta essentia  
dum est in uino: unum suum in uirtute existit: sin-  
autem uertit in acetum: et sic de alijs similibus  
istis. **T**rahas ergo quintam essentiam cum aqua ar-  
denti simul per canones brachiales ut super dix-  
imus ex quocumque uino quous turbido ferui-  
do: potest quod ab aceto: cum in aceto non est aqua ar-



denſa & ſequens quinta eſſentia. ¶ Nā ſum  
ma cautela eſt tibi fili talia vina que p̄ modico  
p̄cio ſnuemunt/ habere & facē ut ſup̄. ¶ Que  
quinta eſſentia que eſt q̄ ſincōruptibilis: p̄ptē  
vini malā ḡplexione nō corrumpit. ¶ Modus  
nāq̄ p̄mus & modus p̄ncipalis cuius eſt que t̄  
ſup̄ius reuelauimus. ¶ Secundus modus ē uer  
us q̄ capias ampullā cum collo: & ex dicta aqua  
ardenti ſimple duas partes: & gira collum ampul  
le claudendo p̄us ipm̄ cum cera uel dicto clauſo  
ac deinde ſepellias eam totam ſi loco ſup̄ius dep  
utato: & ſtet̄ ibi donec ſequatur ſignū p̄dictū:  
quā demū trahas p̄forando collum ampulle: ca  
ueas tamen ſi extractione eius a vaſibus: qm̄  
ſtatim miſceretur quinta eſſentia cum ſecibus.  
Si forte ſuauius nō eleuata fuit a loco circula  
tionis p̄ artiſtam deputato.



Pellican  
qui alr  
dr̄ vas  
Herm  
etis.



¶ Hec vasa ſunt illa que tibi ſup̄ius nōmina  
uimus ex quibus fit magiſterius que ultra roſt  
rum p̄plez̄ debent aqua ardenti. ¶ Et vasa



ista hnt formā cubitales In longo: & In amplo me  
suraz unius palmi: & sint Integre facta & solida.

**Canon Quartus** qui docet te extrahere quintā  
essentiā ab omnib; plantis: fructib;: radici-  
bus: & Carnibus & Eius Sanguine.

Et Aliud exsecretis nature ut tu fili scias  
trahere quintā essentiā ab oib; plantis: Ra-  
dicibus: fructib;: & Carnibus animaliz & eius  
sanguine: & etiā ab ouis auiuz. ¶ Capias igit  
quācūq; rerum & terras eam bñ fortiter Inmorta-  
uo: & pone ad putrefacienduz In uase p quadra-  
ginta dies: postea exhas & distilla aqua pala-  
butū ter uel quater sicut de aqua ardenti feci-  
sti: & In quolib; supdictoz ualoz pone ad circū-  
andum donec signum consequaris odoris. ¶ Aut  
fili trahas aqualib; istaz rerum quatuor ele-  
menta: & aerem & ignē pone In uasib; iam di-  
ctis: & fac circulari donec consequaris signū p̄dic-  
tum. ¶ Grandissimū n. opus faciūt Inmagi-  
stris medicis omnes iste quinte essentie quib;  
istorz modoz exct. ¶ In Milletuplo n. opan-  
tur q; eaz medicine ante eaz exctionez q; p  
Miraculum reputant apud vniuersuz mun-  
dū. ¶ Nihil quippe In omnib; quintis essentiis  
addimus In eaz extractione: Nisi q; p̄uiz  
artificiuz supflua debemus remouere.

**Canon Quintus** q; docet te exhere quatuor el-  
emēta ab oib; rebus. s. plantis: animal-  
ibus: & Metallis.

¶ Non p̄termittamus p modico t̄ reuelare



11  
secretum. s. qualiter potius elementa ab oibz rebus  
s. metallis: plantis & animalibus exhere & est regula ge-  
neralis: quod illa que de plantis terenda fuerint teran-  
tur & post turationem ponantur in uase uitreo in fi-  
mo equino ad putrefaciendum per menses cum dimi-  
dio: quo transacto pone super vas caput alambici  
& distilla aquam per balneum marie quod est inferius  
reuelabimus per figuram uicem quousque plus per bal-  
nei distillationem noluit distillare. **T**unc fili  
mi scias quod debet abstrahi ipsius cucurbita ab al-  
neo: & reuera aquam quam distillasti super feces & gi-  
ra bene cum sigillo & claude: & pone ad putrefa-  
ciendum per decem dies: postea exhe & pone desu-  
per caput alambici & distilla per ignem cinerum quousque  
noluit plus distillare. **T**unc scias fili mi quod  
tu habes extracta duo elementa ad partes. **N**unc  
igitur ut diuidas illa que sunt aer & aqua facies sic.  
**T**u fili mi aquam illam que per hanc distillationem  
distillasti accipe & pone in cucurbita distillati-  
onis & repone caput alambici & distilla in ba-  
lneo: & illud quod distillauit non est nisi aqua: quon-  
iam per illius gradum caloris nihil aliud exire potest.  
**N**am ignis balnei dicitur ignis primi gradus: Et ig-  
nis cinerum dicitur ignis secundi gradus: Et ignis are-  
ne dicitur ignis tertii gradus. **F**ili utilis est ual-  
de ista scientia graduum ignis ad ista cognoscen-  
da potissime in metallo: per calorem fusionem  
& tunc fili aer manet in fundo uasis quia non ua-  
luit per calorem secundi gradus exire: Et tunc repo-  
ne ad partem: & reuera aquam quam ab aere



extrassisti sup feces: & fac sicut pul: & pone  
ad putrefacienduz Infrimo p tantuz tempus  
sicut de aere fecisti: & pone addistillanduz  
In igne tertij gradus: & da sibi igne don to-  
tuz distilletur: ¶ Et post hoc reiterra addi-  
stillanduz In balneo: & exhibit aqua: & semis  
manebit In fundo valis: qz nō valet pilluz  
calore exalarj: & sua ad partes. ¶ Hec que  
tibi diximus: de oibz mundi vegetabilibus  
Intellige que In succo habundant: & sic qz fa-  
cias In metallis pul cū nōo mēstruo illa re-  
soluere facias Infrimo p vna edomada: & q  
mēstruuz sit acuatuz cū vegetabilibz ali-  
quibz illorū que Inferius In questionario dice-  
mus. ¶ Postqz uō fili Metalla fuerint disso-  
luta pone ad distillanduz In igne p m grad  
exhibit mēstruū: & exhibit calx metalli In-  
fundo: ¶ Post hoc uō reiterra sup feces metalli  
de nouo mēstruo ad pondus metalli: & pone  
ad putrefacienduz p mensem cū dimidio: et  
post hec distilla sicut fecisti de vegetabilibus  
sz qualibz uice addes nouuz mēstruuz super  
feces. ¶ Fili multe fuerunt opimiones phoz  
extractione elementorū amneralibz: sz hic pon-  
ere non curamus: qz diuersimode tractabim  
In tertio libro.

**Canon sextus qui docet solue corpora metall**

¶ Multi phoz In aqua forti qz facta  
ex utriolo & sale mē & uixit corpora  
metalloz dissoluebant: & p euaporationem



traherant aqua illas: & post illas calces cum  
 menstruo dissoluebant ad opera sua quod non secun-  
 dum quod optebat sequebantur finem optatum.  
**R**atio huius est quod dissolutio que fit cum forti  
 aqua: non est talis sicut natura postulat. Et quia  
 etiam illi qui talia opera fecerunt: Ignorauerunt  
 uegetabilia nunc menstruum acuentia:  
 Et etiam Ignorauerunt aqua mercurij vulgi quod  
 Incopendio misso Regi Roberto reuelauimus  
 quod propositum est super testamentum & Codicill-  
 um In parte illa que tractat de propositione ma-  
 gicorum. **S**ic 7 dies & 7. **S**ed tibi fili reuela-  
 bimus In hoc Capitulo calcinatione In qua nullum  
 metallum amittet de specie: & menstruum Intra  
 modicum tempus ipsum resoluatur: & magisterium huius  
 secreti tale est. **T**u fili capias aurum uel ar-  
 gentum Intenuas laminas redactum: & accipe  
 crucibulum cum tantumdem argenti uiui vulgi: &  
 pone ad ignem lentum: & cum fumauerit miete la-  
 minas & misce cum ligno: & post hoc miete In ca-  
 zola In qua sit aqua frigida: & si talis fuerit  
 postea ut frangat admodum metalli campa-  
 narum bene stabit: Sin autem reuertatur massa in  
 alboth & dimitte euaporari plus de argento  
 uiuo: & iterum mictat In aqua: Et postquam  
 dura fuerit sicut dictum est: Pone pastam In  
 zalaya de molituris cum quarta parte sui de  
 sale gummi: & mole: & contere donec pasta &  
 totum uideatur sal mirum. **A**ccipe igitur  
 fili istud sal & pone In sublimatorio si uolueris



suare argentum viuuz: vel pone illū in q̄da  
cazola que igne s̄stineat: & da sibi ignez donec  
videas q̄ totus mercurius intus exalauit: uel  
s̄blimatus sit. ¶ Postq̄ uō hec cōpleueris m̄ic-  
te illud sal in alia cazola & sup̄m̄icte de aqua  
feruentissima s̄m q̄ tibi uisum fuerit: & misce  
euz quodā ligno & sal fundet: & querit in aq̄  
nigram: quā quiescere dim̄icte: & post illam  
cōm̄icte passim eueritendo donec tota euerſa  
fuerit & calx remanebit inferius. ¶ Iterū sup̄-  
m̄icte de aqua feruentissima & fac sicut pri-  
us: & tantū m̄icte desup̄ de dicta aq̄: donec  
ita exeat de calce clarissima sicut missa fuit.  
Et tunc pone calce ad desiccandū ad soles  
& habebis ip̄am p̄optime redactam in pulu-  
erem s̄btillissimū ad usūz artiste cuiuslibet.  
Item fili cetera metalla h̄nt certum nom̄ dū  
sum calcinationis. ¶ De Venere fit calcinat-  
iō sicut fit et uisum. ¶ Saturnus & Iuppiter  
calcinantur cum sale ḡmuni p̄parato agitan-  
do in alboth cum ligno: & m̄icte de sal modi-  
cū & post hoc abluantur sicut dictum est euz  
aqua feruentissima: & postea pone ad desiccan-  
dum & factum est.

*Canon Septimus qui docet attrahere quāta  
essetias rerū oīū ad applicandum illas cō-  
poribus humanis s̄m q̄ oportunū fuerit.*

Eus Celi talem contulit virtutem ḡnālita-  
tis quāte essentie ut exhal eas ab om̄i  
ligno: fructu: flore: folio: Radice: lapide: et



Metallo: Carne: Semine & speciebus que deus  
 ipse creator nature creauit: Cuius quippe secreti  
 et magisterium tale est. ¶ Postquam fili mi quintam  
 essentiam vini habuisti a seculis separatam cum ipsum  
 noueris potest exhiere omni rei quinta essentia in  
 fra tres horas: ut euitetur tantus labor atque  
 tedius tibi fili dilecto. ¶ Capias igitur indei nomine  
 quacumque rem aqua uoluisti quintam essentiam  
 separare: & macte illam in quintam essentiam vini et  
 pone ad fortis solem inuere uel pone eam in vase  
 ad ignem leuem infra tres horas habebis quintam  
 essentiam rei mixtam cum quinta essentia que con-  
 uertitur in aalem nam sicut res que sibi micti-  
 tur: Si sit calida: Si frigida: Si humida: Si  
 sicca: Si laxatiua: Si styptica uel cuiusuis al-  
 terius complexionis: uel odoris fuerit: talis ne-  
 fit: quia ut super tibi reuelauimus: appetitum  
 habet ad hanc complexionem uel ad illam. ¶ Ta-  
 lem igitur quintam essentiam fili habebis sic res  
 quam sibi inuenit: talis odoris: Saporis: Comp-  
 lexionis: Virtutis: operationis &c. ¶ Et sic fi-  
 li cum celo matris & stellis suis quas super notauimus  
 fiet per namque reputatur miraculum. ¶ Et id  
 eo maxima cautela fili est hec in operatione me-  
 dicine: Ut cum una & eadem medicina scias  
 diuersas operationes facere: ad quam forsitan non  
 peruenit operator dure ceruicis.  
 Canon octauus qui docet que sunt res cal-  
 ide in primo gradu simpliciter ut talis ne-  
 reddat quintam essentiam ad applicandum humanis corporibus.



Actenus fili uerum tibi plantarum secre-  
tum pandemus silicet Ineaz qplexioe: et  
primo de calidis simpliciter In primo gradu:  
Vnde fili Medicine calide simpliciter In primo g.  
du sunt iste: 8. Absinthium: Borago: Altea: At-  
riplex: Eupatorium: Cancilla: Sticados ara: Tri-  
bulus maximus: Radix peonie: folia gauosilo-  
rum: Liciuz: Columbi noui: Sandeta: Sarcoc-  
olla: Muscu gallinaz: Radix aristologie ro: Ca-  
stanea: Spica celtica: Camomilla: Semen cau-  
lium: Mora matura: Iuube: Ficus sicca: Se-  
men coriandri: Nucca: Storaq liquida: Sem-  
en altee: Triticum: Lapsdanum: Caro camell-  
ina: Anserum nouaz: Cuculbe: Spica nadi  
folia lauri: Amomum: Crocus: Flores nastur-  
si: Amgdala dulcia: Auellane sicca: Capparus:  
Cardamomi: Palnou: Semen trifolij: Pami-  
cum: Vitrum: Vitellina: & fasanorum. ¶ De  
his quippe fili opare sm exigentia & talis co-  
plexione & virtutis reddetur t quinta esse-  
ntia nostra.

Canon Novus qui docet que res s calide  
simpliciter In secundo gradu ad affigendu  
eas In mra. 5. ce. ut habeas ipaz calidam  
In secundo gradu.

¶ Infirmam puenientez alicui Intra  
to gradu frigiditatis q p medicinas In  
primo gradu calidas reparari non potest:  
Applicet sibi medicinas calidas In secundo  
gradu que s hec que sequuntur v3. Polium:



praliuz: Centaurea minor: Cataputia: Si-  
padus: Reubarbaruz: Lignuz aloē: Rue ama-  
re: Citri mēxi: Mel nouuz: Semen anetj: x  
• Brulq: Appij: Petrosilli: Femiculi: Sparagy:  
& eoz radice: Radix maratē: Daucus: Sem-  
en uetice: Semen raphanij: Semen peome: Xi-  
lobalsamuz: Cortex Citri & eius folia: Nux-  
muscata: Rue mature: fixtice: Boeliuz: fl-  
ores croci orientalis: Cancilla: Bulby: Carui:  
Tamariscus: Amgdala amara: Dactalij: fāse-  
li: Ambra: Laca: Vena: ¶ Apias octos tuos  
fili mi & uideas quibz rebus ex hys indiges ad ma-  
gis calefacienduz: Ex eo qn nō sufficientes fue-  
rint t̄ medicine p̄me posite p̄mo gradu: &  
nō utaris medicinis nisi scias p̄us in quo ḡdu  
sint simpliciter ḡstitute qz aliter nescies quid  
ḡponas aut quid des infirmis

**Canon** Decimus q̄ docet que res it̄ calide Intē-  
tio gradu ad affigenduz eas In nra 5<sup>a</sup> essetia  
ad habendum ip̄am calidaz In tertio gradu.

¶ Illi In quocumq; Infirmitas nimie frigidi-  
tatis uigē: Indiges habē medicinas Inter-  
tio gradu calidas mixtas cum celo m̄o ut no-  
stra quāta essetia eiusdem ḡplexionis redda-  
tur: & sunt hee v3. ¶ Syrentus: Syzeleos:  
Thimus: Cypperul: Camedreos: Camepyth-  
eos: Ysopus: Samscus: Sambucus: Assa-  
rum: Mentastreum: Calamentuz: Pulegium:  
Organuz: Ruta domestica: Squinantuz: Pō-  
rum: Centaurea maior: Gentiana: Appij fol



ia: Enula: Polipodiuz: Cassia lignea: Galan-  
ga: Piper longum: Azmomiacuz: Mumia: A-  
meos: Ozimi: Nigella: Syler montanuz: Cin-  
amomuz: Costum: folia Olmarz: Nux Indica:  
Lupuli: Cucumerus asiminus: Saxifragia: Pix  
liquida: Pix graza: Serapmū: Opoponacuz: Yr-  
eos: Diptamus: Hermodattij: Serpentaria:  
Beduaria: Dozomij: Symperis: Gariofilozū:  
Alsa fetida: Galbanuz: Castoreum: ¶ Cum g  
uolueris applicare res calidas Interitio g du  
pp nimiaz frigiditate sup habundantez: ap-  
plica celo mō: & talis uirtutis efficietur.

**Canon Undecimus qui docet que res sūt  
calide In q<sup>o</sup> gradu: ut affigas illas nost<sup>e</sup>  
quēte essentie euz oportunūz fūt.**

Euclabo ē fili que sunt medicame simp-  
liciter In quarto gradu caliditatis: & sūt

Hee que sequunt<sup>r</sup>: V. ¶ Ruta siluestres: Py-  
etrum: Anacardus: Sulphur: Bal azmoma-  
cuz: Flos eul: Nitrum: Petroleum: Semen  
Synapis: Euforbiuz: Scamonea: Coloquida:  
Piper nigrum: Vitrum adustuz: Oleandruz:  
Cardus uici: Nappellus: Squilla: Alleum:

¶ Dicto de medicis In quibz continet<sup>r</sup> gplexio  
ignis sū dispositionē quatuor graduuz: ¶ Co-  
gruūz est ut dicamus de medicis gntenti-  
bus gplexione aeris euz post ignē spera aeris  
situetur.

**Canon duodecimus qui docet que sūt res  
huide sū ordinationem quatuor gduū**



• **¶ primo de humidis In primo gradu.**

**H**IC EST Adiuutorio: ac eius magnitudinis bonitate perficiamus considerationes & doctrinam rerum humidarum In primo gradu que sunt. **I**ste vobis. **F**los fabe: flos Lupini: Semen pastinace: Lignum pastinace: Liquiritia: Amigdalula dulcia uiridia: Pruna: Canna succaria: Lingua auis: Gummi arabicum: Coturnices: Pisces recentes: **E**x hijs uero applicare potes ad placitum tuum meam quintam essentiam ut habeas ipsam humidam In primo gradu.

**C**anon Tertius decimus de Rebus humidis In secundo gradu: ut quando infirmitas fuerit tante siccitatis quod non sufficiant Res humide In primo gradu: applices istas ut tale reddat celum nostrum.

**O**mnium est fili ut tibi reuelemus que sunt humide res In secundo gradu simplicitate ut talem reddas meam quintam essentiam cum necessarium fuerit: & sunt iste que sequuntur. **S**emen Malue: Malua: Semen lactuce: Lactuca: Risium: flos Nenuferum: Aloe Epaticum: Grifomella: Persyca: Sparagi: Endiua: Lactuca agrestis: Cicorea: **E**x hijs si fili applica quintam essentiam meam: Cum medietate In primo gradu non fuerint sufficientes ad eradicandum siccitatem peccantem.

**C**anon quatuordecimus qui est de rebus humidis In tertio gradu: ut cum necesse fuerit habere earum quintam essentiam seu cognitionem ad applicandum celo nostro ut illud habeas humidum In tertio gradu.



Si mi cum uideris quod siccitas tanta est  
quod per medicinas humidas in secundo gradu  
extingui non potest. **Applica medicinas hu-**  
**midas in tertio gradu celo nostro quod sunt hec que sequuntur.**  
**Uz.** Semen gail: Pina uiridia: Phyllocapp  
axo: Eruca: Radix pastinace: Flores vi  
ole celestis: Satoryones: Alquitua: Semen  
Customy: Flores papauis uiridis: Semen lini:  
Flores viole uiridis. **Hec sunt res humide in ter-**  
**tio gradu simpliciter.** **Has affigas celo nostro**  
**cum uiguerit necessitas.**

**Canon xv. qui docet que res sunt humide in**  
**quarto gradu ut affigas illas celo nostro: ad appli-**  
**candum illud corporibus densis propter siccitatem.**

Ratio non est fili ut reueletur tibi que sunt  
medicines humide in quarto gradu ut illas  
affigas celo nostro ut influat in nobis hu  
miditatem quamplurimam cum necesse fuerit. **Et**  
**res humide in quarto gradu simplices sunt iste que**  
**sequuntur. Uz.** Aureola: Argentum viuum: Me  
curialis: Licatania: Stinci: Cerebrum Cuni  
cum: Cerebrum columbi: Cameleon. **Hec uero**  
**medicines reuertunt celum nostrum humidum in quarto**  
**gradu: quod applica secundum exigentiam & uires pat-**  
**ientis &c.**

**Dicto de medicinis humidis que complexionem**  
**habent humidam. scilicet aeream: Nunc refert ut dica-**  
**mus de habentibus proprietatem aque: ex eo quod post**  
**aerem Sphaera aque per primam causam situata est**  
**percellendo secundum ordinationem quarto gradum sic**



16  
in alijs vn Inapit

Canon xvi. qui docet que res frigide et  
p<sup>o</sup>mo de hijs que s<sup>t</sup> frigide In p<sup>o</sup>mo gradu.

Et ut m<sup>a</sup> quinta essentia redigat<sup>r</sup> frigida  
In p<sup>o</sup>mo gradu: Reuelabimus t<sup>r</sup> medi-  
cinas dictam h<sup>u</sup>ntes p<sup>o</sup>plexionez que s<sup>t</sup> iste que  
sequunt<sup>r</sup> v<sup>o</sup>z. ¶ Grana salicis: Tamarindi: Or-  
deum m<sup>u</sup>duz: Herba acetosa: Fabe uirides: Pi-  
ra b<sup>n</sup> matura: Pruna: Glandes: flos rose uer-  
dil: Cerasa: Argentum: Piscis qui d<sup>r</sup> turtur:  
frage. ¶ Has medicinas applicabis celo nost<sup>o</sup>  
ut redatur frigidus In p<sup>o</sup>mo gradu ut scias ipsas  
celo n<sup>o</sup> applicare cuz necesse fuerit ut plu-  
at sup nos frigiditas s<sup>i</sup> gradus.

Canon xvij. qui docet que res s<sup>t</sup> frigide i  
secundo gradu ut applices eas celo nostro  
ut pluat sup nos frigiditas s<sup>i</sup> gradus.

¶ Ili sit<sup>r</sup> p<sup>o</sup>minuz calores non sufficiunt me-  
dicine In p<sup>o</sup>mo gradu frigide: facies postea  
applicationez celo n<sup>o</sup> de rebus frigidis In p<sup>o</sup>  
gradu s<sup>m</sup> q<sup>t</sup> uidebit<sup>r</sup> & medicie sunt iste:  
¶ Berberum: Litarigium: Pentaphylon: folia  
salicis: Malagranata semidulcia: Grisoloca-  
mia: Aznoglossa: Mora Immatura. Has me-  
dicinas applica celo n<sup>o</sup> cuz necesse fuit.

Canon xviii. qui docet que res s<sup>t</sup> frigide  
i 3<sup>o</sup> gradu ut eas possis applica n<sup>o</sup> caelo  
ut habeas eaz<sup>r</sup> quantā essentia.

¶ Actenus fili reuelabimus tibi que sūt  
medicines frigide In tertio gradu: Ut qn



Infirmas fuit tante siccitatis q illi non  
sufficiant medicine pmi & si gradus: appli-  
ca medicinas tertij gradus ut sic remedi-  
um adhibeas: & st ista que sequuntur v3.

Virga pastoris: Omnes Sandali: Ypoquist-  
idos: Portulaca: Semen eius: Melones: Ce-  
trullj: Sorba: Cucumeres: Plantago: Semē  
Plantaginis. herba psiluz: Paritaria: Vua &  
milana: Spodium: Poma. Medicinas istas  
applica celo meo: Et habebis ipuz frigiduz  
Interitio gradu & utere illo dū fuit opōtūū.  
**Canon xviii qui docet que st res in quarto  
gradu frigide ut utaris illis dū necesse fuit.**

Illi nō certum sit tibi q multoz fuit  
opinio q nulla res erat in quarto g<sup>o</sup>  
du frigiditatis constituta p nām: **Cont<sup>a</sup> q<sup>o</sup>**  
Istam facimus rationez. **O**mnē elementū  
uel quocumq alia res appetit esse in maio-  
ri pfectione q sua nā cape pōt: Cuius rōne  
elementuz qlibet in elementatis appetit qrtuz  
pūctuz simplicez ut suuz qrtuz reprimat uel  
saltem adequetur: Et p resistentiaz ut esse  
suū nō pūct/ab/ndiuūdis: **S**i igr aqua p  
nāz nō inuenitur in diuūdis in qto gradu si-  
cut in pmo 2o & tertio: Aqua nō appetere ma-  
iores pfectionez simplicitatis q in diuūdis  
habere pōt: **E**t sic similitudo sue simplici-  
tatis que in maiori gradu multiplicata esset  
p nāz odibilis: & suuz qtrazūz esset illi ama-  
bile q est impossibile. **P**reterea nullus mō



Influxum libris & potissime In libro de Inten-  
 tione alchimistarum & Codicillo. **E**t per hoc cum  
 terra sit locatus In quo radij stellare influunt  
 uirtutes passivas & In quo coguntur per quos influunt  
 uirtutes passivas operativas & uiuificativas sicut su-  
 rum sperarum centrum & retinaculum princip-  
 ale suarum uirtutum Incuria sua cum omnibus suis per  
 partibus. **E**tiam pars illa que mortua est adui-  
 tam per uita reuertitur per partes uiuificativas cum cele-  
 sti uirtute & eius spiritu. **E**t quod plus est dicimus  
 quod quando aque nostre In terra ponuntur sicut est dicimus  
 spiritus trahunt suis propriis uirtutibus uires terre quas  
 accipit a celo cum sua uirtute propria plus de du-  
 abus archi prectionibus. **S**icut ferrum trahit  
 per adamantem & hic retinetur quia perpetua celestis  
 est uirtutis: quod quando descendit Interrestri eleme-  
 to tantum crescit per terra In crescendo spiritum per  
 deplationem: usque quod Inuenit primum Inmetiendo  
 cum spissatione: cum hoc certum sit quod nullum  
 terrestre corpus existendo In sua solidatione propria  
 non est aptum ad recipiendum uirtutem: nec illam  
 retinere sicut refert: donec quod In medio essentiali  
 quod est spiritus est eius auentis eius eliciat: quia  
 ratio nature ita postulat. **E**t per hoc simlatur  
 nature nostra passiva & altissimo spiritu In quibus uirtuti-  
 bus habent retinaculum corporis In spiritu per resol-  
 utionem trahunt & apprehendunt cum nostro spiritu  
 quod Intra est Inuitro: & Inhumato In terra cum suo  
 proprio appetitu cum deplatione: Et cum tali sp-  
 iritu nos congelamus argentum uiuum vulgi In



phatus argentus tam bonus sicut de min  
era sine accendendo ignis calore qui de minu  
tis sicut declarauimus in libro qui de expim  
entoz & liber principalis & clauis omniū librorū  
quousq; ad istūz pposuimus in hac arte. Intel  
lige igitur fili m quid pot ipse facere euz sua co  
structione in alijs matijs: euz sine igne nobil  
ificet argentus vniu qui est gis & exinde substan  
tie ptransgressus euz p mediū zone medi  
nalis: eo q; cum hoc sufficit tibi modo gñali ad  
rum tam uegetabiliūz q; mineraliūz ad medi  
cinā humanā: & lapidem phoz: & lapides pre  
ciosos: & hec est Regula generalis.

*Dicto de Intentione & Consideratione quēte essen  
tie rerū. Hūc dicendūz ē de eius exctione & pō  
agnta essentia Vini incipiamus euz in pā sit vult  
p quam oīs huius libri adimpletur.*

*It est In quo omnes laborauerūt In  
quirentes rem creatam aptam ad finē  
que pncipalē possit humanū corpus  
ac corruptibilitate & putrefactione suare et  
diminutione: qz hoc est q omnes nālē affecta  
nt nūq; mori. Secundario ut Magisterio &  
transmutationis metalloz sit sū rei ueritate;  
reuelatus cum Inquinta essentia uini consist  
at totum. Nam & Paulus de hoīe dicēs In  
Eplā ad Chozynthios. Nam & quid sumus  
In tabernaculis nrīs nisi iugo misiarū quat  
s ex Infirmatibus: eo q uolumus expoliari  
esse cum xpo. Hec Paulus qm pauci phoz per*



uenerunt ad notitiā rei talis euidentis. Ratio hu-  
 ius est qz medicj & phy mēi temporis nihil faciū-  
 nt nisi pecunie desiderio: & ad fines honoris: quia  
 deus nequaquā uult hoc sibi gferre: cuz sit sibi cō-  
 trarij p auaritiā & largitatez. ¶ S3 Inquit nost  
 phus & ueridicus paulus ad hebreos cap<sup>o</sup> ix. In  
 fine gstitutū est hōiem semel mori: Sequit qd  
 fantasticū est querere rem ad corporis hominis  
 ppetuationē: Max qz Genesis Caplo. ij. ¶ Ds  
 ne forte adam mēdat manū suā & comedat  
 de fructu ligni uite & uiuat In eternū. ¶ En  
 usit igr deus ipuz de paradiso & ¶ Et sedit  
 ¶ Et collocauit deus Cherubin flameuz gla-  
 diuz atq uersatilem hns Incustodiā lignuz  
 uite. ¶ Esset igr fantasticū affirmare qd  
 deus darē ex rem q ppetuaret ex paradisu  
 ex quo phibituz sibi extitit. ¶ Hoc autem  
 fili mi ex sacro testu Ineffabilē teneamus  
 q deus unicuiq tmmuz uite pstat qui nullo  
 Ingemo humano ptransiri pot uel quocumq  
 eius sbsidio: ¶ Job dicente. ¶ Breues dies hoīs  
 sunt: & numerus illoz apud te est: posuisti  
 tmmos eius quos pteriri non poterit. ¶ Ex  
 go querere sbsidiū ad uite terminūz pro-  
 longandūz: fantasticū est & Inane. ¶ Restat  
 igr rem querē que citra tmmuz uite nre  
 possit nostrum corpus sine putrefactioē  
 seruare: & Infirmūz curare: & deperditum  
 restaurare: donec ueniat ultimata mors  
 In termino prefixo adeo & c/.



Actio namq̃ n̄alis nobis demonstrat q̃ cō  
pus hoīs potest p̄ rem minus corruptibi  
lem ac corruptibilitate q̃suari aut ab infirmi  
tate sanari q̃ p̄ rem magis corruptibilem: cū  
cōruptibilitas & etiā p̄fectio & imp̄fectio con  
trariet̃. Nam Vno simili abduto q̃trario sit  
magis simile. ¶ Nulla igr̃ ratio que ad eē eē  
habeat Inclinationē q̃suari pot̃ p̄ similem rez:  
S̄z querēduz nāq̃ est que ratio ē que ad eē ha  
beat Inclinationē. ¶ Unde quanto magis rō  
Inclinationē h̄t ad eē tanto minus h̄t Inse de  
g̃rietate & corruptione. S̄z nulla talis med  
icina multis reuelata est Inqua sit tanta p̄  
fectio appetitus q̃ ad eum quāto miraculo  
se effectum faciat mirabilem In corporibz hu  
manis q̃ reputat̃ q̃ ad miraculum. ¶ Sed  
rō medicine & nulla medicina hoc potuit  
de mundo nisi m̄m menstruum Vegetab  
ile celeste q̃ alr̃ d̄r quanta essentia. ¶ Nam  
Carne ac corruptibilitate q̃suat: Elementati  
uam q̃fortat: ¶ Iuuentus pristina p̄ ip̄uz re  
staurat̃. ¶ Spiritus viuificat: ¶ Crudum  
digerit: ¶ Rarus Indurat: ¶ Induratum vari  
ficat: ¶ Macrum Impinguat: ¶ Pingue debili  
tat: ¶ Inflāmatum Infrigidat: ¶ Frigidum In  
flamat: ¶ Humidum desiccāt: ¶ Desiccāt  
um humettat: ¶ Quoquo mō una & eadem  
res q̃trarias pot̃ opationes facere: Solus ac  
tus vnius rei diuersificat̃ s̄m nām recipiē  
tis: sicut calor solis qui q̃trarias h̄t opationes



quia lutus desiccat: & ceram humectat:  
 actus tñ solis vnus est in se: nisi quantū  
 in se gtrahatur. **I**tem fili mi ductus fuit  
 sup q spūs iste subtili mā eleuatus: appe-  
 titum hē ad hanc gplexionē uel ad illam:  
 qz p phos pma māz esse rerum asbit. **N**ā  
 sicut forma vilis appetitum hē ad omne for-  
 mā: Sic quinta essentia ad quacūq gplexi-  
 onē. **E**x quo euidenter patet q quinta es-  
 sentia rerum illud dr esse gplexionē cui ad-  
 iungit: sicut si calidū adiungit: calida sit:  
 in eodem gradu & fortiori pūibilem māz in  
 qua sua forma & actus sunt eleuati: cum  
 quibz ita opatur sicut basiliscus & fulgur  
 de quibz supra diximus. **N**am uō natura  
 aliqui dixerunt nō esse calidā: nec hūidā:  
 nec frigidā: nec siccā: ex eo qz de sui nā-  
 tūz oibz gcordantiā habet: qui uō in hoc ex-  
 ceperunt: **C**ontra quos hanc rōnez facim.  
**O**mnē q est <sup>simpliciter</sup> actus est spūale: aut est intellec-  
 tuale: s; quinta essentia est igit & c. **N**ō  
 est intellectuale cum in rebz uegetabilibus  
 nō sit intellectuale: nec in mineralibz: igit  
 spūale: **S**ensuale est omne gpositū ex q  
 uor elementis: **E**t qz gpositum ex quatuor  
 elementis oportet q habeat quatuor elem-  
 enta: alias eiz elementata nō erūt gposita  
 nisi ex accidentibz elementoz: & sic indiui-  
 dua essent accidentia & nō substantia q esse-  
 nt gposita ex alia substantia qz elementozū



q̄ est impossibile. ¶ Preterea esset q̄ actus ali-  
cuius accidentis inseparabilis a se esset sine sub-  
iecto p̄o in aliquo Individuo: sicut caliditas ignis  
que Individua esset possibile existere sine p̄-  
prio subiecto suo q̄ est impossibile. ¶ Est igitur  
quinta essentia p̄posita ex quatuor elementis &  
in ip̄a actualiter quatuor elementa s̄t cū oibz suis  
actibus: s̄z oīa in ip̄a s̄t in tam subtili m̄a: & in  
tam subtili forma: & tam simplicitati p̄p̄ia  
respectu oīis: sicut in oculo basiliscus ut ex-  
perientia patet in curatione morborum: & in met-  
alloz transmutatione: & in p̄ciosoz lapidum  
p̄fectione. ¶ Hanc uō nāz uocauerunt phylo-  
sophi Celum: qm̄ sicut celum influat in no-  
bis aliquādo calore aliquā humiditate: sic qua-  
ta essentia in corporibz hūanis ad arte placi-  
tum. ¶ Non aut̄ fili mi intelligas de una sp̄-  
ecifica nos hoc dixisse: s̄z in generali de quibz  
uscumq̄ quātis essentijs iuxta suū modum  
& operationes. ¶ Et quidaz nāz istaz ad unum  
q̄ tractuz dixerunt illam menstruum: q̄ men-  
strui p̄tatem retinet ut in Tercio libro dicitur.  
¶ Scimus nāq̄ istam nāz modernis esse occul-  
tam: sp̄s nāq̄ penitus de eius ueritate nihil  
perpendere. ¶ Huic uō celo applicamus stellas  
suas que sunt plante: lapides & metalla: ut  
euz oibz in nobis uitaz influat & salutem.  
fili mi hanc nāz p̄nceps medicorum ypocras  
scire medicis p̄misit dicens in p̄noscicha.  
¶ Est etiam quoddam celeste quod ip̄us med



bus Inquāto gradu esset curabilis q̄ ē Inque-  
 mēis & q̄ finem medicine. ¶ Item esset In spā  
 aqua destructa nona & decima regula q̄ nō  
 transmutaret ex se similitudinē suā p̄ modū  
 sue p̄fectionis & suarū partū: & similitudin-  
 ibus dictarū partū opet̄ In Individuis. ¶ Ra-  
 tio talis est q̄ talem defectum nō bonitatis et  
 uirtutis & c. ¶ Non q̄sentirent cū ista nālūt  
 att̄ appetat multiplicari i maior p̄fectioe ent-  
 ibz realibus q̄z esse pōt s̄m suarū nālū quorum  
 ḡtariūz agitur. ¶ Aqua. n. nō ēē repta In q̄  
 gradu In rebus ḡnabilibus q̄ est impossibile.  
 ¶ Fili mi multa alia Inguementia sequi possēt  
 ex corp̄ opinione s̄ illa dimittimus cā breui-  
 tatis. Unde res frigide In q̄ gradu s̄t. Itē  
 que sequunt̄ v̄z. ¶ Opium: Mandragora  
 Camphora: Semen Papauis. Iulquiamus: et  
 Semen eius: Sempuina: & Aqua eius: guti-  
 lago psily: Ciuta: & Semen eius: Perbenus:  
 Salamandra: Barbassus. ¶ Has quippe ap-  
 plica celo m̄o: & habebis ipm̄ frigidissimū.  
 Diximus de medicis frigidis s̄m ordinem  
 q̄ graduū: Et q̄ post oīūz elementorum  
 s̄peras: Spera terre situata est ultimo. Ido  
 de rebus siccis ultimo dicendū est. Vñ  
 Canon xx q̄ docet q̄ s̄t res siccā i p̄mo q̄du.  
 R̄dine p̄misso fili t̄ gradūz rerū sic-  
 carū reuelabimus ut affigas celo m̄o  
 & p̄mo de siccis In p̄mo gradu simpliciter  
 & s̄t h̄c v̄z. ¶ Spuma maris: Caules: Fabr-



sicce: Amuduz: Tutie: Argilla: Caro bouina:  
Caro ceruina: Caro Cameloz: Caro Lepoz: Ca  
ro Capna: Turtures antique: Caro omz anim  
aquaticaz: ¶ Affige g<sup>o</sup> fili has medicinas celo  
nro & habebis ipsum sicutz in pmo g<sup>o</sup>du ut vta  
ris illo cum fuit oportumum.

Canon xxi que s<sup>t</sup> res sicce in 2<sup>o</sup> gradu: et  
cum tibi fuit necesse applices illas celo no  
stro ut influat in nobis siccitate in 2<sup>o</sup> gradu.

Ili qn humiditas infirmitatis tanta fu  
erit q<sup>d</sup> no sufficiant t<sup>e</sup> medicine in pmo g<sup>o</sup>  
du: Adas istas celo nro que s<sup>t</sup> sicce in 2<sup>o</sup> gradu:  
vz. ¶ Ruli: Balaustie: Teste maloz granatoz  
vbori. ro. sic. Cortex Thuris: Cortex ozm: Ne  
spule mature: Cyzobalsamus: flos. ro. sic. Ti  
pus. mira: Lapis lazuli: Lapis armen. ¶ Has  
quippe medicinas affige celo nro ad magis  
desiccandum.

Canon xxij que s<sup>t</sup> res sicce in 3<sup>o</sup> gradu ut sic  
ias illas applicaz celo nro ut fiat illi g<sup>o</sup>pnul

Ili cuz t<sup>e</sup> uidet<sup>r</sup> q<sup>d</sup> infirmitas tantuz est  
in siccitate multiplicata q<sup>d</sup> tibi no suffic  
iant medicine sicce in pmo gradu & in 2<sup>o</sup>: appli  
cabis istas que s<sup>t</sup> sicce in tertio gradu vz. ¶ Ma  
stix: Sanguis draconis: Cacabie: Olibanum:  
Mirra: Cinabrium: Asfaltum: Acetuz g<sup>o</sup>mu  
Buccis maloz g<sup>o</sup>natoy: Pira siluestria: Gar  
rate uirides. ¶ Has affige celo nro & fiet sic  
cum in tertio gradu.

Canon xxij. qui docet que s<sup>t</sup> res sicce in 4<sup>o</sup>



gradu ut illas applices celo nro & fiet siccus  
in quarto gradu.

Rsemcum albus: Arsemcum zubeum

Azarnech: Azarcom: Es: Flos eius: Ca-  
pitellum: Omnes mirabolam: Cortex ylicis:  
Coagulum: ¶ Diximus de aliquibus medici-  
nis: & eaz. Simpliciter & plexione. Im dispositi-  
one quatuor graduum simpliciter: ut artista  
p istas que hic ponit alias Investigare sciat  
e. plexione: odore: Ponderositate: Sapore:  
& leuitate. Ad faciendum diuersos effectus in  
corpore nro. ¶ Nunc exequitur est ut dicam  
Ingnali de qualitatibus appropriatis ut art-  
ista cognoscat que qualitates sunt simplices  
& p: & que appropriate: ¶ Et que qualita-  
tes sunt gradate In rebus nralibus: Et cogno-  
scatur vnius medicie pposita. Imis: ex mul-  
tis diuersis medicie pposita: Et ut sciatur  
quid homo dare debet vel auferre Infirmis.  
Canon xxiiij. In quo continetur prefata doctna.

Alde fili mi meditamur ut reuelemus  
t qualitates rerum pparas & appropriate:

e. in quo gradu existere possunt Im nra: ut  
destruatur multorum opinionones qui duo qual-  
itates dixerunt In una et eadem re: & In eo-  
dem gradu existere: Sicut Impipere qui di-  
xerunt calidus & siccus In quarto gradu: &  
Contra quos: sic Castoreum: ¶ Cont<sup>a</sup> quos  
talem fundamus rōnem. ¶ Quatuor ma-  
sse principales que sūt quatuor Elementa Sp



specialis

eras p̄as h̄nt ubi n̄a cuiuslibet maior est q̄  
In aliis species: q̄uis fili q̄libet elementū  
sit In aliis species. s. v̄nū p̄ species oīū: s. oīa  
p̄ species v̄nū: ¶ Hoc autē fili n̄a orbis  
fabricat ut ex mixtione eorū oriānt̄ Indiu  
idua species In quibz elementa actualiter  
exsistunt ut sup̄ p̄bauimus: que eē nō uale  
rent si mixta uicissim nō essent: qm̄ si mix  
tio v̄niuersalis orbis deficeret elementis: def  
iceret q̄ mixtio sp̄ialis at Indiuidualis: qm̄  
deficiente ḡnali: venit particulare In sui ip  
suis cōruptionez. ¶ Deniq̄ fili q̄libet elemē  
ex eo q̄ iuxta sui n̄am In p̄a species sua q̄plex  
io maior est: ut caliditas que maior In species  
ignis q̄ siccitas: n̄ aliqua aliarū q̄plexionū  
& sic de alijs. ¶ Item fili q̄libet dictorū ele  
mentorū habet p̄p̄t̄ s̄iectum In Indiuiduali  
specie In q̄ sua caliditas maior est q̄ qua  
litates aliorū elementorū: ¶ Sicut fili In  
pipe In quo magis uiget p̄etas ignis q̄ In ro  
co & alce In quo magis est de q̄plexione aie  
ris q̄ In mirabolano & sic de alijs rebus sim  
ilibz istis: Unde facio istam rōnez: ¶ Oēs  
effectus q̄sequi oportet n̄e sue cause: ¶ Si  
n̄r ignis qui est causa oīū rerū calefac  
tibilium maiore sui p̄etate h̄t In p̄a sui:  
& sua p̄etas ibi magis repitur q̄ p̄etas alio  
rum sicut In rebus calefactibilibz de q̄ple  
xione ignis oportet q̄ maior sit caliditas  
q̄ humiditas ut appareat q̄cordantia In



dra existens inter causas & suus effectus: et  
 ut appareat dra inter rem calide & plexio  
 me & rem humida uel sicca: qz si una res  
 haberet in se duas plexiones equales sicut  
 in pipe caliditas & siccitas: si essent in eodem  
 gradu esset ppe equalis siccitas: sicut & humi  
 calidum: & sic esset possibile habere has duas  
 plexiones equales q frigiditatez: & sic poss  
 ibile esset q frigiditas & humiditas esset  
 equales q siccitatez & caliditatez q e impo  
 ssibile qz sic no inueniret aliquid spuale  
 indiuiduum in quo qualitas vnius eleme  
 ti esset pdominans ut denominatione cap  
 et ab illo: sicut ppe q denominatione ac  
 cipit ab igne qz calidus: ¶ Aloe q deno  
 minatione accipit ab aere qz humidus:  
 ¶ Andragora ab aqua qz frigida: ¶ Mira  
 bolanus a terra quia siccus: ¶ Hoc aute  
 esset impossibile qz sequetur irregularitas  
 in indiuiduis nalis ex eo q no habet mag  
 istructum ad unam qualitatez q ad aliam.  
 ¶ Ex quo fili notare potes q sicut qlibet el  
 ementu dominatione ppe hnt suam  
 nam in sua pa spa in qua alteruz no habet  
 ita magna dntatione sicut hnt pa indiui  
 dua spiritualia in quibz magis qualitas in substantia  
 uis elementi pdrat alijs: ¶ Exempluz.  
 ¶ Nam ignis est calidus ppe: Siccus app  
 ropriate: ¶ Nam caliditas maior est in  
 igne q siccitas: qm petas maior e in qual



ibe re q̄ appropriata. Sic n. fili mi est  
 Individuis que oportet habere unā qualita-  
 tem p̄am: aliam appropriatā ex eo q̄ efficitur  
 sue cause cōrespondere debet. ¶ Hoc p̄batur  
 fili mi p̄ regulas. **R.** qz si ignis qui est cau-  
 sa alicuius calefactibilis est calidus & sicc-  
 us: Ignis in illo calefactibilij nō pōt mētē ex  
 se similitudinē suā: nisi cum suo calore et  
 siccitate & p̄ modū nē caloris siccitatis &  
 etiā aliarū q̄plexionū. ¶ Sic igitur in Indivi-  
 duo p̄ ignē causato oportet maiores esse cal-  
 iditatem q̄ siccitatez: & hec siccitas dep̄ssio.  
 ¶ Et sicut diximus de igne: Ita intelligas de  
 alijs qualitibz elementorū: qz sicut ignis  
 in sua sphaera p̄a est forma: & alia elementa  
 sunt m̄a qz calefacta: Sic sua p̄a qualit-  
 as in Individuis nālībz existens est forma  
 extensa & diffusa sup̄ omnes alias elemēto-  
 rum qualitates que sūt significabiles. ¶ Ex  
 quo fili multū bñ cōcludit ip̄am qualitatem  
 ignis in subiecto igneo maiore esse q̄ altera  
 qualitatur: & sic talis qualitas in simili sub-  
 iecto est **Rex**. ¶ Qualitas uō que magis cō-  
 cordat cum p̄ma est **Regina**. ¶ Alia uero  
 que minus cōcordat **Miles** esse dicimus.  
 ¶ Ultima uō qualitas que cōtrahitur p̄me est  
**Sclaua**. ¶ Exemplum fili tibi damus ut  
 facilius possis intelligere mouendo te ipsū  
 ad obiectandū: ¶ Nam Piper est Calidū  
 proprie: Siccum appropriatē: Caliditatez

**Rex**

**Regina**

**Miles**

**Sclaua**



uo maiores oportet esse in illo q̄ siccitas nec  
 humiditas n̄ frigiditas. ¶ Est q̄ in pipere  
 Caliditas Rex. Nunc uo q̄ siccitas cu iḡ  
 magis q̄ cordat q̄ altera aliarū: Est siccitas in  
 pipere Regina. ¶ Et q̄ post siccitatem hūid  
 itas cu caliditate q̄ cordat: Est hūiditas in  
 pipere miles. ¶ Et q̄ Caliditas frigiditati  
 q̄tariatur: est aqua seu frigiditas in pipere Scl  
 aua. ¶ Et ideo uultu situata est in b̄cto &  
 igneo. Fili s̄m q̄ ditione maioritatis & min  
 oritatis situati sunt gradus in rebus n̄alibus.  
 Sicut fili piper h̄t quatuor gradus caliditatis.  
 Ita caliditas est in illo maior ut sup̄ pbauim̄.  
 Ergo alie minores: illa p̄a. Et sic sequit̄ destr  
 uctio equalitatis in diuinoz quā aliqui asser  
 unt eē impossibilem. ¶ Nunc fili q̄ Regina  
 magis cum Rege q̄ cordat q̄ miles neq̄ Sclaua  
 Regina maiores oportet esse in regia domo q̄ mi  
 les neq̄ Sclaua. Et ideo post Regem Regina: tert  
 no est: tanta sicut Rex: Illa minor est unius gra  
 dus inferior q̄ cognominat̄ tertia est siccitas in  
 pipere in tertio gradu & q̄ post Regina Miles mai  
 or est in domo: Illa minoritas d̄r alius gradus in  
 ferior qui d̄r secundus: & sic hūiditas in pipere ē in se  
 cundo gradu. ¶ Item q̄ post Militem Sclaua  
 minor est in domo Regis q̄ nullus alius: Ideo  
 Illa minoritas est alius gradus inferior qui cog  
 nominat̄ primus: Et sic fili q̄cludit̄ q̄ p̄p est  
 Calidus in quarto gradu Siccus in tertio: hūi  
 dū in secundo: frigidus in primo: Et sicut dixi



mus fili de pipe qui h't oplexione ignea. Sic  
potes dicere de alijs rebus & qualitatibus respici  
endo maiortatez & minoritatez concordantie. **P**  
terea fili scias q' no ois res nalis h't quatuor gra  
dus In se Integre: s; ex illis h't degradate: & adm  
elius intelligenduz formamus quatuor pucta  
In quocumq' gradu cuiuslibet qualitatis que  
qdem pucta sunt tamq' mediu p q' mouet  
Intellectus ad intelligenduz res quantu hnt d  
una oplexione uel de alia. **F**ili Valde e con  
fusa doctma de gradibus adeo q' non est scia  
In mundo que tam parum sciatur: s; hic In su  
ma breui breuiter tractabimus. Et pmo dic  
imus q' res que est calida In quarto omes al  
ios gradus h't Integros: & sic de siccis: humidis: et  
frigidis. **S**z Res que est Intertio gradu calida:  
est In so siccis: In pmo humida: & In tribus puct  
is frigida. **E**t res que est Intertio gradu hu  
mida: est calida In so: frigida In pmo: & siccis  
In tribus puctis pmi gradus & sic de alijs. **I**tem  
Res que est In so gradu calida est In pmo siccis: &  
In tribus puctis humida: & In duobus puctis frigi  
da. **I**tem res que est In pmo gradu calida: est  
In tribus puctis alterius gradus siccis: & In duobus  
alterius gradus humida: & In uno pucto alterius frigi  
da: & sicut posuimus exempluz de calidis: Ita pot  
es de humidis & alijs dicere. **I**tem fili multe & diu  
se opinionet fuerunt In hac Intentione sup calidu  
In pmo & calidu In so & calidu Intertio: qz fili mi  
In uno Individuo est caliditas Intertio gradu: et



• In altero In eodem gradu: s; differunt s; in actione  
 & passione qn in uno Individuo est forma regia.  
 • Regna uo ab Rege patitur: Rex uo In quocunq; In  
 diuiduo est forma: Regna uo Miles & Sclauus  
 ma. ¶ No est g equalis actio unius qualitatis  
 existentis In diuersis Individuis tunc supradicta.  
 Et de hoc Intellige s; in applicatione simplice et  
 singulare uniuscuiusq; cum aut s; in positione me  
 dicinarum multarum aggregatarum ad unum s; me. ¶ &  
 de hoc dabimus tibi unum exemplum: ¶ Squilla ut  
 Tutia est calida In tertio gradu: Et Agnoscit  
 est calidus In tertio gradu: Si quilibet eorum applic  
 emus ad nrm corpus: maiorem caliditatem Influ  
 et In nobis agnoscit q; Tutia. Ratio huius est  
 qz caliditas In agnoscito est Rex In Tutia uo Re  
 gina: Et qz Rex maioris potestatis est q; Regina  
 Ideo & c. ¶ Ideo qz caliditas In Tutia est terrestris  
 cata & stat s; in passione: In Agnoscito s; in actio  
 nem: & qz maioris nature est Res agens q; pati  
 ens Inquit & c. ¶ Item qz In Tutia Caliditas  
 h; duos gradus uel punctos frigiditatis sibi co  
 trariantis: In Agnoscito Caliditas h; solummodo  
 duo puncta unius gradus contraria. ¶ Item qz cal  
 iditas existens In Tutia deficit ultimato modo  
 qz Insuperabilis anima illius asiccitate formata  
 In agnoscito calefacit plusq; deficit qz ibi ca  
 liditas Rex est & a nullo formata est: s; siccitas  
 In nullo est significata & plus p nam calorem calef  
 acit & postea deficit qz In quacumq; re natur  
 al; plus In se ipa oportet esse actus prius & co



essentialis illius q̄ appropriatus. Et etiā qua-  
litates s̄misse in aliquo Individuo formata  
aliqua nā p̄st̄ in corpore nro agendo s̄m nāz for-  
me qua formate existunt q̄ p̄ sua sicut caliditas  
ignis que ignificat terram. ¶ Terra uō existens  
in igne p̄st̄ calefacit s̄o desiccāt: hoc fit q̄ nā ignis  
cui s̄micitur sicutas mouet sicutate s̄m natura  
sue ignificantiatis ignificabilitatis & ignificat. ¶ Et  
e ḡ fili que dīa est inter calidū intertio gradu &  
calidū in q̄ & sic de sicco: hūido: & frigido. Nō  
aut̄ est sic fili in compositione multarū medicina-  
rum ad unū finē q̄ qualitas qualitate iuuat:  
gradus gradus: punctus punctus. ¶ Exemplū.  
¶ Quedam medicina componit̄ ex Aloē & Piper  
longo Rosis siccis: Mastice: Gariofalis: Succo fe-  
mculi: & Scamonea. ¶ Nūc uō talē gradum  
istam medicinā. ¶ Aloe est hūidū in s̄o gradu  
Calidū in p̄mo: frigidū in tribus punctis gradus.  
& Siccū in duobus punctis altius gradus. ¶ Piper  
longū est calidū intertio sicutū in s̄o hūidū in p̄mo  
frigidū in tribus unius gradus. ¶ Ros s̄o sic-  
ce sunt sicce in s̄o ḡ: frigide in p̄mo: Calide in tribus  
punctis: hūide in duobus. ¶ Mastice est sicca inter-  
tio: frigida in s̄o. Calida in p̄mo: hūida in tribus  
punctis. ¶ Gariofali uō sunt calidi intertio: si-  
ci in s̄o: hūidi in p̄mo: frigidi in tribus punctis. ¶ Su-  
cus femculi est calidus in p̄mo: Siccus in tribus  
punctis: hūidus in duobus: frigidus in uno puncto.  
¶ Item Scamonea est calida in q̄ ḡ: Siccā intertio  
hūida in s̄o: frigida in p̄mo. ¶ Nunc ḡ fili vid



• eamul quot gradus & quot puncta habemus de una  
 qualitate & quot de alia & sic iungamus gradus  
 & puncta usque per omnes istas habeamus unum gradum  
 • simpliciter cuius nature dicimus medicina. **¶** Pr  
 imo. n. videamus de calidis qualitatibus & omnes  
 gradus dividamus per puncta: preterea iungamus pu  
 cta & quatuor in quatuor & faciamus gradus: **¶** Nam  
 in Aloe duo puncta caliditatis: In pipere longo duode  
 cim puncta In Rosis quatuor puncta: In Mastice oc  
 to puncta: In Gariofalio duodecim puncta: In femi  
 culo quatuor puncta: In Scamonea sexdecim puncta  
 Sic filii in hac medicina sunt quinquaginta quatuor  
 puncta caliditatis. **¶** Item in Aloe habemus quatuor  
 puncta frigiditatis: In pipere longo duo puncta In ros  
 is alia duo: In mastice quatuor: Item in Gariofa  
 lis alia duo puncta: In succo semculi unum punctum  
 In scamonea quatuor puncta. Unde habemus hac  
 medicina viginti tria puncta frigiditatis. **¶**  
**¶** Item in Aloe habemus octo puncta humiditatis: In pip  
 ere quatuor puncta: In rosis unum punctum: In gario  
 falio quatuor puncta: In femiculo duo puncta: In m  
 astice duo puncta: In Scamonea octo puncta: Et sic  
 habemus in hac medicina viginovem puncta hu  
 miditatis. **¶** Item in Aloe habemus unum punctum sic  
 citatis: In pipere longo octo puncta: In gariofalio octo  
 In mastice duodecim. In Rosis quatuor puncta: In femi  
 culo tria puncta In Scamonea duodecim puncta: &  
 sic habemus in hac medicina quatuoraginta octo puncta  
 siccitatis. **¶** Nunc igitur iungamus omnia puncta & pri  
 mo puncta calida que sunt 54. & frigida 23 punc



ta: Itē habemus de hūiditate .29. & de Siccitate .  
q. 8. ¶ Nunc demus unū pūctū gūiū alterū q.  
rario: & post pūcta duarū qualitatum que necesse  
esse habent gōrdantes que superiunt illis ciabim  
dominio medicina. ¶ Nūc fili .23. pūctis frigid  
is demus alia .23. pūcta caliditatis & sic de 54 pū  
ctis caliditatis remanēt .31. ¶ Similr .29. pūctis  
hūiditatis demus alia .29. siccitatis & de q. 8. pūctis  
Siccitatis remanēt .19. pūcta siccitatis: Nūc igr  
de caliditate habemus pūcta .31. & 19 siccitatis: nūc  
igr a .31. trahendo .19. hūiditatis que hūiditatis ali  
is pūctis damus manēt .14. ¶ Ex istis igr .14. pu  
ctis faciamus gradus. Nam unū gradū dando  
quatuor pūcta in 14 pūctis sunt tres gradus et  
duo pūcta: & sic medicina est in quarto gradu  
calida nō in summate q. 4. gradus s. in medio quar  
ti gradus uel in duobus pūctis quarti gradus. ¶ Ex  
quo fili patet q. multe s. medicine compositae que  
ultimatae quartū Tertij Secundi Primū gradus non  
hnt q. amictunt unū pūctū uel duo pūcta in co  
positione p. gñationē & corruptionē ad ultimatum  
finē ex oibz resultatū in medicina g. p. ¶ Ex  
quo patet ista que sup. dixi .s. q. qualitas depre  
ssa multiplicata cum altera agente resultat  
quedā qualitas ultimata in medicina que ē fo  
rma q. una qualitas aliam iuuat in medicina  
similr sibi. ¶ Ex quo fili est tibi reuelatū q. v  
na qualitas s. in simplicitate Individuū hoc est me  
dicina simplici est p. patient s. in g. positione: est agēs  
& contrariis. ¶ Multum est fili ista doctrina necē



Maria medicis quibuscumque arte medicinali uten-  
 tibus ad proponendum medicinas quascunque & ad sci-  
 dum ultimum gradum resultantem ex pluribus gra-  
 dibus. **¶** certum est quantum potest calefacere: quantum  
 potest desiccare: quantum potest humefacere: quantum  
 refrigerare: quod vere filii sciri non potest per confusio-  
 nem graduationis medicinarum simplicium aliorum acto-  
 rum qualitate appropriata equaliter se faciebant qua-  
 litatem quod est impossibile & contra cursum nature. **¶** Nam  
 Regem maiorem oportet in regno suo esse omnibus alijs:  
 quia si alias non esset rex: & esset destructa simpli-  
 citas rerum & dominatio ut patet per actionem &  
 passionem. **¶** Fili ualde plixia est haec doctrina sed sum-  
 plus de intentione de hac materia inquit non tractare quoniam  
 in pluribus locis plene tractauimus quibus te remitti-  
 mus ut in libro principiorum medicine. Liber qui dicitur  
 Tres medicine. **¶** Item liber qui dicitur de poderosit-  
 ate & leuitate elementorum. **¶** Item liber de Regio-  
 ne sanitatis. **¶** Item liber qui dicitur doctrina de gra-  
 dibus in quibus ista scientia est satis diffusa. **¶** Et quia  
 per ista que hic diximus satis poteris de hac doctri-  
 na comprehendere. **¶** Questio patet. Cur hic non po-  
 suisti omnes medicinas que queniunt & earum gradus  
 ut ex eis possint medicinae opposita fieri secundum tradit-  
 am doctrinam. **¶** Solutio. Fili ut recurras ad an-  
 tidotariam philosophorum & secundum eam qualitate medicina-  
 rum impositarum in gradu sic de alijs appropriata iudica-  
 bis ut super tibi diximus. & si philosophus dicit rem cal-  
 dam & siccam in tali gradu. & quod aequalitate que  
 prius denominatur. scilicet dando: incipies medicare illa



**Exemplu**

nam qz phy Inuenerunt illa prius esse Inopertione &  
postea de alijs qualitatibz Iudicabz p doctrina & trad  
ita supius In maioritate uel minoritate qd in  
tie ad piam qualitate. In qualitate qd quodammodo ad  
cuius rei est magis concordans: est magis ab illa dilig  
ibilis & Ideo circa se ipaz ponit ut ad Iuuq se ipsam  
q actione sui gtrarij. ¶ Exemplum Inpirere Cali  
ditas est pa qualitas & est Inqto gradu. Oportet &  
q p p sit gposituz ex alijs qualitatibz sicut ex sic  
itate & c. ¶ Nunc qz caliditas est Rex gfuget circa  
se illa qualitate que magis secum concordat que est  
Siccitas. ¶ Ista qualitas no est equalis caliditati  
cu sit Regina sz est Inferius p unuz graduz. Et qz  
post siccitate hūditas magis concordat cu calidita  
te. Ideo hūditas Inpire no est equalis siccitati: &  
qz no est equalis est minor siccitate p distantiam  
alterius gradus. ¶ Item qz frigiditas est quia cal  
iditati posita est Inpire Infra validitatez. ¶ Ex  
quo fili multū euidenter patet qz res que est cali  
da Inqto gradu est siccata In 3. hūda In 2. frigida  
In pmo. Hec sit e regula gñalis ad Iudicand  
de alijs qualitatibz ponendo In medijs figura. T. h.  
quā pot Iudicare & de gplexione & gradibz medici  
narz simpliciu & cōpositar. ¶ Questio pr. ¶ Cur  
quedam medicine quartz gradus solent mortif  
icare & quedā no. ¶ Solutio. ¶ Fili quedā sunt  
Calide: hūde: frigide: sicut In ultimo pūcto q  
gradus quedā In 3. quedā In 2. uel In pmo. ¶ Vñ  
fili facio talem regula gñalez. ¶ Omnis medicina  
que est In quarto pūcto qrtz gradus Calida: hūda:

**Questio**

**Solutio**



• frigida: Siccā: Mortifera est. **¶** Exemplū de Calid  
 it **¶** Appellat: Carabus uisci: Squilla: Solatru:  
 • Aleandrum: **¶** Da cū qua cerui occidunt. **¶** De  
 hūidū **¶** Argeuz viuu. **¶** Item de frigidis ut Ci  
 cuta & Cerebrum Capte. **¶** De siccis uo ut Arse  
 nicū albu & rubru: Azarnet: Es ustuz: Viride  
 eris: Gypsus & c. **¶** Vnde fili quantū declinat  
 a quāto pūcto: tanto minus sunt mortifera: ut  
 Squilla que cū alijs multitudinē miscet nō  
 est ita mortalis sicut sola **¶** Et sal armomacus  
 q nō est nocius sicut arsenicuz: Et Iusgamus  
 q nō est nocius sicut Cicuta: Et Mercurialis  
 seu licataria que nō st tam nociue sicut arge  
 euz viuu & sic de alijs rebus similibz istis. **¶** Qu  
 estio pr qz magis Intelligunt res existentes mul  
 timo pūcto q gradus calide & hūide & c. q. Res  
 que existunt multimo pūcto alioz gradū. So  
 lutio. **¶** Fili qz plus in eis retinetur de simplicit  
 ate cause operantis que simplicitas est Insubtili  
 mā nāq plusq In alijs gradibus Iux hoc sufficit  
 • **¶** Exemplū q supius diximus de Basilisco &  
 fulgure. **¶** Et ut facilius Intelligas medicinarū  
 gradus hic uo tibi octo figuras facimus In quas  
 potes mouē Intellectum tamq mediū directum  
 ad Intelligendum hoc q de gradibus supius sati  
 sumus: **¶** In primis nāq figuris gmetur scientia q  
 medicinarū simpliciu multimo pūcto q gradus  
 & existentia: Et In alijs q. de illaz zero q st In q.  
 g. siccis Int'bus pūctis. **¶** Et In alijs q. de illis  
 que sunt In 3. **¶** Et alijs q. de illis q st In 2. **¶** Et

Questio

Solutio



In alijs q. de illis que sunt in primo.  
**U**cto de gradibus Medicinorum Congruum est  
ut dicamus de earum Virtutibus & proprietatibus: Vt  
Cum illas applicauerimus ad Corpus humanum  
redat eisdem virtutis in millesuplo q. p. se ag-  
erent. Vñ Canon xxv Incipit que sunt res  
attractive.

Illi Inprimis Canone sumus de Intentione ut reue-  
lemus tibi que sunt res attractive ut a corpore  
nostro atrahi possit quicunq. res nocua sicut ferru-  
um lignu. apostema & q. sunt ista que secuntur  
Magnes. Serapim. Asafetida. Maorana. Alcaquaz.  
Appiuz. Pulaguz. Petreoleuz. Loluz. Sulphur. Pul-  
monis lagati. Aristologia longa. Diptamus rubens.  
Scopa regia. Cathaputia. Armoniacuz. Capria. Ad-  
eps Cuniculi. Cachimia. ¶ Attinge q. istas celo no-  
stro & attrahet tibi omne rem ultra modum.

**C**anon xxvi Que sunt res purgantes humores  
peccantes In corpore nostro & primo de purgan-  
tibus sanguinem.

Quedam laxant ventrem & prouocant quantu-  
vomitu q. abominabiles reddunt nature. Qu-  
edam illas attrahunt humores sibi similes ut sunt  
Rubarbaruz. Scamonea. Psiliuz Iuuante uirtute ex-  
pulsua mēbroz ad intestina & ex intestinis ad ext.  
Et earu quedaz purgant euz uiscositate ut est me-  
curialis. Psiliuz. Queda cu stipticitate ut st. Mira-  
bolam. Queda euz Acedine ut Semen Atriplicis. Qu-  
edam uo cu dulcedine ut Scamonea Cassia fistula.  
Quedam cu amaritudine ut Aloe. ¶ Et alie purgat



purg<sup>o</sup> Sanguis

hunc humorem aut illum: ¶ Hec uero purgant Sanguinem in aquacumque partem corporis. ¶ Cassia fistula: Cassia: Bucus Mercurialis: Viola: Malua: Pruna: Capsia: Meroia collecta: Bucarum. ¶ Item Melancolia purgant ista que secuntur & ostendunt quibusque quartanis: Epilepticis: Apoplecticis &c. ¶ Lapis lazuli: Lapis armenicus: Tymus: Cypripedium: Omnes Mirabolam: Sticados: Ebuly: Carneputheos. ¶ Coleram purgant iste que secuntur. ¶ Capilli veneris: Reubarbarum: Bucus lactus: Tamarindus: Endiuia: Scabiosa: Pruna: Lingua ceruina: Quatuor Semina frigida. ¶ Flegma uero purgantia ista que sequuntur. ¶ Bambucus: Anacardus: Concordia: Colocynthis: Saxifraga: Quatuor radices durescunt: Hermodactylus: Piretrum: Euforbium: Piper longum: Polipodium: Radix cucumeris agrestis: Bauina: Eleborus niger: Eleborus albus: Emula capana: Bene: Fumus terre. ¶ Nec uero res miraculose tradite adeo & cum determinata uirtute ad expellendum mortales atque nocuos humores de corpore meo: ¶ Cum igitur uolueris hanc quantam essentiam habere affige illas celsa meo & tunc ipsam habebis.

Melancolia

Colera

Flegma

**Canon xxvii que sunt res que stringunt Venterem & Sanguinem &c.**

¶ A autem que stringunt sunt frigida & siccata quia ratione simplicitatis stringunt meatus: propter. Quedam uero appropriate ut Ruta utrumque & sunt ista uero. ¶ Corallus: Cristallus: Bolus: Poma Cypressi: Terra sigillata: Bucus salicis: Plantago: Cacabre: Dragantus: Gummi arabicum



Cinis tamarindj: Mumia: Galaulia: Ypoquistidol.  
Virga pastoris: Alumen: Tutia: Pentaphylon: Portu-  
laca: Sanguis co. Sanguis vac. Stracul asmirul.  
Argilla: Antimoniu: Cortex nucis. ~~Al. Sanguis usti:~~  
Murtus: Accatia: Jacintus: Galla: Ferugo: Tus alma-  
stica: Sanguis dra. Consolida minor: Cytoma: Bor-  
ba: Filtrum ustu: Atramentu ustu: Cinis factus ex  
pamis lineis. ¶ Et Sanguine ex vena restemgant:  
¶ Mala pumica: Caules nimis cocti: Lac asine: Case-  
us: Amgdala: Simula: Risus: Miluiz: Glans: Be-  
men papaueris: Fabe: Berberum: Ematites: Du-  
mach: Mora celsi: Miralli: Pura Immatura: Menta  
Litargiu: Spodu: Fraxinus: Cubebe: Gariofali.  
¶ Ex oibz hys uel quibzuis affige In celo nro & ¶ Et  
miraculose Iuxta suuz moduz Sanguine uel uetre  
restemga cum necesse fuit.

**Canon xxviij. Que sunt res Induratiue ut ap-  
plicet illas celo nostro & ¶**

Rigida nimis sunt que Indurant ex eo quod  
nimis ogelant & mollia Indurant: & quedam  
ex eis sunt sicca: & sunt ista que sequuntur. Mirra  
Psiliuz: Portulaca: Aqua lentis: Sol. Aleum: Sul-  
quamus. ¶ Affige q̄ has medicinas celo nost-  
& Indurabitur supra modum.

**Canon xxviij. Que s̄ Res Mollificatiue.**

Scamus que mollificant ut affigas illas celo  
nro & redamus t̄ mollificatiuum ut corpus  
nostruz mollificare scias cum fuit necesse & sunt  
iste que sequuntur. ¶ Camomilla: Eupatoriū  
Mellilotum: Storax liquida: Mastix: Azmoma:



• Edellum: Absinthium: Galbanum: Opoponacum: Radix  
Albi: Oleum uetus: Adeps caprimus: Pullinus: An  
mus: Yrcinus: Adulla ceruina: Malua: Sagin  
en vite: Affige g<sup>o</sup> fili qualibet istarum rerum  
me quante essentie & fia tibi mollificatiua ultra  
modum & c.

**Canon xxx. Que sunt Res maturatiue apostematu.**

Emiamus igitur ad naz rerum que matura  
nt & sanem educunt Quarum quedam sunt  
Viscosa claudencia poros ut uirtus nalis Intus  
confortet & maz apostematis digerant & ite  
que sequunt. Radix altee: Bencados: Seme Li  
m: Lapidanum: Anetum: Senu grecum: Storax liq  
da: Fermetum: Vne passe: Ficus passe: Butirum.  
Affige quasiuis istarum medicinarum celo meo & fiet  
tibi maturatiuum ult<sup>a</sup> modum cu necesse fuerit.

**Canon xxxi. Que st Res Corrosiue & Que sunt Res  
Vlceratiue & c.**

Corrosiua & Vlceratiua differunt Inter se.  
qn Corrosiua st illa que carne & Cutem  
erodunt Vlceratiua uo sunt que cute, rumpit  
sz carne non comedunt Vn Corrosiua st illa Co  
ustum: Arsenicum utrumq: Viride eris: Cupeiosa  
Vitriolum: Antimonium. Vlceratiue st ite que  
sequunt & mordificatiue: Tutia: Alumen: Sapo  
de Sapie: Piretrum: Euforbium: Pip mgru: Ca  
ly vnde: Squinantu: Cimabrium: Radix affodillo  
rum: Argentu uiuu Blimatu: Flamula: Cantari  
da: Lac ficus: Lac letare: Galla: Balanstra: Sp  
uma mazul. Affige g<sup>o</sup> has celo meo cu necesse fuit.





**Canon xxxij** Que sunt Res conglutinati et  
vulnerum mundificatiue & carnis reparatiue.

Ipsium: folia cypressi: Bala: colla: Bolus:  
Aloe: Serpentina: Cortex: Sina: be  
dellium: Lolium: Amidum: Asfaltum: Litargium: ba  
laustia: Oua tosta: Smicium: Sanguis draconis:  
Regula usta: Omnes solide. **¶** Affige has celo nostro.  
& retinebit eorum uirtute.

**Canon xxxiij** Que sunt Res apituiue ut illas applices  
celo nostro.

St aut sciendum q quedam sunt que ueheme  
ter Apituiua sunt que pauptuolent ad fortem  
opilationem seu opatione opilationis splems ut be  
olopentria: Queda uo debilia inopatione ut Vrticha  
Et apituiua sunt ista que sequuntur. Capparus: Allo  
dilly: Sparagus: Costus: Gentiana: Vinziber: Bru  
scus: Asarum: Aristologia rotunda: Polium: Proia  
Celidoma: Ysopul: Absynthium: Lacea: Porru: Cub  
ebe: Squilla: Spuma maris: Yros: Aloe: Cassia fis  
tula: Fabe: Spicanardi: Camedios: Petroselinum: Cam  
epitheos: Poluaria: Calamentum: Cuscuta: Accorul: Ex  
ifolium: deuistum: Bace lauri: Stricadul: Pulana: A  
garicus: Prassium: Cifferul: fumus terre: Semen  
Vrtice: Abrotanum: Lac femine: Vmum bastardum: Oz  
obi: Eupatorium: Fustic: Cucumeris agrestis: Agriu  
Galbi: Ypericon: Anisum: Xyloaloes: Dancu: Xil  
ocassia: Cinnamonum: Azenta: Scariola: Sempucus  
Maratrum: Ozymum: Malue: Lupinij: Gentiana:  
Pix liquida: fermentum: Farina ordeij: Aloe epaticum:  
Semen atriplicis: Semen Melonum: Anetum: fel pocij



Semp. nigra. Liquiritia. Tamariscus. Btercul ca  
me. Semen porri. Raphanus. Dypsamus. Mel nouu.  
Affige q<sup>o</sup> has celo nro & h<sup>o</sup> tibi apituru sup modu  
ad quatuor. ppilatione nostri corporis.

**Canon xxxiiij. Que sunt Res Mordificatiue ut in  
vulneribus mordificent: & uentre faciant spiri  
tus & Sensum ad membrum.**

Rustologia longa. Cerusa. Asfaltum. Ozobi. Aloe.  
Litargirum. Filtrum ustum. Tus. Mirra. Sem  
en tamarisci. Plumbuz ustū. Pili leporis usti. Yreos  
Mel. Aloe.

**Canon xxxv. Que Res sunt que Attenuat ut ap  
plices illas celo nro.**

Vnt iam ista que uere attenuant & dissolu  
unt calore suo. Sep. mto. n. partes & res in q<sup>ib</sup>  
agunt suo po calore & sunt hee que sequuntur:

Abrotanū. Ameos. Agaricus. Balsamus. Cepe. Ca  
momille. Bulbus. Cuscuta. Azmomaqu. Alumē  
Capparus. Camedreos. Cinamomū. Eupatorium.  
Aristologia. Asafetida. Aleum. Affodilly. Camepit  
heos. Calamētuz. Frassimul. Grana citri. Gentia  
na. Yreos. Pudicaria. Ruta. Berapimū. Pinguet  
do leonis. Sanguis mustelle. Cyparus. Mentast  
rum. Semen urticae. Petroleum. Bambucus. Ca  
storeum. Pix naualis. Xilobalsamus. Poliu. Pro  
ma. Cassia. Terbentina. Opoponacum. Bticados.

**Canon xxxvi. Que sunt Res que Incidunt ut ap  
plices illas celo nostro**

Ediocriter Incidunt & diuidunt humores  
omnia acerosa in comun. Sz sunt alie medici



ne que specificè agunt & sunt iste s. Cyperus. Petrol-  
eum. Eupatorium. Comedicos. Vertum. Equilla. Ceme-  
pitheos. Vitrum. ¶ Affige has celo nro & erit in alium  
ultra modum.

**Canon xxxvij. Que sunt Res dyaphorentice ut illas  
applicet celo nro.**

Isaforentica sunt p̄ calida & p̄ poros habent  
tes In summo extenuat & Evaporant & sunt  
ista que sequuntur s. Pyrethrum. Sal mirum. Maio-  
rana. Agaricus. Vetus oliue. Radix oliue affodillo-  
rum. Ruta domestica. ficul. Saucia. Adianthos. As-  
afetida. Raphanus. Radix cicute agrestis. Galbanum.  
Pix. Semen urticæ. Aristologia. ¶ Affige has celo  
nro & fiet diaphorenticum.

**Canon xxxviij. Que sunt Res Repellunt ad membra  
cutienduz malos humores amembris.**

Repellunt sunt illa que humores a patien-  
te membro uel parte repellunt i phibē  
ne decurrant & sunt ista que sequuntur s. Ace-  
tum. Chimolea. Barbascus. Bempina. Paritaria.  
Cicuta. Bolus azmericus. Glandes. Solatru. Me-  
muree. Sua mlana. Quinq̄ nerua. Oleum rosaceū.  
Iusquiamus. Papauer. Plantago. Acatia. Ypoquist-  
idos. ¶ Affige g̃ fili has celo nro & fiet tibi Repel-  
lunt ultra uirtutes om̃z medicinarū.

**Canon xxxviij. Que sunt Res que obdormire faciunt.**

Acuunt obdormire ea que sunt anime fri-  
giditatis q̃ frigiditate g̃sternunt nec uol-  
& humiditate sua malicent spiritus & cerebrū  
& sunt hee que sequuntur. ¶ Semen Iusquiamij.



- Semen papaveris nigri. Semen papaveris albi. Mandragora. Lenticula aquatica. Portulaca. Opium. Pulvis qui dicitur tūredo. Valeriana bursata cum aqua frigida. Philum. **¶** Quippe res affige celo meo & facis obdormire. **¶** Pulvis qui dicitur tūredo mirabilis quicquid animal biberit.

**Canon xxx. Que res sunt Mordificatiue.**

- Ordificatiua sunt illa que habent acumen & ista que sequuntur. **¶** Folia oliue. Asclepias rubrum. Bucus elebori albi. Cuposa. Flos eius. Perum. Azaruch. Bucus elebori nigri. Alumen. Atramentum. Asclepias albus. Cantarides. Radix cucumeris agrestis. Elustum. **¶** Affige ergo has celo meo & fiet tibi Mordificatiuum.

**Canon xxxxi. Que sunt Res Confortantes Corpus meum.**

- Confortantes medicine sunt iste quas hic ponimus ut reddat Confortatiuum ad confortandum cerebrum. Cor. & Alia membra corporis cum necesse fuerit. **¶** Styracos. Omnes Mirabolani. Auro. Ambra. Gumach. folium. Xilobalsamus. Galanga. Poma citri. Sarcocolla. Crocus. Cascuta. Sandali. Calamus. ar. Corallus. Borago. Scariola. Caulis. Muscus. Balsamus. Unicornium. Argentum. Compag. Scelerus. Cyperus. Menta. Cardamomum. Spicernardum. Aqua ardens. Xilocassia. Hedera. Cereus. Perle. Spodum. Mux muscate. Ozimum. Cubeba. Sponsa solis. Aqua rosata. Cinamomum. Macis. quibus storax liquida. **¶** Affige has celo meo & habebit vim confortatiua ad omne membrum.

**Canon xxxxi. Que sunt Res Veneno Repugnantes.**

- Scorolium. Diptamus ruber. Diptamus albus. Allium. Gentiana. Cornu cerui. Scopa regia.



Atfige has celo nro & repugnabit veneno millefi  
et plusq; triacha.

Diximus de Virtutibus Medicinarum simplicium: et  
quō potest haberi earum quinta essentia ad habe-  
dum eas virtute plusq; per se agerent. Congruū  
est ut dicamus qualr potest Quinta essentia de mi-  
neris haberi: Postq; de Vegetabilibus tractauimus vñ.  
Canon xxxxiij. Incipit q te docebit doctrinā p̄dicāz.

Sicut diximus sup extrahere quintam essentia aue-  
getabilib; & lapidibus. Sic potes exhere a mine-  
ralibus s̄m ordmē gñalem. ¶ S; quia Intellectus  
plus de re specifica intelligere potest si de ipa spet-  
ialis fiat mentio uel scia. ¶ Igitur de metallorum  
quinta essentia specificē tractabimus. ¶ Vnde fili-  
tu In uirtute Eloyin. Accipe aquā mercurij quā  
ta sit p̄modū quē In nro Testamento diximus In libro  
qui Mercurioz Intitulat; In Capto q Incipit. ¶ Tu fili;

prima aq

Accipe de liquore lunarie &c. Et In ista aqua filpiss  
olues dragmā silu & Lunc purissime & post distilla-  
tionē philticaz sepet aqua a fecibus In quā vadit li-  
mositas metalli. ¶ Hec aqua fili est resolutua oī-  
um alioz corporuz & sui argenti. Cuius uir-  
tute margarite reformatur In m̄a p̄stima In nro  
quē diximus In nro Testamento & Codicillo nro Re-  
gi Roberto. ¶ Secunda uō aqua fit sic q; Caput  
plumbi mediam uncia & de p̄dicta aqua q; suffic-  
iat. ¶ Postq; uideris plumbuz dissolutus sepa aq;  
p distillationē philticā & feces exmte quia nihil  
valent. post hoc uō distilla aquā p alambicum  
& sua feces ad tempus oportūm. ¶ Tertia

Secunda

Tertia



- uo aqua sic fit. **¶** Accipe de Cupro vncia una & illa  
dissolue in tanta quantitate aque pme quanta uolueris  
• & dimide illa quiesce in ampulla sua in frigido loco  
p una die. **¶** Post hoc uo sepa aqua uixide  
p lingual philtrei: pmas quidez feces & omide. de  
inde distilla aqua p alambicu & distillata sua feces  
secundas. **¶** Quarta uo aqua sic fit. **¶** Accipe vna  
am una stagni purissimi de cornu albu q est puri  
us omni alio & illud dissolue in aliqua quantitate  
pme aque & distilla post hoc aqua illam cu limositate  
sua & feces que remansunt ex mte: post hoc distilla  
aqua p alambicu & sua feces secundas. **¶** Quinta aq  
sic fit. **¶** Accipe ferri purissimi vncia una & dissolue  
ipm in tanta quantitate aque pme q tibi sufficiat. post h  
distilla p philtreu & inde feces & distilla aqua p al  
ambicu & sua feces las. **¶** Sexta aqua sic fit. **¶**  
**¶** Accipe vncia una Aurei purissimi & dissolue ipm  
p modu que tibi diximus in nro testameto. **¶** Cuz  
lunaria pura cu tanto pondere quate essentie et  
fac sicut de alijs fecisti. **¶** Item filij m tu oia ista  
metalla dissolue potes isto ordme. **¶** Facta aq p a  
in illa dissolu metallu q mo secundarie tibi  
dissolue pcepimus de m fac de isto sicut de pmo  
t diximus: & in aqua secunda dissolue metallum  
tertium: Et in aqua tertijs dissolue metallu qet  
um. Et in aqua quarti dissolue metallu quintu  
Et in aqua quinti dissolues metallu sextu: De quib  
istay aquay accipe sm q t' usum fuit ad dissol  
uendu metallu. **¶** Fili hec limositates metalloruz  
dicuntur quante essentie eoz seu Mercurij minera

Quarta

Quinta

Sexta



les que phy considerauerunt In ope Alchimico & lapid  
ifico & medicinali. ¶ Sed fili In ope alchimico In te  
quante essentie considerant. Subtilius qz In subtiliori ma  
propinque qz fit p diuisione elementorū ut Inter  
tio lib huius uolūo dicemus. ¶ In lapidibz uō In te  
quante essentie nō It ita In tam subtili mā p magiste  
rium propinqua. ¶ In medicina uō quelibz paret re  
spectum habet.

**D**ico de quinta essentia Mineraliūz qualr post p s  
tile magistru haberi a manibz nris. Nūc igitur est  
ut dicamus de diuisione illarū In gñali. Vnde.

**C**anon xxxxiij. qui Docet prefatam doctrinam.

**I**nditione huius magisterij fili mi facies sic.

Quando Metalla tua fuerint dissoluta Tu qpe  
diuides aqua qmilibz p se ad partē & diuides qmilibz  
et aqua In dual partes. Et una partes omniūsciuūq  
partis pones cū suis pū fecibz In alembico vitreo  
Et distillabis In limbo desto qui est aer factus ex du  
obus corporibz In furnace que tibi pū designabimus  
cū igne suauē & resplendē cū modica uirtute mine  
rali: & cū magna limositate appropata adiūta  
et celicas recipiendas. Et In quacūqz illarū aq  
mictes In ampulla uitrea cū collo longo & cū solo  
rotundo: & post hoc claudes orificiū cū cera: &  
& post eum mastice. Et quālibz illarū ampullarū  
pone In loco secreto tale q lapis nec aliq alius res  
que eis nocua possit tangere rōne uirtutis. ¶ Si  
li tu capies feces miales aquibz limū resolūisti  
que sūt due feces p euaporatā sublimatione In pa  
tibz aquarū quas misisti ad serenūz locū & illas



- mictes in ampulla utrea cū collo longo que gtime  
at duos palmos & intus mictes parte sue met aq que  
• refuat de alia limosa iam dicta & claude apullas  
cū clausorio cere & aluta & mastice sicut alijs fecis  
ti & sepelli illas in orto interra bñ grossa in pfudo  
vnius palmi cum dimidio: & pone ollas aut quāvis  
alia rem in quo colly apullas qui apparq ex ad illi  
us q̄suatione: & sicut hic p̄ vnūz annūz integrū. **Sic**  
• g̃ fili facies in alkimia transmutatoria. s. aere cū  
terra foliata simul sepellies interra in una apulla:  
Et igne pone in alia ampulla in loco sereno sicut d̄  
alijs fecisti. **Fili** uis scire ultimā triplicē scientiam  
• Necessarium est t̄ scire qualē locus gñat locatum  
de sua p̄a nā. **Fili** unus nē sunt aque que mict  
in interra: & alterius que p̄mūt ad aere: qm̄  
Ille que mictunt in terra habent vīm & virtutes  
Induratiuā Congelatiuā atq̄ fixatiuā: Et Ille que  
p̄mūt in aere habent virtutes ggelandi Indurandi  
& fixandi passiuē tñ intellige fili. **Quinto** q̄ppe aīo  
Tu habedis omne illud q̄ amundo desideratur ad h̄  
opus uel ad illud de quo potes ad placitū tā p̄ma  
gisterio alkimiā q̄ in lapidificatio: q̄ et in medicina  
quādo fili ponemus t̄ regula gñalem ad utruque  
opus. s. Lapidificum & Alkimiū. **Quadoq̄** g̃  
fili uolūis p̄ponē lapidem transmutationis utruq̄  
uel quēcuq̄ alius: Respice lapides p̄ciosum cui est  
coloris & virtutis. **Item** Respice utruq̄ lapis tran  
smutam habet eē albus uel rubeus & sic gditionab  
is aquis tuas miscendo quasdas cum alijs in mag  
isterio p̄ciosorum: Vicit Smaragdus qui p̄ponitur



Smaragdus



Dyamant

Balax

Berillus

Alamandina

Carbunculus

Topatium

Elytropia

Zaffirus

Jaguntia

Perle

Nō qz dicit  
qz hnt virtu  
tes sicut nales

de aqua Induratiua argenti & de aqua aerea cu  
py. ¶ Item Diamant qui opom̃t ex aqua Indu  
ratiua argenti & ex aqua aerea argenti ¶ Item  
Balax qui cōpom̃t ex aqua aerentata argenti  
& ex aqua terreſtri argenti & ex aqua terreſtri  
auri mixtis equaliter. ¶ Item Compositio Beril  
li qui fit ex equali pondere aque aerentate arg  
enti & aque aerentate ſtagni mixtis equaliter & ex  
aquā terreſtri argenti. ¶ Item Mandina q̃ cōpo  
m̃t ex aqua aerentata ferri & ex aqua terreſtri  
ſeu Induratiua eiusdem & ferri. ¶ Item Carbu  
culus qui opom̃t ex aqua Induratiua auri & ex  
aquā aerentata eiusdem. ¶ Item Topatium qui  
opom̃t ex aqua Induratiua ferri & ex aqua aere  
ntata auri. ¶ Item Elytropia que opom̃t ſicut  
ſmaragdus niſi qz cū aqua aerentata cupri mi  
ſcet̃ 20. partes aque aerentate ferri & cū Indu  
ratiua ſimile tantuz de Induratiua ferri. ¶ Item  
Zaffirus qui opom̃t ſicut opom̃t Diamant n̄ qd  
cum aqua aerentata lune miſcet̃ de aqua aere  
ntata ſtagni. ¶ Item Jaguntia qui opom̃t ſicut Ala  
mandina niſi qz adatur de aqua aerentata auri  
aque aerentate ferri. ¶ Item Perle que ſm̄ hanc  
viam opom̃t ex aqua aerentata lune & ex aq̃ aere  
ntata ſtagni mixta cū aq̃ aerentata lune ad qn  
tam pte aque lune & ex aqua Induratiua ſtagni.  
¶ Et multi alij lapides qui componunt̃ ſm̄ hanc doc  
trinā quos longū eſt enarrare hic ſup̄nti libro  
qz tot lapides poſſunt opom̃i ex p̄dictis aquis q̃t  
ſunt ſn rerū nā & qz habeant uirtutes ſicut nales



ut supius diximus in theoria huius libri & diximus  
 pluxius in libro lapidario p totum Ideo in hac parte  
 ad ipsum te remittimus qz ibi lege gmet hanc do  
 ctina. **Item** In gpositione lapidis rubri phorum  
 sic facies tu fili. **Capias** aqua Induratiua auri  
 que est aer & terra mixtus & post hoc capias aqua  
 acutata eiusdem que est ignis & misce fm regul  
 am gnaalem que se extendit ad omnes lapides fm ma  
 gis & minus Insequenti Canone.

**Compositio Lapidis  
 Phyllosophorum.**

**Diximus de Aquarū diuisione & diximus modū mixtio  
 nis illarū ad lapides piosos. Nunc Congruū ē ut di  
 camus de earum confectione Ingnāly.**

**Canon xxxv. In quo gmet pzetata doctrina.**

Ili ouz Lapidum gpositio gcordat In Induratione  
 fixatione: & omnia: & solis & ignis gis dectioe  
 sz in quantitate ignis & aliarū rerum. **Questio** p  
 quo unus lapis vnus nē tantū pot susterre ignem  
 sicut alter altius nē. Cum clare uideamus q quida  
 lapides magis sunt Indurati q alij: & alij habent hu  
 ne colordm alij illum. **Solutio** **Fili** supius dixim  
 tibi q forma agit fm dispositione materie: Etia fili  
 lapides habent ~~diuersas~~ materias diuersimode aptas  
 ad accipieduz actū forme: Ideo mā quelibz actū illius  
 forme recipit fm q querit sue nē: Sicut mā cere  
 uel butiri que fundit p solem & mā argille q Ind  
 urat. **Item** fili motus orbis qui mouetur Ingnati  
 o. r lapidum & totum In vna quantitate temporis: &  
 tamē actus eius diuersimode assituat & agit In la  
 pidibus sam sic q ipe motus vnus est In se ipo: Sz  
 diuersitas causatur ex materijs rerum diuersimo

**Questio**


**Solutio**



de accipientium actus illius. ¶ Vñ fili In x nomine faci  
as sic. ¶ Si tu vis ponere quicumque lapide: Necessarium est tibi  
cognoscere uirtute potestie: Colores quos minerales aque  
accipit ex influentijs celestibus: & determinatione forme  
in qua mutat per petate matrici spiritus sui aquarum In qua retine  
tur. ¶ Quia filij unius uirtutis est aqua auri: Alterius aqua  
argenti: ¶ Sic unius uirtutis est aqua aerea: Alterius aqua  
terrea hoc per dictam determinationem materia metallorum resolu  
turius In spiritibus aquaticos in quibus retinetur dicte Influe  
tie celestes. ¶ Hoc idem est dicimus de coloribus diuersis per  
nam uniuscuiusque metalli. ¶ Et est diximus Intra testa  
mento & codicillo: & uade mecum: Si bene nos intellexisti  
quod hoc non est nisi sulphur & argentum unum & ex his accip  
iunt omnes colores & determinatione. ¶ Facies ergo fili In dei  
nomine molles tuos ex argento secundum formam qua affecta  
ueris per lapidem qui uis oritur: & circumque circundabis  
molles argenteos cum cera quod: ut forma mollis arge  
ti maneat In cera: ¶ Et dum fili intellexeris quod mo  
llis cere accipit mollem & formam mollis argenti: di  
uide ceram ab argento. ¶ Dum ergo hoc complueris: & uolue  
ris ponere quicumque lapide: Tu uero accipies per primum unum  
vas factum In modum quod est Inferius designabimus & sit di  
uisum In duas partes quarum una sit fundus: altera uero  
cohortorium: & sit factum tale quod cohortorium sit factum  
iuxta & Ingrederetur cum corpore Inferiori per spatium un  
ius digiti. ¶ Demum fili capies ex aqua cuiusvis me  
talli quod uirtute habet Induratiua uigoratiua per celestem In  
fluentiam simplicem uel mixtam cum altera ut apparet In  
doctrina canonis perdetis: Et accipe molles cere &  
quod festum mictis tale quod natus super terrestrem aquam per spat



uiz vñ? Ave Maria & vñ? Credo indez uel et p q ptes  
 hore cohopculo supposito. **F**ili hoc fit ut dicta mollis  
 tantū ab int? sic ab ex? impleat? uapore aque uel aquaz  
 tērestrū rarificato i aere talr q? gūgue ellntoz pta  
 tes in quibz quiescit uirtus mineralis multiplicata  
 celestibz uirtutibz tangendo immediate mollez cere.  
**T**amen nō dicimus t? q? tota gcauitas impleat? dicto  
 uapore mollis cere quēdo in aquā: s? q? implebit? uapo  
 re aque uel aquaz. Inuisibilij aquo gcauitas mollis  
 cere recipiet uirtutē ad inducendū aquā aereā que  
 postea se intmetat in lapide pēioso: & q? lapidificatiā  
 sicut spirat illūet de cera ad finē q? postea in spūa in  
 aqua que quētit? in lapide molliuz intus inuase. **F**i  
 li nū istud est vas minerale q? ars nobis pparuit in  
 respectu nālū in quo nos p artificio sibile nā influ  
 it minerales uirtutes spiritibz mediantibz. **E**t sic ta  
 lis locus certus & determinatus pūz locatū gūgit ex uir  
 tutibz q? in eo retinet? **Q**m fili dictū est & declara  
 tur in libris nēis q? oī tpoze locatū locus gūgit & nō  
 fit nisi celias pētatibz que influunt? in illo quibz uir  
 tutibz minerales crescunt sicut illaz uasa demon  
 strāt ad oculū oī die: Et et nā illi qui amatoz ē ue  
 ritatis. **I**ntellige g? fili pmas cās que ducūt entia de  
 potentia in actū cū pā theorica. **F**ili mi si tu nequ  
 aquā habes paticā mxtā cū theorica nihil q? ualet  
 totū qm necesse est q? pā pntentio simul sciat? cū theo  
 r: a: q? patica necesse est q? informet? **F**inita igr  
 quāta parte hore uel Salue Regina uel Credo in  
 de intus inmolle de aqua aerentata que fit ex uapo  
 ribz uniuscuiq? metalli sm lapidem que pponere

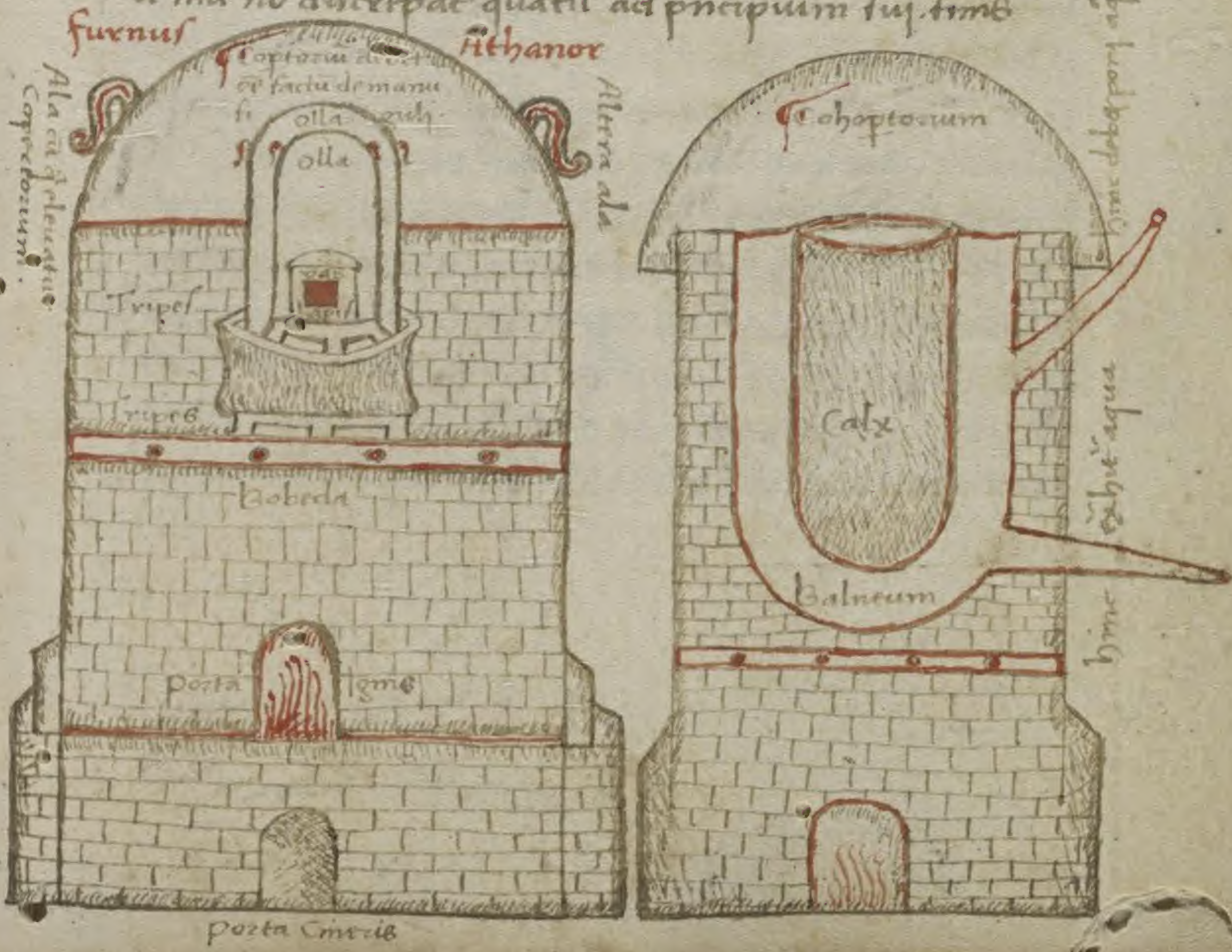
 nō bñ.
 



Intellegeris ad formā mollis. qm̄ fili formā quā lapis  
debet habere amolle cere accipit. ¶ Post hoc cohopere  
vas cū suo cohopculo & nō lites iūcturā cū aliqua  
re & pone vas ad umbrā p̄ quatuor horas talē q̄ sol  
nō appropinquat & ad finē quartē hore uidebis aquaz  
gelataz quā tu misisti In molle tua ad modū gran  
transparentis ad modū paste cū ingenti serenita  
te. ¶ Preterea dum uideris q̄ aqua lapidez In sp̄s  
saut tunc temporis aqua ḡstricta accipiet formaz  
amolle cere iam p̄dite. ¶ Postea uō api uas tuū & gi  
ra mollem cere ad Intra & sup̄ius talē q̄ substantia aq  
ue gelate tangat substantiā aque Indurantis & ggelan  
tis in medietate. post hoc claude uas multū bñ & pone  
cū suo cohopitorio & claude iūcturā cū pasta de fa  
rina siliginis facta & pone ad solem p̄ tres dies. ¶ Et  
tunc p̄ uirtutē balneationis quā accipit lapis post  
suā formationē. Ip̄e Indurat̄ uirtutē p̄a ḡstrictiua  
minerali illi & hoc p̄ calorem solis mouente uirtutē  
nālem Informatiua que stat In elementorū q̄litatib  
us cū suis Instrumentis. ¶ Preterea cū uidelis lapid  
em tuū Induratum & multū bñ ggelatū claude ip  
sum amolle cere rōne sue ḡstrictionis. Tunc tempo  
ris potes cognoscere finem sue Indurationis nō obst  
antibz coloribz accidentalibz qui apparebūt In illo us  
q̄ quo transgrediat̄ p̄ digestionē tertiā que fit cū  
igne comuni quem tibi Inferius dicemus. ¶ Extr  
ahē illum de aqua & illam pone ad partem & serua  
ipsum In uale utri p̄ modū quē tibi Inferius desig  
nabimus factum. ¶ Tertia formatio fili fit p̄ tempus  
longius cum cerei determinatione sicut alie In qua ut



re quiescunt omnes tamq[ue] infime p[er]fectionis. **Q**uia for-  
 matio fit p[er] p[ro]p[ri]e archano[rum] q[ue] est furnus p[ro]ph[et]is dep[re]-  
 utatus ad hoc ut uideret poteris p[er] figura[m] p[re]fatus des-  
 cripta. **A**ccepe igit[ur] i[n] x[rist]o no[m]i[n]e lapides tuu[m] induratum  
 sicut e[st] i[n] uale suo & pone i[n] p[ro]p[ri]a nolla que est sup[er] cocol-  
 lam & sup[er] pone alt[er]am olla[m] & da sibi igne[m] de seratura p[er]  
 noue[m] dies n[on]ales g[er]m[ine]s. **F**ili hic est locus deputatus  
 p[er] artificiu[m] sicut uult n[on]a. **S**imilis g[er]m[ine]s diebus p[re]fatis abs-  
 trahet & uidebis hoc q[uod] e[st] ars de potentia i[n] actus deduxerit  
 cu[m] suis i[n]stru[m]t[is] n[on]alib[us]. **T**unc igit[ur] fili utere illo s[ecundu]m co[n]-  
 ditione[m] & uirtute[m] sue nature. **Q**uestio pat[ris]. **S**i lap[ide]s  
 p[ro]p[ri]os cadit i[n] doctrina formationis istius. **F**ili haec reg-  
 ula no[n] soluz ad p[re]ciosos lapides s[ed] et ad lapide[m] p[ro]p[ri]os  
 extendit[ur] q[ui]a sicut ex una p[ar]te sunt due aque ex quib[us]  
 uel uel op[er]at[ur] q[uod] uult cu[m] suis i[n]stru[m]t[is] sicut ex alt[er]a  
 era s[ed] due alie aque p[er] quas format[ur] tota uel alkimia  
 q[ui]a una aqua facit lapides uolatiles. Alia uo[] fixat  
 i[n] p[ro]p[ri]a cum uelle. Et i[n] hoc fili n[on] op[er]at[ur] q[uod] p[er] alkimia  
 g[er]m[ine]s format[ur] s[ed] i[n] alt[er]ius nature. **H**ec d[icitu]r fili cat[er] p[er] ele-  
 me[n]to[rum] diuisione[m] & no[n] diuisione[m]. **T**am[en] fili utraq[ue] ars  
 a m[at]re no[n] discrepat quatu[m] ad p[ri]ncipiu[m] sui finis





Dicto de Magisterio pmi libri Inquo dedimus theorica  
Quinte Essentie & declarauimus modū exctioms ei  
us aquacumq; re elementata Inquo et tractauimus  
gñaliter de magisterio lapidū preciosorū & alkimi  
chorum. Congruū est ut dicamus qualiter Iste om̃s  
quinte essentie applicantur ad Corpus humanū. Vnde  
Iste liber sic Intitulat. Deus ad te sume metuendū  
qui es finis & perfectio om̃z qui te metuant. & aq̃  
Omne quod est optimū pcedit  
Incipit Secundus Liber huius voluminis qui ap  
pellat̃ de remedijs ultimatis gñale ad Comodum Co  
rporis ñr Condutum. 2.

¶ In hoc p̃nti libro tractare Intendimus  
de applicatione quinte essentie ad corpora hu  
mana ad finē ut p̃ illam curent̃ omnes mō  
bi Incurabiles s̃m Iuditiū modernorū phy  
losophorum Medicorū. ¶ Et qui vult p̃funde Indaga  
re rerū p̃ncipia que deteximus. cū t̃j licet oīa ple  
narie nequeant p̃ ipsum attingere. Ista quippe Int  
erentia & et rerū ñas. Complexiones. Virtutes.  
& Infelicitate nature p̃ ea quippe que Imp̃nti libro de  
signamus. ¶ Fili<sup>us</sup> scias remedia p̃curare corpori hu  
mano subito & q̃ miraculose ut viri euangelici re  
ducant̃ habiles. ñosi aduersus Imp̃fectionis labores.  
¶ Qui nā p̃ns liber diuiditur In partes duas. In  
prohemium & tractatū applicationis. ¶ Prima p̃s  
haec est. ¶ Fili<sup>us</sup> In hoc & c. ¶ Secunda ē. ¶ Magiste  
riū In cura Incomodorū & c. ¶ Ite s̃a pars diuiditur  
Intot partes quot sunt cure. ¶ Item fili<sup>us</sup> s̃bictū hui<sup>us</sup>



- lib. q. est quascūq. Infirmities quātūcūq. graues & desp  
erate sint cūq. cure: nisi sit ultimus terminus q. sit  
utis. adeo. Item finis q. ipūm reuelamus dare: q.  
de se manifestus.

### *Incipit Prohemium.*

Hi in hoc presenti libro si specificata est doctri  
na cūq. morboz acapite usq. ad pedes redere mus  
librum p.lixum q. mām intentionē: ex eo quia prius  
ipsum diximus esse opendiosū: Quapp fili una regu  
la gñales situabimus unde possint omnes morbi acap  
ite usq. ad pedes curari cū nra quita essentia. Postea  
nō descendemus ad aliqua specifica cā collationis ut s. 3  
doctrina quā de ipis dabimus sciat quilibet Inquisitor  
Veritatis de alijs Inuestigare s. m. sūm modū vñ sequitū.  
**Canon p. mus quomodo Impednēta Sennj euitantū  
& Inuentus p. stma restauratur: & omnes morbi aca  
p. ite usq. ad pedes In generalj Curantur.**

Agiterium In Cura Incomodorum acapite us  
que ad pedes sic fili q. diel. s. q. tu respicias Inf  
irmitate cuius gñis est: & cuius Speciei: & respicias  
cuius quātūtatē & qualitatis est: & utrum sit minus  
molesta uel nō. Tūc recurre ad nūz Librū de si  
plicibus medicinis: & medicinas quas Inuenies ap  
prop. atas doloribz appone In nra quita essentia: &  
applica uel Inpotu uel ab ex: Et cito: & Intra modicu  
tempus erit p. fectē curatus aquacūq. Infirmirate.

**Questio p. x.** Quo cognoscam gradu Infirmiratis & qu  
alitatis cū nullus p. ho. z talem doctrinā posuerit In  
libris suis. **Solutio fili:** Ut recurras ad p. ncip  
ia medicine: & ad Artē medicine: & ad Librū de Reg

*Questio*

*Solutio*



Questio

Solutio

uomby sanitatis: & ad figurā de gressu: & ad librū uenari & pulsū quos sup artez medicine pposuim.  
**Questio p̄r** Quā dicitur medicinas inueniā si librū de simplicibz medicinis habē nō potero. **Solutio fili** Q̄t recurral ad libros phoz qz q̄uis nō pfecte tractauerint: tñ p eoz doctrinā melius operaberis q̄ p te ipm pbandō medicina istam aut illā. **Se** nū nō impedimēta sic uitant: & iuuentus p̄stma sic restaurat: usq ad terminū nobis adeo ḡstitutuz.  
**Et** est ut accipias quātz essentia aque ardentis cōditionatā p modū p̄mi libri infra quā infunde quātz essentia aurij & perlaz aut ipuz aurū & plas & ex hac mirabili potatione pot Senex mane & sero ad quātitatē seminucis plene: & infra paucissios dies ad tantā iuuentutē deueniet: ut manifeste & sensibily sentiat se ad p̄stma robore reuertisse. Et tunc quippe gaudebit se ad p̄stma iuuentutem deuenisse: tñ cautela ē in hoc tempore vino temperet. **Si** nō adideris quātz eētia vulgo sic erit magistruz fortius in opatione. **Statue** n̄ hys diebus bonis comestibilibus & vmo q̄ biberit addat quātz eētia aurij & plas sicut te docuit p̄mus liber discere & multū solertiter. **Hec** est Regula quā sua bis indetrimēto senectutis: & iuuentutis recuperatione.

Questio

Solutio

**Questio p̄r** Videt̄ mihi impossibile q̄ senectus retrogradat̄ ad iuuentutē qm̄ si hoc esset uerū nullus principū tyrannoz deuenisset ad mōtes: etiā nullus alius utens hac medicina quia sic deus eēt: q̄ se ipm ut patet Gen. vi. **Solutio fili** Nō dicimus tibi de talī retrogradatione: que ultra nāz



• deuenit sicut uidemus quotidie q̄ plures hoīes nō sūt  
 • quinquaginta annos & rōne q̄plexioni uel alicuius  
 • corruptionis apparent s̄m rei ueritate. Lx. ut Lxv.  
 & sic de alijs qui nō dūz hnt. xxx annos & apparet  
 s̄m rei ueritate. xxxxx annos. **¶** Hinc talis inten  
 dimus p̄ doctrinā huius canonis succurrit ut  
 nō senescat magis q̄ p̄ nām possit senescere & q̄ re  
 uertat̄ ad p̄stīmū statum: sensum & uires recuperet  
 & canos mutet̄ in rubrū usq̄ ad diē mortis sue q̄stit  
 ute p̄ deum.

**Canon Secundus In suscitacione mortuorum q̄ est un  
 um de Secretis maximis In hoc Libro.**

• N hoc canone mortuos appellamus nō illos q̄  
 • simpliciter sunt mortui: s̄ illos de quibz ulti  
 • mate despat̄: ita q̄ a medicis & a uite actibz sūt  
 derelicti: Intantū q̄ et sensibus nō utant̄: hinc mō  
 tuo In tali despat̄ione s̄buenimus ut satis cito resur  
**g**at & loquatur & uiuat: nisi sit ille ultimus t̄mi  
 • nus adeo q̄stitutus. **¶** Et magist̄r huius secreti ē  
 • ut t̄buas sibi quātam essentia p̄ se solam & statū In  
 • ra modicū t̄pus resurgat & uiuet dūz In stomacho  
 transglutiens Inflūa cordi radium uite nālī colo  
 ris: & defunctam nām ipām uidebis reparat̄. **¶** Et  
 • si uis fili q̄ hoc fiat In par. 15. hore uel q̄ In. 20. pu  
 • ncta rologij: ita ut acircūstantibz credat̄ Illud  
 • uel miraculum euident. **¶** Habens aelidoia cuius flos  
 • & fructus sūt In colore aurij nitentis. q̄. elementa ex  
 • eta p̄ magisteriū p̄m libri. **¶** Et accipe de elemē  
 • to ignis q̄ est tamq̄ liquor olei & affige nostre  
 • quinte essentie In quantitate vniū granij t̄tiq̄



q̄ statim resurgat infra modicu spatium si sufficiens  
fuerit patient ad ipaz transglutendam. ¶ Deind  
Guberna eum cu administratione quite essetie  
p se: q̄ scias q̄ pfecte curabit/ nisi dñs dñs iubeat  
illu oio mori. ¶ Et dico t' q̄ hoc est subtilissimum  
apud modernos nec no est nisi unus q̄ tata sciat  
bona. ¶ Ipsi quide assunt nam deuctaz no posse  
recupari cu suis medicinis gnumbz absq̄ nra qu  
inta essentia: & assunt impossibile magnu. ¶ Quz  
no uident hoiez mori: dicunt nulla est res in na n sol  
us deus qui ab isto pundo istuz infirmu possit lib  
erare quoz grum assimus. ¶ Tu aut fili opare  
sem doctrina tibi tradita in canone isto & facies  
miracula super terram.

**Canon Tertius In Cura Leprosorū ut Reuertat  
ad sanitatem pristinam.**

Vomiam iustus dñs in pena peccati in nos influuit  
multos gradus infirmitatis & inter alios  
ga lepre detestabilior est ac ignominiosior humano ge  
neri: & est difficilis: & aliquando impossibilis cura ei  
us: ut lepra que p̄mittit adeo: & ut lepra greci: et  
Constantini que lepre nullo ingenio humano curari  
possunt nisi diuina uirtute de quibz nos minime  
hic loquimur: nec et de illa que uenit p generation  
em. ¶ Nos aut loquimur de plaga lepre que aduen  
it hoibz ex humorum corruptione uel uenenolorū insi  
gentiū nam qz hinc tali remediū & pfectaz sanitat  
em intendimus in hoc canone percurare si et multuz  
p tēpus uel modicu p̄cessit. ¶ Recipe igr hoc ar  
kanum s. nram quintaz essentia & aurū & p̄clarū



• q̄ ministra patienti p̄ octo dies dando sibi mane una  
 plena nucē: & sic plene curabit. ¶ Nam haec ē celestis  
 medicina que totā leprā cuiusvis humoris peccatis  
 infra modicū tēpus curat. ¶ Hoc quippe est Archan-  
 um maximū & utile magistru in hac infirmitate.  
 ¶ Item sibi aliud modus est In cura huius morbi: ut acci-  
 pias aquā factā ex fragis que sūt fructus madij mu-  
 ltum bñ redolentes: & affige illā mē quātē essentie  
 una cū quātā essentia auri & plarum quas p̄mus li-  
 ber docuit te cōherere ad plenū in canone dissolutio-  
 nis metalloꝝ: & applica illi & videbis mirabilia ut  
 effectum stupendissimū. ¶ Nam & si adideris eiusq̄  
 nā essentia faciet itaq̄ fortius atq̄ quippe harū  
 dissimulat leprolos si bibat. ¶ Et limant macule  
 potissime si ipām miscueris aqua ardent. ¶ Opere  
 igitur fili hū doctemā tibi tradita in hoc canone / & no-  
 ueris te omnē leprā cum suis speciebus p̄fecte cur-  
 are.

**Canon Quartus ad curandū Paralysim In quocūq̄  
 Corpore humano.**

Paralysis est morbus difficillimus ad curandū  
 Intantū q̄ iudicat apud prudentes modernos  
 pro mōbo impossibilis curationis. ¶ Et magistru  
 huius curationis est: ut affigas mē quātē essentie  
 herbarū qui dē yua: & Saluā: & Grana Bynapis  
 & da ei Inpotu p̄ nouē dies: Et unge ext̄ius & noue-  
 ris dando ei balneum calidū & hūidū cū hīs herb-  
 is q̄ p̄fecte curabit. ¶ Intantū q̄ videb̄ ip̄us mor-  
 bus nūq̄ habuisse & amulabit In columis: & mēbra  
 emedabit tamq̄ si rem illius morbi nūquā habuiss̄.



Item alius modus est ut applices quinte essentie res  
que humores viscosos purgant & da patienti q mo  
dus sup dictus & scias q pfecte curabitur.

**Canon. v. ad Consumptos Intoto corpore & nimis ma  
cilentos sicut sunt homines rare complexionis & pueri  
& Etici. 2.**

St aut omis illoz cura vera cu ma quinta essetia  
Jam n tibi diximus q nam debile gfortat: depdi  
tum restaurat: restaurata gsuat: & carne naltet in  
corpore nimis macilento et q gsupto pcurat. ¶ Est  
aut in hoc fortius magistru ut exhas ab herba celid  
onia quatuor elementa p magistru pmy libri: & acci  
pe elementu auris q est incolore olei optimi & misce  
cu quinta essetia & infra modicu tempus erit unctu  
tis miraculose restaurate & ipe homo fit pinguis  
sup q credi pot. ¶ Non est pter istam res in natura  
que tantu in his remedijs possit valere. ¶ Si si acci  
pes canem canoro fluminaliuz i puluer alexan  
& misce me quinta essetia idem faciet. ¶ Et nota fili  
mi q hoc est ultima cura aqua Inquocunq gne & spet  
ie februi Intantu q si puluis illoz det in esu post si  
gna digestione cognita: pfecte curat patiente aquacu  
que febre & hoc archanu est iniquis prehuandum.

**Canon. vi. Ad Curam demomacoza: & malancomicoza:  
& omniu morboz caducorum.**

Era experientia docet nos q omnes melancolici occu  
pantur in horribilibz cogitationibz: Nam humor  
illo malitiosus ortus habet asplene & tum illius p po  
ros ascendunt usq ad cerebruz & fantasia mouet: et  
ymaginaria cu gturebatione intellectus: dormiendo



horribilia fantasmata fabricat: Vigilando horribilia cogitat. **¶** Aliqn aut iste humor est nimis & malitiosus & gnat Epilentia uel Apoplefia. **¶** Quis talibus n. Infirmis demonibus frequenter misereatur: Intantū q. Infirmis mixta cū demone torquet patientē. **¶** Aliqn aut fuit stultus & secus loquitur & uident multotiens cū hostibz q. si disputaret: et nō mīr secum disputant: & etiā tales ueniūt In desperationē: & se ipos occidunt. **¶** Cura nō Istoz talis est ut utant nra quita essentia uel q. In nra mittant her medicine: fumus terre: Centaurea maior: Tymus: Epytymus: Lapis Lazuli: Eleborus niger eleboroz: & dimitte stare In nra quita essentia p tres horas & da ei In potu bis Indie & semel In modo & unge ab eo totum corpus & regione splenis. Ista quippe medicina cerebrū mudificat: Melancholia purgat: & letum redit patientē & pfecte sanū Intra 2. dies si istam medicinā qtinuauerit. **¶** *Questio*  
**¶** Quid pōt fieri q. demones p medicinas possit p corporibz ei q. cum nō habeat corpora In quibz possit recipere Inpulsionē medicinarū cū oīs potentia circa oibz opet. **¶** *Solutio* fili. **¶** Multe rōnes possent assignari In solutione huius questionis tam ex testi bas sacre scripture: q. p rōnez necessaria. **¶** Demones fugant p uirtutē rerū medicinaliū sensualiū. Ideo dico rōnem sacre scripture ad solutionē questionis. **¶** Filio Sacra scriptura In libro Tobie demonstrat demones fugari uirtutē rerū sensualiū In modo honesto & sancto hoc est sine fumigatione Sacrificio & c. **¶** Nam In eodem libro. c. vi. dixit q.



posuit Tobias parte secundam super carbones & demon fugit  
atota domo. **I**tem eodem. **P**osuit Tobias parte cor-  
dis super carbones & fumus illius effugavit or demon  
iura genus. **E**cce patet fili solutio questionis per sacram  
scriptura hoc autem per credendum. **Q**uod si uis fili intelligere  
quod huius questionis solutio soluat per rationes naturales ac-  
cipias ista principia: **C**ausa. **E**ffectus. & **I**ustitia. **Q**uod  
facio ista rationes uel rationes. **R**emota causa remouetur eius  
effectus. **I**tem iustitia est id ratione cuius redditur unicuique  
quod suum est. **E**x prima maxima fili talem rationem funda-  
mus. **D**emonibus ad corpora iunguntur humana propter  
malam dispositionem humoris corrupti aut infecti melan-  
colici qui malas figuras negras horribiles formant  
phantasia & intellectum perturbant. **D**emonibus autem  
has formas habent in consuetudine accipere & communiter  
habitare in locis obscuris & solitariis qui dum per quod  
intus essentia uirtute & aliarum rerum a corporis ta-  
lis humor expellitur qui est causa demonibus quod ad tale  
corpus deueniunt. **T**unc temporis demones simul  
cum humore euanescent. **A**lia uero ratio talis est. **S**i-  
cut potestas dei potuit & potest elementorum qualitates  
stare facti in Acheronta post die iudicii sine substantiis  
tantis coessentialibus ad uindictam sue diuine substan-  
tie. **S**ic potest ipsos demones facere pati substantiam acti-  
sensualiui: ut ueritas sue potestatis que cum ipsa su-  
stantia queritur habeat substantiam in quo possit uti  
suo actu secundum quantitate culpe. **A**lias non equalitas  
ueritatis esset destructa pro defectum liberi arbitrii  
ratione cuius deus non habere potestatem utendi  
secundum dispositionem suam dignitatem in creaturis



• qd est impossibile: **¶** Est igitur uerum qd deus hab  
 et liberum arbitrium ut utatur sibi dispositione  
 suarū dignitatū principiis creatis: & reddat poen  
 am sibi quātitate culpe: & meritū & gloria sibi sibi  
 modum. **¶** Non ē igitur dubitandū quin deus ad iudiciū  
 sue diuine iustitie subiectat demones actionibz rerū sen  
 sualium. **¶** Item filij solutio questionis p̄libate patz  
 p̄ actiones nigromantie & aliam cum q̄ demones  
 cogunt ad faciendū opa bona: aut mala uirtute uer  
 borū: lapidū: & planetarū. **¶** Patet igitur qualr dem  
 ones actionū rerū sensualium subiectantur. **¶** Sic filii  
 aut pot̄ intelligi p̄ actionē ignis auctū quo torquetū  
 aut dāpnatē & sibi met demones ad multiplicationem  
 sue pene q̄uis sua substantia nō sit ex quatuor elementis  
 op̄ata: tamē ut sua pena magis multiplicet sentia  
 nt eius pena iussu diuine iustitie. **¶** Nam filij q̄ tra  
 nsita substantia peccat infinite p̄m̄q̄ op̄atā. **¶** Pe  
 nā igitur quocūq̄ nō possit magis pena pati: s̄ p̄ter  
 uisionē diuinā nulla pot̄ maior pena dari q̄ sub  
 iectat actionū rerū sensualium. **¶** Et p̄ hoc filij  
 extat tibi reuelatū qualr medicina sensuales action  
 es habent ad demones fugandum de quocūq̄ co po  
 re. **¶** Sterce igitur filij ista medicina sup̄dicta & curabis q̄  
 demones demomacos apoplecticos: & malancolicos & poti  
 ssime si dictis medicinis adideris herbam que dicitur  
 ypicon que alio dicitur fuga demonū seu p̄torata: nā  
 fumigato semine eius fugat omne demonē ap̄  
 op̄etate corporis uel domo.

**Canon. vij.** Ad illos qui timorē habent & instan  
 tiā: & Debilitatem post infirmitatē & ad repara



tionem Audacie & fortitudinis plusq̃ per natu-  
ram posset habere.

Illi nō dicimus tibi Inuam q̃ nec Intellectus  
humani pot̃ capere: neq̃ lingua nārare mir-  
aculosas uirtutes quas deus posuit Inquāta essen-  
tia uiñ & oīum rerum elementatarū. ¶ Et Int̃  
omnes quātas essentias ad hoc magnitudinē p̃cipue  
valent quāte essentie herbarū Peonie: Angustice:  
Croci: Perlarū: & Auri. ¶ Si uō oīū illarū quātas  
essentias misceas cū quāta essentia uiñ & dederis in  
potu subito & q̃ miraculose hō qui ductis torquet  
Infirmatibz timorē admittit & debilitatē: & for-  
titudinē recuperat exteriore & Interiore: Intantu q̃  
mōtem p̃terit nec timē quicquā: Sup̃ modū effu-  
git audax & fortis uiribus. ¶ Nam Intantu sibi ui-  
res aūmetant q̃ est Incredibile nisi p̃ experimentum  
appareat effectus. ¶ Est aut̃ fili Cautela adhibē-  
da ne tale secretum ueniat In manus tyrā tuū  
cū fuit necesse & plient q̃ paganos: Tu adhibeas eis  
& hoībz armorū Inquātitate uiñ seminuū splē-  
ne & facient mirabilia Inplio. ¶ Nam dicimus  
tibi q̃ subito aūmetat uices & audacia sic ful-  
gur gburit Intima cordis absq̃ lesione cutis.

**Canon. viij. Ad Curandum illos qui sunt In**  
**Veneno uel potu uel quouis alio mō sunt Infecti.**

Iagam Venenū fili te oportet cognoscere ad ip-  
am curandū q̃ multis mōis mōis corporibz  
ue contingit. ¶ Sicut ex morsu scorpionū: Tui: Vi-  
per: Laccarū: Canis rabidi: uel alius rei ueneno-  
se: & fili gigit et ex potu tactu illarū quibz cito



adhibenda est cura ne pereant. **¶** Summe igitur  
 quinta essentia Vinj uel quintas essentias auri. Pe-  
 onie. Angelice. Rute. & R. iphanj & p. se ipam da  
 Inpotu patienti & cito curabitur. **¶** Item fili ut so-  
 tus sit antidotum nunc quinta essentia Dipta  
 mi rubei. Scope rege que pammibz valq. rebz re-  
 pugnatibz ueneno tenet principatus. **¶** Boli. Gentian.  
~~Contra~~ Omicorini si pot haberi uel ipas vel pone Inmo-  
 ltra quinta essentia & dimide stare p tres horas. apost-  
 da patienti & cito curatus erit & hoc Inpotu & unge  
 ab ex locu Infectu. & etia totuz corpus & uidebis in-  
 vaculj effectum. In cura Venenorum.

**Canon Nomus ad humores Infectos. Calfactiones  
 Pruriginos. & Pediculos.**

Omentum gnationis pediculor. Pruriginum.  
 & Calfactionum. In humano corpore e humor  
 infectio & putrefactio. **¶** Homo. n. qui istas Infe-  
 metas h. Inquietat & est anxius. & no cessat se se  
 alperere. In nulla re placitum sumit. **¶** Ideoq. fili  
 nulla res est Inmudo que potius Infeemutate hac  
 curet nisi illa que corpus p. uat a putrefactioe qu-  
 acumq. & humores corruptos sumit. **¶** Et h. cum  
 nra quinta essentia. **¶** Si dederis ipam Inpotu & In-  
 exil ipum corpus ab ex Intra paucos dies erit  
 pfecte curatus & potissime fili si ad unguendu mis-  
 ces argentu viuu. tulgi. & ad potandu misces Itap-  
 hysagria. **¶** Est aut fili notandu q. qnq. pedicul-  
 or cura est impossibilis ut qn cone peccatj alicuij  
 plone Infigitur talis morbus ut habet Actum. Vi-  
 de Herode que p. cussit anglus q. dedit honorem



deo & gluptus uermib; expirauit. Item qdā Romo-  
anus Imperator anullo remedio medicorū potuit liber-  
ari a pediculis & glumptus ab eis expirauit. Nō at-  
de tali cura: s; de illa que hū nām euenit. nos dicij.

**Questio**

**Solutio**

**Questio p<sup>r</sup>.** Quō cognoscam qm̄ est infirmitas nāl  
u: & que est que mittit ad iudiciū Iustitiā. **Solutio**  
fili. **Potes** pfecte cognoscere cū quātā essentiam  
sibi ministrāis cum reb; opetentib; & nullū  
tiet remediū. **Tunc** pfecte cogitare potes ipūm  
ad mortē sine fallaciā: qm̄ fili impossibile est si  
morbus ueniat a nā quin cum administratione  
quinte essentie sentiat pfectā meliorationem.

**Canon Decimus ad Quartanā expellendā ut ad Sa-  
lutem redeat Infirmitas.**

**Ad** Vmūcūm orbem. Ille medicus reputatur  
esse medicus maximus inter alios qui infra p  
paucos dies sciuit curare quartanā qm̄ infirmitas  
est magne pplexitatis & de nā terre. **Nullus** me-  
dicus qui cū honore exeat de cura illius. **Si** ergo  
fili hanc infirmitatē curare uoluīs infra tres uel  
quatuor dies da patienti in potu mēaz quātā essen-  
tiā: & unge sup regione splenis & erit pfecte cu-  
ratus. **Item** si uis ut fortius opetur adde illi  
ea que melancholiā purgant quas posuimus supra  
in cura demoniacorum & administra patienti et  
fortius opabit. **Si** adideris Bauināz que ē ar-  
bor que nascit lux riuos qz pūm respectu hab  
et ad hanc febrem Infantū qz si de succo illius si-  
llauīs duas uel tres calefactas & mictant in ore  
Infirmit uel in aure tollit tūpuz illius die.



**Canon. xi. Ad Tertianā febrem expellendam.**

Tertiana febris quedam vera: alia nō vera.  
In cognitione autē harū febriū quere doc-  
trinas quā posuimus in dictis libris nris. ¶ In  
cura illarū quā sit differentis apud modē nos  
effectus: Tamen hic cū vna medicina gñali rem-  
edium adhibere intendimus. ¶ Contra Tertianā  
que est de colera pura hanc adhibebis curā  
s. quātipias R.ubarbarū ad quantitatē poderis  
duorū denariorū: & adhibe nre quātē essentie cum  
ponderē unus denarij Scamonee pure & dimic-  
te stare p̄ tres horas & da patienti p̄ quantitatē vñ  
ius nucis plene p̄ stimulationē trium dierū & erit  
p̄fecte curatus quilibet hñs talem febrem. ¶ Et quia  
Intertiana nō vera miscetur flēma adhibe hanc  
medicinē Turbit: Bene: & Polipodiū: & da patienti  
quātipias p̄fecte sine fallo si morbus fuit a natu-  
ra missus hoc est q̄ nō sit missus manu diuina  
p̄ aliquod delictum &c.

**Canon. xij. Ad Cotidianā febrem curandam.**

Febris cotidiana gñatur ex corruptione fle-  
matis: & ex habundantiā eius & ideo est que-  
dam vera: Alia nō vera. ¶ Vera quippe causatū ex  
nate nati. ¶ Non vera causatur ex flematē  
nō naturali: cū qua simul cōrūpitur aliquis alius  
humor. ¶ Quocūq; igr sit febris ista p̄fecte curatū  
cū quātē essentia nra p̄ se solā si addideris hypotū  
p̄ spatū trium dierū. ¶ Si uō addideris res quas  
flegmā purgant: quas sup̄ in oueolis inuenies  
erit mirabilis effectus. ¶ Item si addideris huic q̄



te essentie p se herba que dicitur mercurialis erit  
magistruum fortius opus. ¶ Exponentu n e gli  
de succo sumis illius & instillauis tres guttas in nar  
ibula. In dexto uel In aure patientis tollit typum  
cotidiane. ¶ Hoc idem facite si cu medicinis flem  
ma purgantibz addideris illas me ante essentie.  
**Canon. xiiij. Ad Continuas febres expellendas.**

Illi febris continua multiplex e. Queda fit in  
gume & ista diuidit in duas partes. Queda emz  
fit ex multitudine & queda ex corruptione illius. It  
em queda fit ex Colera & ista diuidit in alias duas q  
quedam est que fit circa regione cordis: alia fit in ce  
rebro. ¶ Item ista que fit in cerebro diuidit in duas  
partes quia quedaz fit a parte ante: Alia a parte  
postea. ¶ Item alia fit ex flemate & ista diuidit in tres  
partes. s. In minore media & maiore. ¶ Prime uo  
febres sanguis vna de Synochus: Alia de Syn  
cha. ¶ Item febris Colere vna de Litargia: ¶ Item  
Alia de flemate: & alia que fit a parte retro de Lit  
gia. ¶ Item Alie febres flematis dicuntur Emtrithei.  
In febribz n. Sanguis oportet flebotomia facere  
& postea ut applices illi quinta essentia cu quinta  
essentia Cancroz fluuiialiu & Camphore. uel ut  
misceas ista ad mraz quinta essentia & des infire  
ut exale febris & inflamatio. ¶ Item febris Colerice  
applica mraz quinta essentia cu rebus que refriger  
erant tam in potu q ab ex limiendo & et Cancros  
fluuiiales cu eis simul addes & Camphora. ¶ Item  
febris flematice applica mraz quinta essentia cum  
rebus que purgant flemia quas eliges de tabulis

Synochus  
Synocha  
Litargia causon  
frenesul.  
Litargia  
Emtrithei.



primi libri: Et in febre que fit apud retro capitis cope-  
tit Illimitio nre quate essentie mixte cu rebus calid  
is: q q in potu detur refrigerativa. Item si oibz ist  
is multitudinis misceat quataz essentia sanguinis huma-  
ni etiam p doctrina pmi libri In Canone qui in-  
cipit Non pthmcta & q. effectus miraculosos fac-  
ies In cura Istius febris & ista e sufficient.

**xiij. Ad febres pestilenciales expellendas**  
**q medicorum nemo facere didicit 2.**

Isti in pestilentialibus febribus nullus pter  
unus modernorum sciuit utile adhibere reme-  
dium ex eo q ignorant nam. Tu igit fili cu Chri-  
sti adiutorio patienti adhibe mraz quataz essentia  
p se solam ad quantitate unius seminumis plene et  
pfecto curabit. Si aut fili uolueris fortis  
medicina pone in mra quata essentia quataz getia  
re: Diptami rubri. Sarcocolate. Boli armeni  
Cassie: Scope regie: & Rute Siluestris: & de ista  
medicina mirabili radius uite ascendat ad cor qui  
aures Intretum expellat. Unde fili dicimus t Inu-  
entate q postq gustauit securus erit q no picula-  
bit ex illa febre si infra una qtuor die succurre-  
tis Intremo.

**Canon. xv. ad Spasmodum 2.**

Spasmodus est multiplex: Quidam est ex repletione  
Aliud ex inanitione: Alius qui superuenit In Cere-  
brum qualiscumq sit mortalis. Quic q succurren-  
dum est cu potu & Illimitatione nre quate essentie  
Et si adideris illi res hondas quas sumes de tabul  
is pmi libri. Item Summa cura est In hac Infirmitate



prouocare febre quā sic prouocabis. s. q. assumas  
herba que dr flamula & misce cū mēa quinta esse  
tia & dimitte stare p̄ tres horas & unge & frica  
fortiter arterias & spina dorsi & coxipi multuz  
bñ cū p̄mis & uenit ei statim febris que postquā  
dū uenerit ei spasmus curat. ¶ Tunc labora ad  
curandum quā cū carmbz cācorū fluiū alui mi  
xtis mēe quāte essentie dādo infirmo imp  
ungendo corpus ab ex. ¶ Si uō p̄cedens spasmus fu  
erit ex inamitione: Comedat infirmus. ¶ Si uero  
ex repletionē da sibi dietam. ¶ Si aut fuit de sup  
uementi cicatrice: confortata cicatrice cū ferro ignito  
p̄us: postea cū putrefacientibz: Postea cū illa que fac  
it carne nasci: facientibz oibz istis mixtis nost re  
quāte essentie.

**Canon xvi. Qualiter administrari debeant med  
icine laxatiue: & ad Podagras & Guttas Cui  
cumq; generis. 2.**

¶ Origine orbis vniuersa phyllosophantium  
multitudo Indagare nō desunt modū admi  
nistrationis laxatiuaz medicinarū: ¶ Primo ut nō  
Interficiant. ¶ Secundo ut nō faciant uirtutis ca  
sum. ¶ Tertio ut sine piculo agant. In partibz re  
motis & ab illis partibus humores corruptos  
adducant. ¶ Tempera igit fili dictas quātas es  
sentias medicinas cum mēa quinta essentia & non  
possis Incura tua errare. ¶ Nam tibi sepius dixi  
mus q. aūq; admittres quāta essentia p̄por  
tionatam huius dolori uel illi: q. dimittas stare  
illas medicinas que aspectum habent ad illa p̄us.



Questio

per tres horas nulla: postea administra patienti. **Q**uestio pro. **Q**uare precipis laxativa cum quinta essentia administrari: cum omnis virtus rei cuiusque in centuplo amentetur ab ipsa quinta essentia quam si sine illa esset. Et si hoc pro est verum: Nulla medicina potest tibi alicui sine mortis periculo.

Solutio

**S**olutio fili. **P**recipimus tibi administrare medicinas laxativas cum nostra quinta essentia ad finem ut melius & fortius nostra praeparanda a corpore exeat. **E**t ad finem ut tibi fili non impendantur tante expense. **I**tem fili in hoc quod dicitur ratione virtutis centuplati quod applicari non possunt sine corporis periculo. **D**icimus fili quod non est tibi necesse ut administres tanta quantitate sicut administrat ante applicationem quintae essentiae.

Exemplum

**E**xemplum. Si de aliqua medicina laxativa ministrat in quantitate unius dragme ministrat de quinta essentia laxativa pondus unius unciae: uel si ministrat pondus unius unciae detur de quinta essentia pondus unius dragme: et si de alijs ponderibus aliarum medicinarum laxativa eum secundum suum modum. **E**t sic potest nostra quinta essentia administrari sine dampno & periculo.

Non Cura Guttur

**I**tem autem unius guttur Summe bonitatis deus creavit nostram quintam essentiam & quintam essentiam sanguinis humani: quolibet enim pro se & ambe simul curat omne febre si dederis impetu & ungeris locum patienti. **S**i autem vis ut fortius operetur: adde istis quintis essentibus quintam essentiam ebulli: uel ipsum ebullum mixtum cum dictis quintis essentibus & infra tres horas applica impetu & unge ab eis: & infra modicum tempus



curabitur pfecte. ¶ Nam ista herba atoto ppe-  
ietate curat omne guttam si cocta. cū uino sup  
ponat/ loco patienti sic calida: & infra modicu tep-  
us uel dies curat patientem.

**Canon xvij. In Cyrugia sū q fuerit possibile  
Cicatrices & Vulnere p naturam reparari.**

Illi Summus de Intentione hic Insūma una bre-  
uē dare tibi doctrinā gūalem In Curia Cyru-  
gie hoc est qualiter possunt curari cū nra quita  
essentia. ¶ Fili Caput multotiens pcutit/ cū fer-  
ro: & oportet ut Cyurgicus querat sibi cū fer-  
ro suo & cū digito si est aliquod os sūmotū ut po-  
ssit gfestim trahi: trahat/ statim: Et si aliq man-  
et fixum cū carne: tñ est fractum: ponat/ sibi p  
denti utellum cū oleo rosaceo donec cito put-  
refiat: & os euellat/ tūc curet/ cū quita essentia  
gsolidatiua: & cum illa que carnē facit crescē.  
¶ Ictus sit talis q cutis nō frangat/ tñ os fractū fue-  
rit aparte sūtus q pōt cognoscere quis p dolore ca-  
pitis ingentissimuz & nauileam. ¶ Aperiat/ p modū  
crucis & euellat/ os statim si pōt euelli: sin aut po-  
nat/ dictū putrefactiuū donec caro retines illud  
euellat/ p putrefactionē & os exeat. ¶ Si uō os ca-  
pitis fuerit fixum ponat/ de quita essentia con-  
solidatiua que infra quāq dies pfecte gsolidabit  
os. ¶ Si uō dura mat/ fuerit scissa mictat/ supra  
de quita essentia gsolidatiua nra: que & ingentiss-  
ime gsolidationis: & pōt fili gnosci scissio dure  
matris p pustulas in labijs: qz si statim det/ sibi  
palea ad remdendum cū dentib/ nō pōt p magno



dolore. Item q̄ habet faciem plumbea. Item si pia  
mater scissa fuit uel quouis alio mo taliter q̄ seq̄  
uat̄ in ipsa ḡtuitas solutio: q̄ pot̄ cognosci p̄ dol  
orem ingentissimū: & correusationū: & tormētū  
que possunt fieri p̄ iudiciū patientis: & p̄ nauseas  
frequētes: & p̄ plumbeitates: & oculoꝝ turbationem.  
Fiat illi curatio cuꝝ eadem met̄ quinta essentia q̄ sol  
que poculis demonstrabit tibi solidationez.

¶ Deinde cura cicatricis cuꝝ quinta essentia que facit  
carne crescere. Item in alijs inebriis fit percussio ab  
ense & scandunt̄ caro: uene: nerui: & ossa. ¶ Incur  
ratur igit̄ prius cum igne terbenime & oleo: & cum  
vino quate essentie mixte retineatur sanguis. ¶ Et  
deinde si fuit os tale s̄ motum q̄ ingredit̄ possit ex  
trahi: exhatur: deinde ponatur ibi stupa.

¶ In mibz ouoz mixtis cuꝝ modico m̄e quante essentie: de  
inde impellat̄ nisi ponat̄ sibi stupa balmeata i. q̄  
cuꝝ admisceat̄ unūz modicuꝝ m̄e quate essentie.

¶ Et postea cuꝝ utello oui iā dicto s̄ntinetat̄ don  
os possit exhi: Postea cicatrix curet̄ sicut de ali  
is dictū est. ¶ Aliquādo fili fit ictus in corpore cuꝝ  
sagitta uel cultello uel cuꝝ momli uel ense armo  
rum talē q̄ uadit p̄funde nimis & os est scituz.

¶ Si aut̄ talis ictus fuit p̄ cerebzo nō pot̄ curari n̄  
cuꝝ miraculo diuino. ¶ Si uō nō tetigerit crane  
um cum cerebzo: curet̄ talis ictus sicut de alijs  
diximus. ¶ Si aut̄ fuit p̄pectore uel p̄ter spatul  
as & tangat̄ membra spiritalia: ponenda ē solū  
quinta essentia que sanguinē restringit: postea cure  
tur cuꝝ galla p̄moluta i. m̄a quinta essentia solidatina.



& In quinta essentia que carne nasci facit. Si enim  
fuerit ictus in alijs partibus corporis: statim suat  
uratur cum terbenina calida mixta cum oleo & cum  
quinta essentia. **Item** ponatur dute Stuppe & cur  
entur sicut in alijs dictum est. **Item** nota una regul  
am generalem Omnis curatrix noviter facta In quac  
umque parte corporis: pter q in Capite & in Vultu  
& si fuerit profunda pter q in naso est cum ~~filo~~ ~~sezio~~  
**Item** omne os fractum cum percussione a petra est cõh  
endum. **Item** si uero percussio non fuerit apta non est eu  
ellendum: immo est apponendum Cathaplasma et  
p os sibi tribuat in potu dicta quinta essentia: & in  
tra modicum tempus erit perfecte sanus. **Item** si ex  
percussione viscera fracta: rupta fuerint ponatur  
In ~~cur~~ ~~an~~ carne qui ingrediat p vim & tra  
seat ultra cicatricem ex utraq parte p duos di  
gitos: Deinde suat cum filo sezio & cum acu subtilis  
ma: **Item** mictatur Intus & p superficie visceris apti  
p unde futu est ponatur de quinta essentia solid  
atua: **Item** pars exterior solidatua & curet ut de  
alijs dictum est. **Item** fili si cõne percussione ma  
sit signum magnu sicut multotiens gemit Infans  
uel in alijs partibus corporis cum hoc possit signu re  
ouere non oio: s; q non uidentur ita magnu & appare  
at modicu. **Item** Mastice 3. q. Testaz maloz granat  
oru dulciu 3. y. Gume draganti 3. y. Cypri 3. y. C  
yper 3. y. Carpobalsam 3. y. Terbenine lauare libra  
una Olei oliuaz antiquissim 3. y. Pulueriza q sunt  
puluerizanda & cõbra & in pasta Cuz Terbenina & cõ



• pobalsamo pone ad distillandum In alabastro uetri si  
 mul cu oleo ad igne lentuz & collige illud q distil  
 lauit In receptorio & post cohopi cu aluda & pon re  
 ceptoriu In fimo uel Intra Vinacea p quatuor dies  
 postea exhe & utre illo sicut fit cu balsamo In sig  
 iamdictis. Nam potes fili p balsamo uendere ad oez  
 probatione. Item fili m In apostematibz quibuscun  
 quita essentia putrefactua sedatiua do  
 loris & mundificatiua: & illa que carne nasq fa  
 cit & cute. Item fistula Cancer Plaga curantur  
 cu quita essentia corosua pus: postea cu mudif  
 icatiua: postea cum illa que facit nasq carne. Et  
 • Ita est Regula gnalis In Curois Cyruie & Ita t  
 sufficient causa breuitatis fms filibz Deo gras.

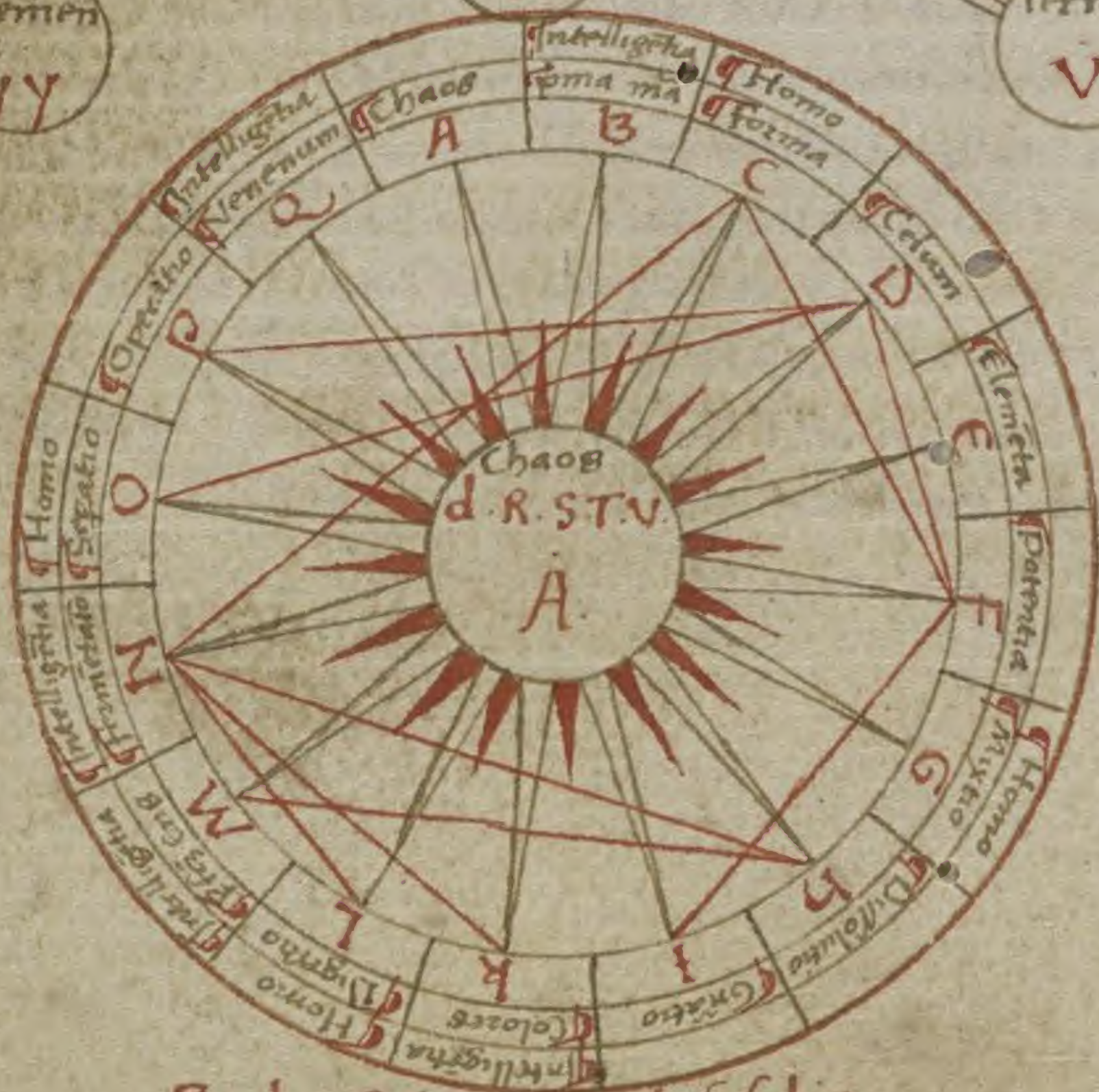
balsamus quo fit  
 De apostematibus

De fistula & cano.

D Icto de Medicina & Magisterio Quinte essentie  
 ad humana Corpora. Prosequi Intendimus de  
 eius applicatione ad artem transmutatoria cuius  
 In exordio libz hac tractatione promissimus. Un  
 de Incipit Tertia distinctio seu Tertius liber hu  
 ius Voluminis que sic Intitulatur. Deus cum  
 tua magnitudine & affluentis Largitatis Incip  
 Tertia Distinctio seu Tertius liber huius uolum  
 inis qui est de arte & alteratione metallorum &  
 ad te sume metuendum & diligendum & amadu  
 & ad tua sancta fidem magnificanduz & est ut se  
 creta sensualia filiis ueritatis patefiant.

Et primo Sequitur Arbor p halis.





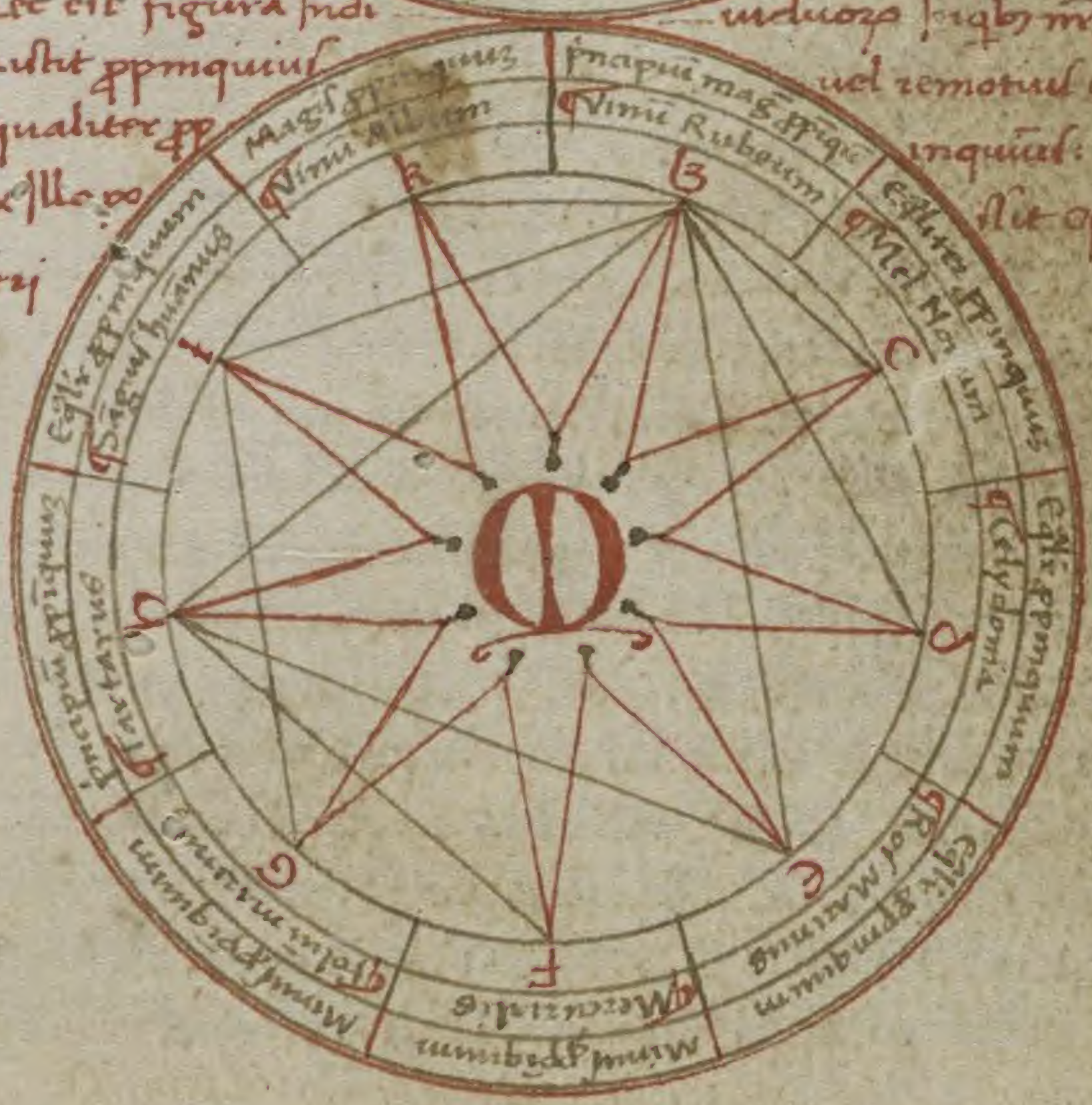


Hec est figura  
Opus phyl  
mib.



Hec est figura Indi  
exultat ppinquius  
Equaliter pp  
Ex illa oo  
fieri

inducor hie m. a.  
uel remotus uel  
inquat: ut  
lit opus





**I**sta Regula Infrascripta datur de lineis quae oriuntur ab. R. S. T. V. Arboris philosophalis suprascripte.

Ste lineae quae veniunt de. R. S. T. V. ad. B. significant quod ista quatuor rectificatione oriuntur a terra. B. Et aliae lineae ab. R. S. T. V. ad. C. uel O. significant quod in. C. & in. O. sunt ille quatuor litterae. Et lineae partis superioris quae vadunt ab. R. S. T. V. ad. G. significant quod C. uel O. cum dictis suis litteris miscetur in G. cum. D. Item. D. quod non colligat cum. R. S. T. V. in rectitudine significat quod dictae quae cum ipso. D. oriuntur a terra. B. non ingrediuntur. G. cum. D. sed de eis non curat. **¶** Ratio quidam est deminutiva: Alia diuisiva essentiarum. **¶** Prima est inter. B. & C. **¶** Secunda inter. B. R. S. T. V. O. & G. **¶** Caelum: Mercurius vegetabilis: Mercurius animalis: Menstruum: Azoch: Sperma femininum: Vnus & idem sunt reali veritate: sed differunt in indiuiduis specierum. Sicut forma siue materia quae realia entia sunt: sed praedicta differunt modo. **¶** Quoniam Mercurius qui est in animalibus dicitur animalis: **¶** Et in vegetabilibus dicitur uel est vegetabilis. Tamen Mercurius iste vegetabilis & animalis unus & idem est in quolibet subiecto vegetato. quae animalitas tripliciter consideratur: sicut ut est rationalis: ymaginativa: & sensitiva: **¶** Et est animalitas ymaginativa: & sensitiva: Et est animalitas vegetatiua tantum: et quod mercurius ex omnibus istis potest verificari esse animalis vegetabilis & ceterum. **¶** Sed quoniam in aliquibus indiuiduis est magis propinquus: Ideo de propinquioribus indiuiduis



uo curamus in arte ista. Quod quidam Individuum in arte ista est materia de qua nobiliores depuramus: que post depurata est dicta mercurius.

Nam dictum Individuum in ea materia qua prediximus ex B. q. vegetabile est & anima & post prima & prior est que est mercurius iam dictus & est. D. q. oritur ex B. & C. Q. & M. Idem sunt in fine. P. h. differunt q. M. est ante. N. Q. uero postea. h. P. cuiuslibet rei transformatur corpora q. mixtum est. Differentia est inter ipsa inquantum. M. est minus inquantitate. Q. uero maius. Mixtio est duplex. Quedam n. fit oleum p. D. C.

Alia que fit cum D. M. N. ex quibus oritur. Q. Generatio. Quedam fit in D. C. uel in D. O. ex quibus oritur M. N. Alia que fit in D. M. ex quibus oritur Q. Et sicut dixi de I. Ita sequitur de f. 6 & 7. Elementa considerantur dupliciter: quedam sunt que oriuntur simul cum D. ex B. Et alia que existunt in O. in que O. magis est de R. q. de S. T. V. Secunda de proposito: Prima uero minime.

### Incipit Tertia Distinctio.

EC Est Tertia Distinctio huius libri que est de cura corporum metallorum in compositione lapidis philosophorum in opere maior etiam & minori: & ratio seu intentio quare institutionis aciem reuelamus est: ut uiri euangelici de quibus dictum est supra: Intelligere possint testamentum & codicillum. I. q. p. iporum pectus & conditiones uera habeat cognitio de Calculo etiam de eius compositione.



**N**am in arte ista plura posuimus principia: ut p[er] ista  
& p[er] alia cum omni scientiarum perfectione deum ament  
intelligent & recolent: & p[er] eum tempore modico habea-  
tur vera notitia de corporis transmutatione. **E**t etiam  
ut artista huius artis scandere possit nature secreta  
artificialia s[ecundum] additionem principiorum huius artis. **E**t  
ut euentus trulle & figure aliorum philosophorum s[ed] quibus  
secretum istud occultauerunt: tale ut humanus intell-  
ectus exinde fructum & finem auerere nequeant. **I**n  
probando & arguendo dicta cor[poris] tanq[ua]m reprobata: et  
circumuetibilia: & nullius utilitatis. S[ed] in i[n]ter-  
u[en]tu causatina. **I**nter quos reprobamus Ortolanum  
Archylanum: Alexandrum & in aliquibus ~~alios~~  
am & Auicennam: & Albertum qui in multis trullis  
& figuris seu nihil inuoluerunt. **E**t quo notari de-  
bet quod Scriptura que usui nequit intelligi p[er] non  
scripta censetur. **Q**uare dico tibi omnino de eorum  
scriptis & dictis non curare ullo modo.

**D**e principali tractatus diuisione. S. In Theoricam  
& Praticam. Et p[ri]mo de diuisione triplici ipsius  
Theoricæ usq[ue] ad Praticam 2.

**T**heorica distinctio diuidit[ur] in duas partes p[ri]nci-  
pales: scilicet In Theoricam & praticam. **E**t i[n]  
Theorica tria facimus: **P**rimo damus declaratio-  
nem. **S**ecundo ipsam declaramus p[er] operationes na-  
turales quas h[ab]et. **T**ertio ponimus intentione[m] q[uod]  
quodlibet eorum est positum in arte: Et istud modum  
tenere intendimus & in principijs & in principijs figure  
& circularis. **E**t in pratica declarare proponim[us]  
ut quare principia. i. A. g[ub]ernant. **E**t hac ratio da



Quis est modus operationis maioris per arborem & una  
 tabula est ab ipsa abstracta & a figura Individuorum.  
 Et etiam per figuram tres quare una est triangularis  
 Alia vero quadrangularis mixta cum phyce principis & op  
 et minoris. Modus per figuram circulem: & omnes alias  
 tabulas suo loco designamus. Et etiam questionem qual  
 infine designabimus iuxta quas videbitur utrum trans  
 substantio sit possibilis. Et etiam qualiter in modico  
 tempore de quo potest fieri argumentum: ut per ea que dic  
 ta sunt artista huius artis inueniat partem quod que  
 ritur. Et per istas res consistit totum magisterium  
 huius artis & sunt 34. que sunt Chaos: Prima materia  
 forma materia uolubilis & c. ut patet per circulationem  
 in radice arboris & figure circulem & c. Dicimus  
 spiritum figuram principia esse regulata secundum aliquam que  
 que bis repetuntur ut patet. Preterea reducibilia sunt  
 omnia ad id quod adiectis principis ducunt ortum in quo  
 actuantur perfectionem sicut oppositum in simplici  
 ad quod natura se mouet sicut ferrum ad adamantem.  
 De alphabeto arboris phalidis & Litterarum Signific  
 ationibus & c.

Reterea In arboris ista Alphabetum designamus  
 & per quamlibet litteram suam significat principium  
 ut inde artem operandam reddamus quod quidem  
 Alphabetum tale existit. A. Significat Chaos B. sig  
 nificat Materia. C. formam. D. Celum & c. ut patet  
 in Radice arboris phyllosophalis.

De Alphabeto figure Circulem. S. ~~in figura~~  
 In figura circulem. A. significat forma. B. ma  
 teriam. C. Corpus. D. Lunaria. E. Calcinationem.



& q. ut patet Indicta figura.  
**De Constitutione Radix Arboris phyllosophalis**  
que est tota In hoc Capitulo.

Reterea ex principis antedictis constituitur radix  
arboris phyllosophalis que est una rota In qua  
est situatum ex diuersis coloribus & hec sunt que  
conditionat Ingressu & querit. Etiam ex princip  
is secundarie positis constituitur quedam figura cir  
cularis In qua simili manere quodlibet principi  
orum rotam hnt piam q designatu est ab eode the  
mate coloru. Et antedicta principia mo circulari de  
signamus ut Intellectus cognoscat quodlibet sm me  
duz In alteru Ingressu de uirtute quoz piam  
constituit & indunduat unitas. M. uel. Q. quod qd  
M. uel. Q. habet uirtute una de oibz principis or  
tam. Et hanc uirtute p petatem tenet In se  
M. uel. Q. de una uirtute substantiali que multi  
plicat In multiplicatione principioz dictoz rati  
one cuius habet multiplicationez operationu Insub  
stantijs que sunt extra. Et hoc designat p line  
as transversales In arboris radice existentes & p  
cessum arboris & dicta figure circularis ut dic  
tore suo loco.

**De Mixtione principioz huius artis pro fundamen  
to & declaratione eorumdem.**

Reterea ista mixtio est Radix & fundametu  
In hac arte ut p eam Intellectus se cognoscat  
artificiatuz & p ipam acquirat artem & modum  
opandi manere multimoda sm conditione mixtion  
is taliter ut Inde particulare quod querit de pote



na ueniat ad actum: & q p ipam intellectus cognos-  
 cat modum sicut quod ipsa substantia subtilis oritur: &  
 crescit: uiuit & nutritur. ¶ Tunc sciendum q substantia  
 p libatam deduci de potentia ad actum minime  
 est possibile: si aliquod istorum principiorum deficiat: uel  
 si sit habituum de fine contrario: ut si pro uino ac-  
 cipiat aqua: & pro celo Terra: & digestio sit habitua-  
 ta de cruditate: quod fieri potest si ignis p actum  
 administrationis deficiat &c. ¶ Et etiam notadu  
 q istorum principiorum quedam sunt intellectualia que sunt  
 Chaos. Potentia. Operatio. Generatio. Digestio. ¶ Qued-  
 am uero sensusalia que sunt Vinu seu prima mater  
 ia. Corpus seu forma. Elementa. Perfectus ens. Ven-  
 enum transformas. Colores. Fermentatio & Deperatio.  
 ¶ Et Sensusalia & intellectualia simul sunt: Celum. et  
 omnia principia figure. s. ¶ Et p quolibet istorum pnc-  
 ipiorum retinet sua piam proprietatem sicut sua propria rati-  
 one differentem. ¶ Quare quidem pstatum quedam  
 alia sunt nature: Alia sunt perfectionis principia. Na  
 que pstatem retinent nature sunt Vinu seu quilibet  
 principiorum Infigura Individuorum: Et que se habent  
 tamq forma uilis & ma pma rone prioritatis in-  
 trahite. ¶ Et ex istis duobus oriuntur oia alia pnc-  
 ipia mediante artista: Sicut a forma vniuersali:  
 & a prima ma oriuntur opposita elementa mediante  
 vacuo. ¶ Reuera mam hanc pma declarare pponit  
 circa principia arborum philosophye: Incipiens ab ipsa  
 tamq adignior & altior magisterio Inopere physico  
 & pmo de primo principio.

De Secunda parte Theoreticali que est Declaratio



cuiuslibet principij p eius operationes naturales  
Et pmo de primo principio arboris phyllosophi-  
calis qd est Chaos p. A. Significatum.

A  
Chaos est principium primum in arbore  
phyllosophali & est designatum p. A. in medio  
radicis dicte arboris positum. ¶ Designat in hac ar-  
te confusionem & obscuritatem illius. ¶ Nam valde  
confusa & obscura est intellectui ignorantij illius. Ad  
eo ut aliqui illam tamq̃ chimathiaz censeant. Et  
q̃ plures sunt hij quoz intellectus confundit̃ q̃ q̃  
elucescit. Ideo p̃m̃ designare p̃ponimus ut sit sig-  
nuz demonstratiui confusions & obscuritatis illius.  
¶ Et etia designo q̃ est confusio g̃ñalis p̃ma om̃ia  
ista p̃ncipia circum circa existentia in ip̃a it̃ impo-  
tentia. ¶ Vnde sicut ña p̃p̃ma ña constituit elem-  
enta. Ita quadrangulus lundus. i. g. s. c. 3. constituit  
ip̃a p̃ncipia & abstrahit ab ip̃a apponendo intellect-  
um possibilem cuiuslibet eoz s̃b ratione differentie  
qualitatis p̃e. ¶ Sicut & natura quodlibet element-  
orum sub ratione differentie qualitatis & operationis.  
Recolendo etiam q̃ sicut et natura instrumentum  
facit de dictis quatuor elementis cum quibz p̃p̃t  
substantia elementata. ¶ Sic quadrangulus s̃z di-  
ctus de p̃ncipijs antedictis instrumentuz facit cum  
quibz scandeat̃ magistrinz partive q̃ querat̃. Et  
eius investigatione rehet̃ veritatis argumentum  
abstractum in ña. ¶ Nam ña extrahit mediu in  
Elementa & elementata. ¶ Sic & artista huius ar-  
tis est mediu inter A. & dicta principia Et. M. ut  
¶ Inducto triangulo intelligentes fore possibile et



affirmabile. *M.* uel *Q.* & in actum adducere mediati  
*un.* *b.* *c.* *d.* & *e.* ¶ Et ideo per motum quem facit arti  
 sta mouendo principia secundum quod referunt. *M.* uel *Q.*  
 uenit in esse per ordinationem principiorum que super ipsa  
 exstant. ¶ Positum est autem istud principium in  
 loco: ut eius confusione intellectus abstrahere sciat  
 dicta principia: sicut ab universalis abstrahit par  
 tite: fingendo quodlibet principiorum cum speciebus  
 differentie quibus ingit quodlibet cum alio miscere  
 & ordinare sciat: ut inde oriatur partite quod queritur.  
 ¶ **De Secundo principio arboris philosophalis quod  
 est Materia.**

*M.* Materia est principium sensuale & est secundum  
 principium arboris philosophie per *b.* significatur  
 & in isto loco consideratur dupliciter secundum quod de ipso du  
 plici modo cognitio habeatur. ¶ Primo modo conside  
 ratur prout est. *b.* quedam ratio passiva que pa  
 titur sub occasione artis per motum aliquorum prin  
 cipiorum intellectualium & sensualium quorum actio  
 d. oritur ex. *b.* ¶ Alio modo consideratur Materia  
 pro quolibet corpore corporis exterioris: & hoc ideo quia  
 sunt passibilia sub forma que est. *M.* uel *Q.* sicut res  
 elementales sub forma patiuntur uegetabili. ¶ Et etiam  
 potest considerari Materia in arte ista sicut. *c.* ut. *o.*  
 quod uno modo existit tamquam materia id est sub ratione  
 passionis. ¶ Alio modo sub formali ratione ut dictum  
 est in dictis declaratione. ¶ Et idem dicitur de. *d.* quod  
 sub forma patitur dicta ratio: quare informatur per  
 illa intinctura rubra uel alba: & habet se tamquam for  
 ma in quantum dictum. *c.* uel. *o.* ad. *M.* uel ad



Q. ut patebit In eius declaratione. Et In isto passu  
cognoscit Intellectus q. una & eadem ratio s. d. in  
rationibus se habet ratione passionis. Positum est  
autem Istud principium In arte ista ut artista cogno  
scat m. ex qua oritur. D. ad notitia sui opus. Et  
ut quolibet m. s. sua p. sua differentia sit cognosci  
bilis: ut intelligat. B. q. regulari debet artificius  
in operatione magistri nostri Infantis.

**De Tercio Principio quod est forma.**

Forma est Tercium principium In radice ar  
boris philosophalis designatur p. C. qd. uid  
em dupliciter considerat. Et In hoc uolumine primo p.  
ut est causa dirigens huius artis principia cuius regul  
atione. A. uel. Q. oriat. & deducatur In esse moues pnc  
ipia sensualia: & instrumentum faciens euz quo intellec  
tualia pncipia moueant. & regulent. In operatione. A.  
uel. Q. Et talis forma artista huius artis est. Cui  
occasione dirigunt pncipia huius artis successive ad  
dictam operatione. Et In isto passu cognoscit Intel  
lectus q. principia occasionatua concordantia hab  
ent cum principijs rationalibz ut In ista arte patet  
ad oculum: que quidem pncipia sunt similia pnc  
ipijs Infirmis que stant actu In corpore Infe  
mo: & In principijs sanitatis: que sunt In eodem Inpo  
tentia. Alio mo. consideramus forma p. ut est for  
ma d. esse. A. uel. Q. que forma est ad solem  
& luna: Que quidem. A. uel. Q. forma est ad solem  
p. modum ipsum uel ipsum: & cum ipa existit efficiens  
principium & formans & transmutans omnes ali  
as formas minoris uirtutis & potentie existens



substantiis: & extra formas suam propria. ¶ Et ista  
 forma est id q̄ designat p. c. uel. o. ¶ Primo nota  
 dum est q̄ nisi ista forma sit. M. uel. Q. p̄ p̄dictorum  
 principiorum motus: & cum ip̄orum sit unus & idem in nūo  
 tertio & ultimo colore & esse: quod querimus nō fīq̄.  
 ¶ Et in isto passu cognoscit intellectus q̄ dictorum. c. uel  
 o. potestas p̄ se tantum modo maiore op̄e magist  
 erum exultare: ut quid ad quod in mixtione euz alte  
 ra op̄at̄. ¶ Positum est aut̄ istud p̄ncipiū in radice  
 dicti arboris philosophye seu in arte ista: ut op̄ans  
 reddat̄ artificans ad cognoscendum unū p̄ncipiū  
 qualiter formantes mouet alterum ad. M. uel. Q.  
 Cum qua: & p̄ quā id quod querit̄ in actu deducitur  
 Et in absentia cuius. M. uel. Q. de potentia in actum  
 nō pot̄ deduci: & p̄ quē qd̄ querit̄ nō fīq̄. ¶ Valde est  
 utile istud p̄ncipiū ad cognoscendum: qm̄ p̄ ea q̄ ostē  
 sa sunt de ip̄o: intellectus cognoscit ip̄um esse de dua  
 bus substantiis unū: ex quibus noster infans gignit̄:  
 habens se sub masculinā conditione: a quo sperma ori  
 tur in uentre m̄i. D. & c.

### De Quarto Principio quod est Caelum.

Elum seu Mercurius n̄ est quartum p̄ncipiū  
 in arte ista: & est intellectuale: & significatum p̄  
 d. coloris Azurei: & linearum eiusdem coloris: & p̄ illū  
 colore q̄ signatu est: q̄ est celeste: & de nā celest̄: ut pl  
 emus diximus in multis capitulis huius uoluminis  
 ¶ Et intellectuale istud hic diximus ratione incorrup  
 tibilitatis & durationis: & hoc p̄ angulū recordantis:  
 seu p̄ omnes rationes. s. B. c. d. huius rationi applica  
 tur: sic de intentione qua ip̄um. D. dicimus intelli



gere cum isto non est difficultas. **I**tem cognoscit Intellectus quod est tamquam homo qui est Intellectualis & Rationalis. **N**am habet in se potentiam spiritus incorruptibilis quod est tamquam anima: & habet in se conditiones corporales: quoniam generat & producit ex se semen tamquam femina: & in hoc differt ab alijs principijs. **E**t etiam est sensuale: quoniam per sensum attingitur sicut per visum: Gustum: & Odoratum. **P**rimo est causa & principium mouens. C. uel. O. ad album uel rubeum: reducens id quod est in C. uel. O. in potentia: ad actum: regens preterita & gubernans in uentre suo sicut uxor infantem quem procreat in X. O. **E**t in isto passu cognoscit Intellectus artiste quod D. habet actionem super C. et O. & regens & gubernans: & reducens in actum quem admodum celum id quod extrahit in rebus elementalibus motu proprio deducit ad actum. **E**quidem in ipso D. est uirtus generatiua progressibilis: & nutritiua quemadmodum sanguis menstrualis in semine masculino. **E**t huius actione multis nominibus ipsum D. in arte ista nominauimus: & est per totum uolumen. Nam ipsum dicimus celum ratione sui motus: quoniam sicut celum superius mouet & mouetur secundum formam: & primam materiam: & Elementa: & Species ad propria elementata indiuiduata: Ita D. mouet. C. uel. O. & quatuor elementa ad M. uel. Q. Et hoc uult scire species regulare formalitatem: & quarta species qualitatem. **E**t quoniam nominamus ipsum D. sanguinem menstruat seu menstrualem: quoniam ipsum est generatiuum: nutritiuum: & crescit: & facit durare. C. quemadmodum sanguis menstrualis embryonem: Tam modicum crescere facit per quantitatem



et discretas susceptivas: nutriendo & alterando quodli-  
 cipiunt in alterum: & altera quantitate in altera: et  
 quolibet qualitate in aliam formam: & qualibet forma  
 in altera: principijs & quantitatibus existentibus in qualibet  
 & alteratione. Sed formis ipsis existentibus differentibus  
 apertius quousque oritur quodam modo in quantitate ge-  
 nita constitutus per plures quantitates discretas: quod est cor-  
 pus ex spiritu & anima reductum in actum hoc est in  
 meo infante. ¶ Et in isto passu cognoscit intellectus  
 meus. D. proprietatem habere vegetabile eius similem  
 infideli quem gnat: quia proprietatem filius retinet  
 sicut mater. ¶ Et cognoscit et dicta. M. uel. Q. pr-  
 oprietatez gemine cum qua extendunt similitudines  
 suas in substantijs ex. Transmutando dictas substan-  
 tias in suas species: ratione cuius nominamus ipsum  
 Mercurium vegetabilem: & etiam quia vegetabilibus  
 est exetum. ¶ Positum est autem istud principium  
 in arte ista: ut intellectus attingat & deueniat ad  
 ipsius notitiam: & cognoscit operationem & uirtutem:  
 & qualitates quas habet secundum propriam suam essentiam  
 & naturam. ¶ Valde est utile istud principium  
 in arte ista ad cognoscendum: quoniam intellectus cognoscit  
 et actus posse deducere. ¶ Nam & solum ratione subtilit-  
 atis sue istos per philosophos uocant ipsum. Q. philoso-  
 phos. ¶ Et potest artista intelligere quod de duabus substan-  
 tijs ex quibus me. Q. componitur: & per que est generatus: ha-  
 et principalis. ¶ Et cognoscit etiam istud principium fo-  
 re tamquam mulier & femina recipiens masculinum semen:  
 & parientem in altera forma & uirtute quam erat in initio.  
 ¶ Reuera potest notare hoc etiam de compositione principi



piss seu ofectione & magisterio plarum: Quia cum eo eua-  
cuantur: dissoluuntur digeruntur: coagulantur: & lapidif-  
usq; ad omnem perfectionem. ¶ Etiam hoc q; dixi de per-  
lis fieri pot cum liquore exuberato q; est Mercuri-  
us uiuus uulgi In quo iam habundat absq; alio ma-  
teriali si cum eo incorporetur. ¶ Fieri potest etia cu  
liquore flematis madij. ¶ Alio mo q; capiat argen-  
tum viuu Inq; metat: tamen ista aqua non est tate  
virtutis sicut alia madij. ¶ De ista ma plus dicere  
no curamus: na eoz modus specificatus est In libo  
qui dicitur Lapidariu.

**De Quinto principio arboris philosophalis quod  
Elementa.**

Elementa est Aliud principium Radicis dicte  
arboris: & est signatum p. E. & scriptum lris  
quatuor colorz: et hoc est ad denotanduz differentia  
que est Inter unuz & aliud: & est p colores specificos  
& p quantitates nales quas habent. ¶ Et istud pr-  
cipiu considerat In arte ista quadupliciter. ¶ Pri-  
mo mo q; istud. E. orit cum. D. a littera. S. sup-  
dicta. ¶ Secundo considerat q; D. posito In suo uasce  
put sig<sup>at</sup> C. & sicut dictum est. E. sepat & reced  
it alia. D. descendendo ad partes Infimas & de-  
superiorz ma suo mo. ¶ Alio mo intelligere debes di-  
ctum. E. sm q; significamus In arbore: q; ingredit  
cu. C. uel. O. habentibus dictum. E. secum nalter  
Ex quo q; ipa. C. uel. O. pposita existunt absq; eo q;  
dictum. E. sit diluiz adictis. C. uel. O. ¶ Alio mo  
p ante dictum principiu Intellectus intelligit ipum  
separi aliteris. C. D. F. G. H. I. p magistrin: et



ex dicto principio tantum & sumere & exaltare per ma-  
 gnum huius uoluntatis & dicta & q. & b. inare se-  
 cundum suum modum: & miscere cum dictis. C. O. et  
 D. & iste modus specificat intra Intabula & lectura  
 eius que tabula de tabula perfectionis in opere ma-  
 iori. Et in isto passu cognoscit Intellectus quod uno &  
 modo opatur magister per processum arboris philo-  
 sophalis. Alio modo plibate tabule magisterio. Et  
 per istud principium cognoscere debet artista ignem & aquam  
 que per accidens adtribuuntur ipsi. C. D. O. uel C. D. S.  
 uel D. R. C. G. M. R. & hoc per balneum & lignorum ap-  
 plicationem. Positum est autem istud principium in arte  
 ista ut Intellectus se additionet ad intelligendum secundum  
 modum que ingreditur operationem particularem: tangendo  
 quolibet modum cum C. O. C. D. Ingressus. Sic  
 Intellectus de ipso habet magnam notitiam. Valde utile  
 est istud principium et eius cognitio: quoniam per ea que dicta  
 sunt cognoscit Intellectus absque ipso minime posse pra-  
 ticari.

### De Sexto Principio quod est Mixtio. 2

Sextio est aliud principium in radice arboris & signi-  
 ficat per G. et est scriptum de duobus coloribus  
 s. pila & azuro: ad significandum iuxta doctemam arboris  
 naturalis quod C. uel O. & D. tantummodo miscerentur absque aliquo  
 alio: nec aliud enim in illa mixtione cum eis coadunetur  
 nec applicat: sicut in initio conceptionis hominis nihil aliud  
 admiscet quod homo & femina. Nam per istud principium  
 designat coniugium quo copulat C. O. & D. Est & al-  
 ia mixtio que fit ex antedictis C. O. & R. S. de qua  
 libet istarum litterarum C. D. E. F. G. H. I. & D. de B.



Sic secundum doctrinam tabule abstracte ab arbore phy-  
losophali. ¶ Positum est autem istud principium  
arte ut cognoscat artista dictorum. C. O. & D. quing-  
um esse aptum: & regulat ad illud faciendum secundum mo-  
dum quem suo loco designabimus. ¶ Valde utile est istud  
principium ad cognoscendum quomodo per ipsum intellec-  
tus intelligit in illa substantia generis partem quod quer-  
itur intelligendo ad reductionem dicti particularis ipsa  
de necessario habere esse mixta & coniuncta: defectu cu-  
ius quingum quod queritur non fit.

**H** ¶ De Septimo principio quod est Dissolutio

Dissolutio est aliud principium in radice arboris  
philosophalis: & est intellectuale & per h. lras  
designatur: & per ipsum designat quod masculus corpor-  
aliter cognoscit feminam: femina recipit quod recipere  
habebat: que quidem receptio est ingressus principii  
in generationem partium. ¶ Positum est autem istud princip-  
ium hic ut intellectus intelligat effectum qui fit  
C. O. & D. ratione quingum predicti. ¶ Et est utile  
ad cognoscendum: quoniam per ipsum intelligit intellectus  
colligationes duplices embryonis in ingressu particu-  
larum quod querimus.

**F** ¶ De Octavo principio quod est Alteratio

Alteratio est aliud principium in ista arte: et  
est intellectuale & significatur per lras. h. ¶ Et  
habet duplicem intellectum penes actiones duplices  
quas gerit. ¶ Nam primo modo est hic designatum  
ut artista & intelligat q. C. uel. O. alterantur in D.  
Et. D. in. C. O. ¶ Alio modo est ut intellectus intel-  
ligat & artista. C. uel. O. ita versa simpliciter: ut



inter se quærit & alterari possint. Interdum quod est. M. ut  
 Q. Positum est autem istud principium ad hoc quod intelle-  
 ctus cognoscat questionem simplicem que fit inter subiectum  
 & predicatum: & e converso que sit. C. uel. Q. & D.  
 In nunc tertio quod est. M. uel. Q. que alterant & quærit  
 substantias que sunt ex. Valde enim est utile istud prin-  
 cipium: quoniam proprium potest intelligere artista huius artis  
 alterationes & questiones que fiunt simpliciter sicut  
 ter. C. uel. Q. & D. uel quodlibet dictorum. C. Q. & D. de  
 R. & S. per actiones. S. de. S. T. V. B. que alterant in. X. Y.

**De Nono principio quod est Digestio**

Digestio est alterum principium arboris philosophi-  
 calis & est intellectuale. Et habet hic artista  
 huius artis duplicem cognitionem & est signatus per  
 litteram. L. Nam prima cognitione qua habet arti-  
 sta proprium est quod intelligit ipsum esse necessarium  
 in magisterio: eo quod representat in artificio huius  
 artis: et per quem cognoscit & cognoscere debet quod illud  
 quod conceptum est: necessario habet digerere: sicut fo-  
 etus in ventre femine: aut materia de qua fit po-  
 mum in pomario: quoniam absque digestionem foetus non  
 ueniret in actum perfectum: sicut nec pomum ad ma-  
 turationem. Ergo necessarium est quod digestio fiat  
 in opere suo: ut ipsa mediante oriatur illud quod quæri-  
 tur. S. A. & Q. C. uel. Q. & D. tantum digerantur  
 quousque quærantur. Inductum. A. Potest etiam si  
 artista uoluerit facere quod A. D. digerantur tantum  
 quousque. A. D. quærantur in. Q. Et in isto pas-  
 su cognoscit intellectus quod una digestio est que fit  
 inter. C. & Q. & D. ad. A. Alia que fit de. A. D.





ad Q. ¶ Et p̄sequens alia mixtio: alia alteratio dissolutio: Generatio: & Operatio. qm̄ s̄m q̄ differt subiectum & predicatum: sic differat eorū p̄ncipia: nō infimib⁹ ut p̄ p̄fectionis: sicut bonitas Asimina que ita bonificatur cū suo bonificatiuo: sicut bonitas humana cum suo. ¶ Et differunt ratione formationis. qm̄ bonificatiuum humanū format subiectum humanum ex vna forma: & bonificatiuum asiminū suū bonificabile ex altera forma ut patet ad sensum. & sic de p̄ncipiis intelligi potest intelligi. ¶ Sic Alteratio que est inter C. & O. & D. ad M. Et ab M. & D. ad Q. Tamen ratione formatiua differunt: qm̄ de p̄mo alterare cum quodam formale qd est M. & de s̄o quēda dicitur: qd est Q. ¶ Nam Q. p̄fectum est quātuz M. ¶ Positum est aut̄ istud p̄ncipium in arte ista ut intellectus intelligat rationes que s̄ ratione digestionis possunt fieri tangendo eas cum angulo differentie: et iudiciū facere de qualibz ratione s̄m q̄ dictus angulus conditionat⁹. ¶ Et etiā istud p̄ncipium est ualde utile: qm̄ p̄ istam digestionē intelligere Artista plures alias digestionēs particulares que absconse s̄t in opibus huius artis sicut Infigura. & In tabulis abstractis ab ipa: & In tabula abstracta ab arbore philosophi: Et Infigura Individuorum. Et Inopere lapidum sicut Inopere plarum: & ceteris In quibz sunt necessaria p̄ncipia huius artis. ¶ Et cognoscat etiā artista huius artis administrationes ignis p̄ accidens Inopione: sicut est ignis p̄ accidens balnei uel fimi. ¶ Et istam successiue ḡtinuare debet talē ut doceat: ut p̄ncipium nō habituet de fine ḡtrario: q̄ est Cruditas.



Et in isto passu cognoscit intellectus qd est maxima  
causa adhibenda in administratione ignis. Et  
hoc totum pendet magisterium huius artis. Et  
hoc designat color rubeus existens in medio inter  
croceum & azureum. Et Croceus & Azureus des-  
ignant p dictum colore duci ad perfectionem M. uel Q.  
Nam hec est Regula generalis qd ubicumq; principis hu-  
ius artis positus fuerit color croceus designat se-  
rmentum seu C. uel. O. Et ubicumq; color azur-  
eus interfuerit designat merum. D. Et si reliquus  
color steterit in medio uel principio partis prescripte  
uel fine designat idem esse medium coniunctionis int  
D. ac. C. uel. O. q. D. & M. uel coniungens M. D. ad Q.

**De Decimo principio quod est Generatio.**

Generatio est aliud principium Radice arboris  
philosophalis significatum p. J. & considerat/ fm  
conditiones quib; conditionat/ in nro particulari magist-  
erio. Nam pmo considerat/ put principium generans. Et  
M. ex. C. uel. O. & D. Secundario put generans. Q. ex  
M. D. Et hoc cognoscit intellectus tangendo dictum  
principium cu angulo differentie cognoscendo qualib;   
generatione p propriam differentiam clarificari & ghu-  
di ab alia: & p consequens cognoscit generata eor; qlibet  
esse clarum & infusum ab alio: qm sicut forme dif-  
ferunt inter se: necessario habent differre formata  
Alio mo considerat/ istud principium p ut incipit adisso-  
lutione & transit p alteratione & digestionem & fini-  
tur in M. In quo finem attingit perfectionis aut in Q.  
In quo etia eundem finem consequitur. In isto passu i-  
telligit artista magisterium nro. Q. Infra ual phy



lofosoꝝ magis p̄ nāz q̄sistere q̄ p̄ artificium. Nam  
dico tibi q̄ taliter gñatur infra uas: sicut foedus in  
fra uentris & matris clausuram: Et gditionatur  
in p̄orj particulari magisterio tangendo ip̄uz cuꝝ  
c. o. c. Et p̄ istud p̄ncipium intelligere p̄t arti  
sta similia p̄ncipia que absconsa s̄t in operibꝝ  
lapiduz sicut Rubinoꝝ: Zaffiroꝝ: & Perlarum  
Nam istud p̄ncipium est ibi necessarium. Et in isto  
passu cognoscat intellectus q̄ nullus lapis gpositus  
uel artificiatuꝝ absq̄ isto p̄ncipio p̄t p̄fectionis  
finē attingē. Nam hec est sententia p̄ qua om̄s  
transmutatio refert ad finem optatum. Unde  
est utile istud p̄ncipium qm̄ p̄ sp̄um intellectus gsis  
tit artificiatuꝝ & gditionatus ad intelligendū qu  
alitate n̄r lapidis. Et n̄r lapis & aliqui lapid  
es sicut Rubini: Smaragdij: Zaffirij: & specialiter  
Perle inuenire n̄r. D. hoc p̄ncipio mediante oriū  
tur cum uirtute sicut n̄ales. Et in isto passu cog  
noscat intellectus q̄ n̄r. D. p̄t attrahere ratioē sue  
simplicitatis uirtute existente in lapidibꝝ aliqui  
bus & artificialibus gūgere mediantibꝝ istis p̄ncipi  
is. Quomā ois res ibi p̄orta dissoluet̄: cui dissolutio  
n̄ adhibe rem que p̄portionata sit illi rei dissolute  
& siq̄ quod queris & petis: & de multis unū facere & pl  
us de ista mā hic nō loquimur. Nam & ist̄ modus  
artificatus est in libro lapidarij. Et p̄ ea que dicta s̄t  
intelligat artista & cognoscat plura in om̄i ope lapidi  
ficho tangendo q̄libz cu. c. o. c. d. Et miscendo. c.  
o. c. d. cum p̄ncipijs huius artis: & applicare ea que  
sunt applicabilia ad q̄libz particulare: & applican



do sibi ignem p autem s'm q' magis aut minus glib  
et uel esse decoctum. ¶ Et etiam p amministrazione  
possunt cognoscere qualitates & accidentias sicut moll  
tie duritiem: ponderositatem & leuitatem quorūlibq  
Etia Caliditate & humiditate & q. ¶ Et hoc cognoscit  
Intellectus miscendo. T. h. i. k. cum c. o. c. d. qd  
omz est calidum magis: Aliud equalr: aliud mi  
nus sicut In quarto & tertio gradu: & In secundo & p  
mo. Et quodlibq differt p maiore duritie ab alio  
& cruditatem Inequalitate qplexionis: & differunt  
p. c. d. In pondē & colore & q. ¶ Et s'm ea que dicta  
sunt cognoscit Intellectus & p mixtionez dictorum  
triangulorum pncipioz huius artis regulariter i  
sgnis administratione Inquo penda totum magis  
terius huius artis. ¶ Et etiam est qscriptuz de li  
teris croceis & azurrimis: ad designanduz q' ste  
lre que assignant p illos colores sunt cause gen  
erantes In. M. uel. Q.

**De vndecimo pncipio quod est Colores.**

Colores sunt unus pncipium arboris phylosop  
halis. uel huius artis cum quo Intellectus mu  
ltiplicet Intelligentie actingit & cognitione s'm qd  
multipliciter reddit se esse cognoscibilem Inmagi  
sterio huius artis tangendo ipam cum angulo dif  
ferentie & clarificando & In refundendo unū colo  
rem ab alio s'm q' p nām differentes sunt ab Inui  
em. ¶ Sic Inuenit Intellectus p colorum differentia:  
diuersam cognitione Inmagisterio nri lapidis. ¶ Nā  
unā qditionez Inuenit p colore nigru apparente  
In ope: & Aliam p azurrimum: & Aliam p croceū.



& aliam p rubeum: & aliam p album murem: & al  
iam p liudum: & aliam p azurem splendulum  
& sic de ceteris qd esset longum enarrare: **Niger**  
est. por & durior: **Iste** color apparet in ope & sig  
nuz Indicationu Intellectui q c. uel. O. gubuit cu  
D. & q. D. concepit inuente embryonez & demost  
ratur ad sensum. h. In illo ope. pfectionis suu ha  
be finem: **Et** dum color est diminutus & appa  
et albior: Tunc Intellectus intelligit naturam  
initium facere de. c. uel. O. ad. M. uel de. M.  
ad. Q. In quo transitu suuz attingit fine. k. **Iste**  
iste color incipit diminui p maiore ignis continua  
tione: & oritur color croceus: & p istuz colorem  
artista scit quare membra & partes incipiunt ad  
unari In nro tertio: & aggregari ad quantitatem  
gtima: & tale q patitur ad sensum coadunatio  
io: & colligatio membrorum nri infantis: **Quia**  
Sperma diffusuz p tota substantia nri. D. post  
ortum istius coloris incipit coadunari In medio  
In forma rotunda admoduz cuiusdam rotundissime  
line circularis gente. **Et** post euanesce ista co  
lor: & oritur rubeus color: & hoc est signu demon  
stratiuu Intellectus cum quo intelligit coplementu  
membrorum opantiuz nri lapidis ggregari & aduna  
ri ueraciter In omni pfectione & nro quadrato.  
**Nam** & post uisionem istius coloris: scias nostru  
Infante gpletum ex corpore: & potentia uegetabili.  
**Nam** tunc teporis artista scire oportet q nuz dieuz  
quibz in lapis est ductus a principio conceptionis usq  
ad terminuz apparitionis coloris rubei: & ex appa



ritione coloris iamdicti: regimine successiuo & pfect  
 santer exhibere parabis tantum tempus modicum viui  
 acius: quo quidem ppleto: recuperabit id qd querit.  
 ¶ Et est lapis durus existens in medio multarum sup  
 luitatum: Sicut & foetus mulieris apparere post pa  
 retum. ¶ Et a colore croceo ad rubeum pmaxime: si  
 cut fines. L. I. 6. ¶ Et hoc cognoscit intellectus tra  
 gendo data. L. I. 6. cum. c. o. c. d. Inqua quidez  
 mixtione apparere q in finibus illorum. L. I. 6. est. c.  
 o. c. absq. T. d. Ibi stetissent partes quedam cu al  
 ijs minime requirunt colligari seu giungi: nec inte  
 tio nro deduc. ¶ Positum est autem istud pncipi  
 um in radice arboris philosophiae ut intellectus  
 gstat regulatus & artificialis ad cognoscendum  
 particularia & signa demonstratiua que in processu  
 operationis contingunt. ¶ Et est ualde utile & neces  
 sarium artis ad cognoscendum: qm est instrumen  
 tum q mouet intellectum ad intelligendum pncip  
 ia intellectualia: ad intelligendum pdicti plibati  
 particularis magisteris. Sicut qn p istud pncipi  
 cognoscit dictum particulare esse in pncipio. f. 6. h.  
 L. I. aut in medio aut in fine terminationis: aut in  
 fine pfectionis sicut data est doctrina superius in eadem  
 declaratione. ¶ Sicut qn est in nigro. albo. croceo: & ru  
 beo coloribus successiuis. ¶ Sicut qn est in nigredine co  
 gnoscit intellectus ibi esse. f. h. Et cognoscit dictas speti  
 es esse in fine illius coloris qn incipit euanescere & p  
 sequens intelligit illos existere in medio. ¶ Aut cognosc  
 it medius lapidis dum colores uidet album & croceum  
 Et in fine dum speculatur rubeum. ¶ Haec quidem



est gñale pñcipiūz necessarium In omni opere lapi-  
difico In quo Intellectus attingit quozūlibet lapidūz  
artificiatorūz pplementū. Quo quidez Ignorato creati-  
onista tendit ad q̄ dictum est opus lapidificūz: et  
ad eius regimen q̄ magistrūm fieri: Sicut q̄ Impl-  
eri aqua ydriam uult cum cribro: aut aqua gurg-  
itis cum rete extrahere.

### **De Duodecimo pñcipio quod est Sepatio**

Separatio est alterum pñcipium In arte ista: q̄ In  
radice arborūz philosophalis: q̄ tripliciter considera-  
tur. 6. quia In ipso triplex Inuenit̄ modus cognoscendi pri-  
mū & Secundum Inueniet̄ In rubrica sup arborē. f. Sep-  
atio &c. Tercio h̄t notitiā de magisterio In nra pñtic-  
ulari gnatione: Sicut qualr p motūz ignis p actus  
mouere facit. c. d. p. 6. h. i. l. o. p. ad. m. uel. q. et  
hoc fit q̄ quedam pñcipia oriendo ab alijs & sepando se  
ab illis Ingreduunt̄ alia. Et ex ista separatione & opati-  
one trahit uirtus n̄alis & formalis a. c. uel. o. d. ad  
m. et. c. o. d. In. q. reiciendo suas p̄tates mutat  
suas formas simplices In. m. uel. In. q. Ipso. m. existente  
de alia forma quā erant. m. de. c. o. d. In. m. et. c. o.  
d. In. q. reiciendo suas p̄tates & uirtutes existens sub  
forma tertia. Quomiam si talis origo & separatio nō  
fiēt: Ibi nō fieret alteratio: nec gnatio: nec p̄cessio &c.  
In nro lapide destrueret̄ opus n̄ale. Positum ē aut  
Istud pñcipiūz In arte ista ut memoria recolat & In-  
tellectus intelligat magistrūz opationis n̄alis pñci-  
pioz huius artis: & etiam elementoz positorūz In ac-  
tu cum alijs elementis n̄alibz existentibz In. c. ut o.  
Et ut cognoscat qualr oriunt̄ quedā ab alijs & sepa-



68  
vantur ab illis & ingrediuntur alia: usque quo deuenit  
ad id quod querat. **¶** Valde est utile istud principium  
artiste: quoniam per ipsum adhuc memoria recolat quod R. S. T.  
V. oriuntur & separantur a. B. **¶** Et recolat etiam quod R. S. T.  
V. que oriuntur a. B. cum. B. postea separantur a. D.  
Et qui non recolit quod dicta. R. S. T. V. separata a. D. sepa-  
rantur ab opere & mixtione qua facit. B. cum. C. uel. G.  
Et sic totum designant quatuor colores cum quibus  
est scriptum istud principium.

**De Trigesimo principio quod est Potentia**

Potentia est alterum principium in arte ista: et  
significat per litteram. P. Sicut alteratio. quod istud  
principium habet artista modum cognoscendi  
magistrum huius artis secundum quod diuersimode se re-  
dit cognoscibilem per angulos differentie. **¶** Primo mo-  
do cognoscit intellectus quod omnia ista principia & eorum op-  
positiones sunt in Chaos: & huius significat per modum  
us prius declaratione. **¶** Alio modo per litteras. R. S. T. V.  
sunt in potentia in. B. **¶** Et cognoscit et intellectus  
quod est alius modus potentie qui est actus: sicut actus  
artiste in magisterio isto: & signare ignis pactus in op-  
positione per actus particularis. **¶** Et sicut alterare.  
Generare. Digere. Collocare & cetera: qui sunt actus  
formationis & potentie cum quibus agunt in omnibus  
ex. **¶** Positum est autem istud principium in arte ista ut  
artista intelligat potentias differre in modo magisterio  
Et hoc tangendo quodlibet potentia cum angulo differe-  
tie. **¶** Valde est utile istud principium quoniam artista per ipsum  
non solum cognoscit potentias secundum quod conditionantur  
in opere isto: sed etiam intelligere potest alias potentias in



opibus lapidificis sicut perlarum. Rubingis. Zaffi-  
rois: tangendo potentias que sunt in passis de qu-  
ibus sunt lapides: & additione se alr qz potentias  
actuales existentes in passis deducit ad actum scun-  
dum suu modum: applicando uirtutes naturales alioru  
lapidum hys lapidibz artificialis: tale ut ois pfa-  
ctionis complementum retineant artificiales sicut nat-  
urales. ¶ Et hoc non possunt fieri nisi p potentia q  
est actus in se. D. & plus hic dicere non curamus. ¶ Nam  
dictus magister modum specificatum est & declarat  
in uoluntate lapidarii. ¶ Nam et plures sunt qui la-  
pides faciunt: s; naturalem uirtute minime sibi ex-  
possunt: qz in eis. D. Ignorant inquit & de quo & p  
quod & cum quo lapidum existit complementum & pfa-  
ctionis augmentum.

P

#### **De Quartodecimo principio quod est Operatio**

Operatio est aliud principium radice arboris ph-  
ylosophalis se huius artis & consistit ex quatuor  
coloribus differentibus descriptum. ¶ Et designat di-  
uersos opus modos differentes. ¶ Primus color desig-  
nat p. D. operationem. q. C. uel. O. uel. In. O. ¶ Secundus  
color q ignis p actus ad ex cum suo calefacere action-  
em habet sup. D. & C. uel. O. & cetera principia uel alie-  
nta naturalia & accidentalia mouendo a. M. & q. supra  
M. C. D. oia dicta mouendo ad. Q. ¶ Tertius color  
designat q. C. uel. O. M. actionem habent sup dic-  
ta ipa. Informas ipsum. D. In. M. uel. Q. ¶ Quartus co-  
lor designat operationes quas habet artista sup oia  
ista occasionatue. In administratione ignis: In opatio-  
ne & separatione. D. In operatione. O. & q. ¶ Et possunt etia



designare operationes quas faciunt M. uel. Q. Indubitan-  
tibus ex suis suis potestates & nris: rubificando aut albifi-  
cando sicut q. M. uel. Q. existunt formata p. distinctas  
formas: & intelliget etiam operationes quas habet quilibet  
principio huius artis in processu meo particularis ut spe-  
cificatus est modus in cuiuslibet declaratione. ¶ Posi-  
tum est aut istud principium in arte ista: ut artista cog-  
noscat per omnes operationes cuiuslibet principij huius ar-  
tis: additionando qualibet operatione cum angulo differe-  
tie. ¶ Valde est utile istud principium: quoniam per ipsum artis-  
ta huius artis intelligit ea de ipso que in hoc opere dicta  
sunt: & cognoscit et operationes que sunt in opibus la-  
pidificis: sicut intelligit & operari debet cum igne i-  
mixtione materie & forme: & cum mro. D. & cum pra-  
paratorijs alijs sicut cepit particulare.

**De Quotodécimo principio quod est Perfectum Ens.**

Perfectum ens est aliud principium huius artis:  
• Et positum est in radice arboris philosophalis:  
& est signatum tribus coloribus ut patet ad sensum. ¶ Et  
p. M. p. q. signatum est istud principium compositum ex  
eisdem coloribus: & ista colores tres in unum significant per-  
fectionem & complementum. c. d. e. f. g. h. i. k. l. s. p.  
t. v. In fine terminationis & perfectionis illius quod que-  
rebatur. ¶ Et dicitur principium quoniam est causa efficiens  
& formalis substantiarum existentium ex. ¶ Positum est  
aut istud principium in arte ista ut intellectus cogno-  
scat substantiam perfectam ex dictis. c. d. p. potentiam  
e. f. g. h. i. k. l. o. p. r. Et videat & palpet & opera  
terribilia quod dat artista. ¶ Est etiam valde utile istud  
principium: quoniam intellectus cognoscit se habituum



esse de grandissima scientia sup intellectum alius ignora-  
tem istam artem: & cognoscat se artistam huius artis:  
Artistam esse sup alios artistas: & medicum sup omnes  
medicos hanc scientiam nescientes: Inquantum non solum  
& metallorum imperfectione evanescere facit: sed et corpora  
nostra subito & quasi miraculose a quibuscumque infirm-  
itatibus despatibus resurgere ut dictum est in Capitulo ap-  
plicationis eius ad corpora humana uel nostra.

N

**De Sextodecimo principio quod est fermentatio**

Fermentatio est aliud principium huius artis posi-  
tum in radice arboris philosophalis: & per ipsum ar-  
tista regulatur ad intelligendum quale potest. M. mul-  
tiplicari & in Q. transire. ¶ Et inueniuntur artista qui in  
isto magisterio sunt uaria. G. h. f. i. k. l. s. ponendo  
D. O. & M. in G. & positum optimum opus in istis ad-  
ministratione quousque transeat per f. h. l. i. & deuen-  
iat ad k. & dupliciter est differens: & per omnia agere: si-  
cut in op. A. donec oriatur. Q. Inquantitate magni-  
tudinis uirtutis & operationis: tam ad Rubrum quam  
ad album: & ad nostri corporis sanitatem. ¶ Positum  
est autem istud principium in radice arboris philosophice  
huius artis: ut artista sciat quod A. transire potest in Q.  
per operationem. c. O. D. f. G. h. i. k. l. N. O. p. R. ¶ Et  
in isto passu cognoscat intellectus quod artista huius artis  
ipsum oportet si uoluit. M. componere plus quam semel: quoniam  
ipsum multiplicare potest in infinitum reducendo ipsum in  
Q. & de illo alterum. Q. & de illo aliud: usque in infinitum  
operando. ¶ Sed de hoc miratur intellectus & descendit ad  
sensum qui uidet quod unus homo sufficit & potest ad multum  
applicandum suam speciem in infinitum nunquam successiue



vnu gñando alium: & mirat<sup>r</sup> Intellectus quò ex hoc ag  
 ere potest cum In ipso nò sit uita spiritus: ¶ Et descen  
 dit ad sensum qui uidet qualiter fermentum paste nālre  
 multiplicat speciem suā In alia pasta: faciendo alia  
 pastam existerē s<sup>b</sup> eadem uirtute & opatione: & Illa  
 pasta alia: & Illa alia usq<sup>q</sup> ad Infinitum. ¶ Valde ut  
 ile est istud pñcipiū qm p ipum Intellectus cognosc  
 it se posse ex A. & mediante O. & Q. In Infinitū  
 multiplicare. ¶ Et nō multj ad istud arkanū pueniē.  
 ¶ **De Septimodiciō pñcipio quod est Perfectum Venenum.**

¶ Perfectum uenenum transformans est ultimū  
 pñcipiū huius artis antedictæ ad denotandū  
 quod ipum existit s<sup>m</sup>s & pfectio & gplementū oīum  
 pñcipioz huius artis uel arboris iamdictæ positorū  
 Et hoc designat p quatuor colores cum quib<sup>z</sup> est desc  
 iptum. ¶ Nam pñm duo colores significant quatuor ele  
 menta In ipso existente cum omī pfectione bonitatis ma  
 gñitudinis: & et cum cōcordantia maxima actuali absq<sup>q</sup>  
 alia gñeritate pdictarū opationū ut patet p ratios  
 triangulū uiridis huius pñcipio applicatj. ¶ Et etiā Inmix  
 tiōe dicti triangulū cum triangulo rubeo: & cū dicto p  
 nicipio. ¶ Et hoc explicare dimittimus artistæ: q. E. f.  
 G. h. i. k. l. n. o. p. ¶ Et demēps cognoscit artista  
 huius artis q<sup>q</sup> istud pñcipiū p magistrū dictorū  
 pñcipioz potestatem h<sup>t</sup> multiplicandj spēs suā dupli  
 citer. s. ad generando simile sibi In opatione & uirtute  
 & transformando substantias exo. ¶ Positum ē autē  
 istud pñcipiū In arte ista ut cognoscant artista  
 ipum esse pfectius q<sup>q</sup> A. In uirtute & opatione. ¶ Et  
 est ualde utile qm p ipum artista huius artis:



32  
facet mirabilia & miracula super terra intra muta-  
tione metallorum: & incerta intermutatus desperata  
cum in humani corporis.

**D**e Tertia parte principali prime partis huius distinctionis  
quod est de Theorica seu declaratione principiorum figure: S.  
In opere minorum secundum hunc tractatum.

Ictus est de declaratione principiorum arboris phylo-  
sophalis cum qua intellectus consistit regulatus  
ad cognoscendum operationes & naturas eorum  
secundum quas coadunantur in processu seu magisterio hu-  
ius artis particularis quesitum. ¶ Nunc dicendum est de  
declaratione principiorum figure: S. In opere minorum cum qua  
declaratione intellectus regulabitur aliter in investigatione  
dicti particularis: & primo de primis principij de-  
claratione

**D**e primo principio figure: S. quod est forma

Forma est principium primum positum in hac figura  
& per ipsum significatur illud quod significatum est  
in declaratione eiusdem in arbore philosophali: nisi  
quia hoc est formatum: id est conditionatum ad formationem  
& non. M. Q. Q. Existente differente a. Q. arboris  
& conditionatum per O. C. D. E. F. G. H. I. L. O. P. Arboris ph-  
ylosophalis. ¶ Et etiam per principium figure: S. ¶ Et etiam  
de omnibus alijs ut in declaratione. C. arboris philosophal-  
is: ¶ Et ideo istud principium significamus per. A. ad deno-  
tandum quod ista operatio istius principij una conditione hab-  
et hic in ista figura: & aliam in figura arboris phylo-  
sophalis.

**D**e secundo principio figure: S. quod est Materia.

Materia est secundum principium huius figure



S. & est scriptum quinq coloribus: & p quinq col  
ores significant quinq substantias ab ipsa materia ege  
ssas & est significatur p. B. sicut in figura arboris  
**E**t ideo hic declarare plus no curamus eius modum.  
qm satis tractauimus eum in figura arboris phy  
losophalis: & ideo dic ut ibi. **N**am etia & p istud  
principium habet actus huius artis cognitione di  
uersam fm q differenti modo potest ipsum cogno  
scere in operatione huius artis. **N**am tagendo ipsum  
principium cum angulo differentie inuenit q alia  
est nra que est. B. **A**lia est que est. D. **A**lia  
que est. O. que in nota figure huius est. **E**t h3  
diuersam cognitione qua de ipso ht: diuerso mo  
do conditionat ad operandum: & regulat se principio  
huius artis. **N**am inuenit q talis nra est. M. que  
formatur cum. A. O. X. Y. P. ratione cuius oritur. Q. de  
alijs dic ut supra.

**D**e Tercio principio figure. S. quod est Corpus.

Diximus est alterum principium huius artis: et  
significatur p. lram. C. **E**t scribitur quinq  
coloribus ut patet. **E**t significant isti colores qd  
M. oritur ab. S. T. V. Z. cum. D. q postea p. A.  
O. X. Y. format & pficitur. **P**ositum est aut istud  
principium in arte ista ut artista cognoscat que sunt  
substantie ex quibz oriri potest ut format p. p. cu  
A. O. X. Y. & fiat. Q.

**D**e Quarto principio quod est Lunaria.

Vnaria est quantum principium huius figure. &  
notat artiste q cum isto facere debet. E. F. G.  
H. I. L. M. N. O. Q. R. mediante. K. huius figure



& arboris philosophalis. Positum est aut. Istud p  
ncipiū In arte ista ut cognoscat artista significatu  
illius quid & quale est. Et intelligat ipū necess  
arium ad omnes supradictas lras ut ducatur ad M. Et  
q post modum M. p. A. O. X. Y. deueniat ad Q. Deoib  
alijs potest diq sm suūz modūz ut dictū ē de Celo.

E

**De Quinto principio figure. S. quod est Calcinatio**

Calcinatio est aliud pncipiū huius figure. Et  
est scriptum quinq coloribz. Et designat q oia  
corpora p ipsum transire debz. & considerat duplicat  
sm q duplex sit eius opus supdictis corporibz. Pr  
mo modo considerat. E. put sit cum mercurio vulgi  
b. Istō. E. patit. X. Y. Et modus istius. E. specificat  
Alio modo considerat. put sit cum sulphure & auri  
pigmento. & modus est ut sit et ustum. & sub isto. E.  
patit. 3. Alio modo considerat dictūz. E. ut sit cu  
D. Et sub isto patiunt. S. T. V. X. Y. 3. Et pati  
debent sub illis modis supdictis. ut parata sūt ad  
ingrediendum. f. G. & 7.

F

**De Sexto principio figure. S. quod est Dissolutio**

Dissolutio est alterum pncipiū In arte ista. & est  
significatūz p. f. & scriptū quinq coloribz. ad  
denotandum differentia que est inter. f. huius fig  
ure & h. arboris philosophalis. Nam b. f. hui  
figure patiunt. S. T. V. X. Y. 3. Sub h. arboris ph  
ylosophalis nō patiunt. n. c. uel. O. & M. Nam qui  
que colores. f. hic positi hoc denotant q dicta. S. T.  
V. X. Y. 3. patiantur. b. ipa mediante. D. Et In  
isto passu cognoscat intellectus In nro ope pmas  
intentiones & varias. sm q. f. pma intentione h



ad descendendum .S. T. V. X. Y. Z. alio esse prior  
 Et qm p se no pot. dat se secundarie intentioni sili  
 cet ut cur. D. qd est amicus dictor. S. T. V. X. Y. Z.  
 possint ea corrumpere & ponere sibi sua operatione: ut  
 inspiat attingat finem suum: Sicut ignis pma inte  
 tionem ht ad aqua corrumpenda: & qm inmediate  
 no pot. dat se secundarie intentioni. S. aeri: ut cu  
 aere possit suus appetitum implere in destructione  
 sui contrarij. Positum est autem istud principium in  
 arte ista: ut artista intelligat qualiter unum princip  
 ium fore alio operari nequit: & ut cognoscat dicta .S.  
 T. V. X. Y. Z. necessario habere transire per ipsam m  
 teriam deueniam ad quod queritur.

**De Septimo principio figure. S. qd est Euacuatio.**

Vacuatio est alterum principium huius figure  
 & est significatum p. G. & est scriptum coloribz  
 antedictis: ut cognoscat intellectus qd dicta .S. T. V. X.  
 Y. Z. pati debent sibi actione huius principij. Et cu  
 ipo: mediante meo. D. eorum spiritus occultos abstra  
 hi: Qui quidem spūs est materia que formari debet  
 um. X. O. X. Y. ut post formationem transeat ad Q.  
 Positum est autem istud principium in arte ista ut ar  
 tista intelligat dicta .S. T. V. X. Y. Z. esse materiam  
 de qua meum. Q. In actum deduci debet medianti  
 bus. A. O. X. Y.

**De Octavo principio figure. S. quod est Multiplicatio.**

Multiplicatio est alterum principium huius art  
 is: & est significatum p. h. Et dictis coloribz  
 quinqz est scriptum: Per istud principium artista ht  
 cognitionem qd illud quod abstractum est auisceribus



S. T. V. X. Y. Z. reduci debet sup ipa. ¶ Et magiste-  
rium principij huius In pratica demonstrabitur In parte  
illa que Incipit. ¶ Completa ista exuberatio q. d.  
Idcirco hic resumere non curamus pp. plenitudinis augu-  
mentum. ¶ Positum est autem istud principium In arte  
ista: ut cognoscat iterum S. T. V. X. Y. Z. reduci  
de re quod antea scribitur nauseauerat.

**De Nono principio figure. S. quod est Spiritus**

Spiritus est alterum principium In arte ista: q. p.  
ipsum habet artista notitia quomodo terra e. ena-  
cuata. s. quomodo modus & regimen sit. p. ut In prati-  
ca est descriptum In illa parte que Incipit. ¶ Modus li-  
quefactionis. ¶ Positum est autem istud principium In ar-  
te ista ut artista intelligat istud. s. esse argentum vi-  
uum ab artista In op. consideratur ut patet p. figuram.

**De decimo principio figure. S. quod est Argentum  
vium exuberatum.**

Argentum viuum exuberatum est principium huius  
figure & significat p. L. ¶ Et p. ipsum artista  
regulare pot. Intellectum qualiter se habebit In eius  
cognitione & hoc ponendo angulum differentie Inter  
L. & I. & operatione cuius hic dicere non curamus. Na  
plene designatum consistit In pratica huius figure In parte  
illa que Incipit. ¶ Sequitur modus exuberationis  
& c. ¶ Est etiam aliud argentum viuum exuberat-  
um q. est claritas plus ac lumen & splendor: ex aq.  
& argento viuo vulgi facta ac exuberata septies  
p. distillatione. ¶ Positum est autem istud principium  
In hac arte ut sciat & cognoscat artista quomodo  
elevator In L.



**M.** **¶** Undecimo principio figure. **S.** q. e. Sulphur n. e.  
 Vlpur nature est aliud principium huius  
 figure & est designatum p. **M.** **¶** Et p. sp. or  
 tista habet cognitionem maximam in magisterio huius  
 artis dirigendo se p. significationem colorum cum quibus  
 est descriptum. **¶** Nam. **S.** color palidus: uiridis  
 & niger: significat illud principium egredi ab **L.** Et  
 color rubens significat q. p. magisterium ignis factus  
 ab exhere dictum. **M.** deuenit & oritur de. **L.** **¶** Et p.  
 eundem modum conditionantur colores. **L.** **S.** **H.** **G.** **F.** **E.** **S.**  
**T.** **V.** **X.** **Y.** **Z.** significando q. p. magisterium coloris ru  
 b. q. significat. **K.** arboris philosophalis. **L.** oritur ab  
**S.** **G.** **S.** **ab.** **K.** **K.** **H.** **G.** **H.** **ab.** **G.** **G.** **ab.** **F.** **G.** **F.** **ab.** **E.**  
**G.** **E.** **ab.** **S.** **T.** **V.** **X.** **Y.** **Z.** **¶** Et tamen modum qualitate  
 & quomodo. **M.** uenit hic in actum hic dicere non cu  
 ramus. **¶** Nam satis dicitur in pratica qua uideb  
 is in illa parte. **¶** Completa ista exuberatione & eu  
 agiatione. **S.** quo autem secuto & c. **¶** Positum est  
 autem istud principium hic ut cognoscat artista ipm  
**M.** & naturam eius: & eius originem ponendo in an  
 gulo differentie. **¶** Quod si dictus angulus ponatur  
 in angulo finis p. rationes huiusmet q. dictum  
**M.** q. tunc in se differentia que est finis continuationis  
 complementi filij gentis ab. **S.** **T.** **V.** **Z.** **¶** Et etia q. e. apt  
 us ad se induendum uestes purpureas & albas. **¶** Et  
 etiam cognoscat artista q. in **M.** quod est processus ab. **X.**  
**Y.** est differentia que est posita in medio quousq. deue  
 niat ad. **O.** Ibi cognoscat artista ipsum esse finem te  
 minationis. **¶** Et in isto puncto notare debet artista de  
 fectum qd est intus. **M.** qd oritur ab. **S.** **T.** **V.** **Z.** Et



Intus. M. quod oritur ab. x. y. ut p. differentiam se-  
sciat regulare. In processu & opatione dictor. M. &  
q. applicare sciat dicta. M. secundum suuz moduz in  
pratica artis.

N

**De xij. principio figure. S. quod est Tintura**

Tintura est alterum principium huius artis: Et e-  
signatur p. M. & est scriptum dupliciter in ti-  
tula sua. Primo modo coloribz uiridi & croceo. Se-  
cundo modo uiridi & nigro. Nam pma pars scrip-  
ta coloribz uiridi & croceo: significat tintura cu qua  
M. debz tingi dum oritur ab x. y. p. magister uiz de  
E. F. G. H. I. L. M. N. principior. huius figure: aut per  
magister uiz pme distinctionis. Alia uo pars que est  
cum quinq. coloribus scripta designat q. M. quorumlibz  
scilicet. G. T. V. I. Induere se debz dictam tintura uel. M.  
ut fiat. Q. Et possz fieri q. unu. M. tantuz se induat  
tali tintura: Et potestatem habebit patrem aq. dux  
ut ortum uestire illa uestem: ut pater in Regali sede  
possit gaudere qui a regalibus sedibz no uenit. Et si  
gfederati fuerint duo. M. sicut tanq. q. uestita fuerint  
quolibz duor. uestimentor. simul patres in sua sede  
ponent. Illos induendo: ornando: suis uestibz: & sedere  
ipsos faciendo ad mensam regiam. Et sicut dixi de  
duobus. M. simul. Artista pot. intelligere sic de tribz  
uel quatuor & huiusmodi specificatus est modus in  
processu tabular.

**De xij. principio huius figure. S. q. est. Oleum.**

Oleum est principium huius artis: & est design-  
atum p. O. Et est scriptum duobus coloribus  
croceo & uiridi. Et significant isti colores q. orit



ab x. y. p. quod. q. est Indumentum. M. q. se Induit  
 & efficitur. q. & dictum. o. p. magistrum istorum p.  
 cipiorum sicut. f. g. h. i. l. M. N. uel p. magisteri  
 um p. me distinctionis. ¶ Positum est autem dictum p.  
 cipium in arte illa: ut artista cognoscat Indumen  
 tum quod Induere debet. M. dictorum. s. r. v. z. ut  
 exaltatum sit in cathedra Regia: & dyadema g.  
 at sup. caput suum duobus lapidibus preciosis ornatum.

P. De xiiij<sup>o</sup> principio figure. s. q. est Inceratio.

Incercatio est aliud principium huius artis: et  
 est significatur p. p. et designatur in sua rotu  
 la p. quinque colores. ¶ Nam primus color designat  
 ignem & ueritatem. ¶ Alii colores designant. s. r. v.  
 x. y. ¶ Et conditio eius est ut p. colores significet q. s.  
 r. v. z. debeant poni in p. cu. o. g. m. to ex. x. y. et  
 hoc factus mediante igne. ¶ Et istud magistrum hic  
 ponere non curamus: Nam positum est infra Inprati  
 ca huius figure in parte illa que incipit. ¶ Sequitur  
 Modus Incercationis p. totum.

R. De xv<sup>o</sup> principio figure. s. q. est Sublimatio.

Sublimatio est ultimum principium huius figure  
 & est p. k. significatum: ut artista huius artis  
 duplicem cognitionem habeat tangendo ipsum cu. an  
 gulo differentie: & etiam p. mixtionem trianguli sub  
 ei cum qualibet parte differentie attingit Intellectus  
 quemlibet modum dicti. k. existente principium  
 finis & medius. ¶ Nam primus modus est p. ut co  
 siderat q. est quidam modus quo mediante cu. i. g.  
 ab ex. h. i. queritur in l. & l. queritur in M.  
 Alio modo consideratur istud principium pro ut quodlibet



20  
istorum principiorum est sublimatus in maiori parte perfecti  
onis quod aliud ut. AA. quatuor. L. & O. quantum AA. & Q.  
quantum ullum istorum: Et per consequens per mixtionem linearum  
dicti trianguli Invenietur quod est magis circa perfectionem fi  
nem ad Inveniendum: sicut. Q. quod existit magis pro  
pinquum ad istum finem quod. L. & AA. & O. Sunt princi  
pia magis propinqua ad. Q. quod. L. aut aliquod ali  
ud erit de medio: Sicut. Intelligendo. AA. O. que sunt  
magis propinqua media ad. Q. quod. E. F. G. H. I. K. R. S. T.  
V. X. Y. eo quod obstat ipsum immediate erit de principio  
suo modo potest dici. s. quod dicta. AA. O. sunt principia ma  
gis propinqua ad. Q. quod aliquod istorum: Et per consequens  
magis sublimia erunt per rationes que possunt fieri miscendo  
triangulum croceum cum rubro: & addito angulo differen  
tie: & omnes rationes dictorum triangulorum: & angulorum  
miscendo cum isto principio: faciet artista scientiam: et  
de additionibus. R. In processu huius artis. Positum est  
autem istud principium in arte ista ut artista per quod dic  
ta sunt de ipso additionaretur ad intelligendum additiones  
sive quas istud principium additionaretur in magisterio huius  
artis: & sic de illis faciat iudicium Inpratica.

De xvi principio figure. S. quod est Lapis.

Lapis est sublime principium: & est positum Infigura  
ta: & significatum per. Q. Et additio istius principii  
est: ut artista specularando ipsum: recolat ipsum esse fi  
nem & complementum. S. T. V. X. Y. Z. Et. A. B. C. D. E.  
F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. R. In quo quidam quies  
cunt sicut salamandra In igne: Et etiam quies  
cunt In ipso partem In suo toto. s. tamquam bonitas: mag  
nitude: Etiam partes substantie. Nam monachus artista



am huius artis: q̄ dicta p̄ncipia in Q. & p. Q. attingunt finem suū p̄marie p̄p̄ quem sunt inquetata: Qui quide finis p̄marius sunt homo & A. Talis finis p̄marius maior est q̄ secundarius ut in pluribz locis explicauimus: & Ideo nō curamus q̄ nō est de nostro p̄posito talis explicatio in arte ista. Positum est autē istud p̄ncipiū in arte ista ut Artista cognoscat quid est: Et cognoscat ip̄ū ee finem magisterij huius figure: s. cum quo & p̄ q̄d potest facere mirabilia in ope lapidifico.

De xvij. p̄ncipio figure. s. quod est. S. T. V. X. Y. Z.

Item. S. T. V. X. Y. Z. sunt principia posita in hac figura. S. Et p̄ ip̄a habet artista cognitionem q̄ ip̄a sunt res seu substantia de quibus oritur id de quo p̄ponit. Q. Quedam se habentia materialiter. Alia formaliter. Que se habent formaliter sunt. S. T. V. Z. quodlibet p̄ se uel duo si mil uel tres uel quatuor ad placitum artiste. Que uō se habent formaliter sunt. X. Y. hoc est dictu q̄ artista cognoscat. S. T. V. Z. esse substantia ex quibus trahit materia seu argentu uinu q̄d forma ei debet ut fiat. Q. Et X. Y. esse substantia ex quibus constituit forma cum qua & p̄ qua dictu argentu uinu formetur: ut ex dicto argento uino. q̄ dicta forma operetur tertiu q̄ est. Q. Posita sunt ista p̄ncipia in hac arte: ut artista cognoscat substantias in quibus materia & forma particularis nostra est exultans in potentia: Et postea p̄ magisterij huius artis sciat deducere ad actum: faciendo instrumentu de. e. f. G. h. i. k. l. m. n. o. p. r. Na



non nulli fuerunt qui panem conficerent uoluerunt: Ignorabant uero substantia de qua id quod querebat in actum deueniret. Si uero sciebant nesciebant ipsum in actum deducere quoniam ignorabant principia huius artis.

**De xvij. principio figure. s. q. est. Elementa.**

Elementa est alterum principium huius artis & est significatum p. yy. rubeum & additio nature in processu huius artis dupliciter. Primo modo intelligit artista q. e. f. g. h. i. l. m. n. o. p. q. r. regi debent & administrari & etiam intelligit & recollit. e. f. g. h. i. l. Meditate aqua que est. d. regi debet & mediante igne in. k. Alio modo intelligit dicti principij separationem ab. x. y. ut ex istis fiat. q. Et explicare hic non curamus modum istius separationis quoniam ipsum explicatum recipies in pratica istius figure in parte illa que incipit. Completa prima liquefactione potum. Positum est autem istud principium in arte ista ut artista se regulat in processu huius artis secundum additiones quibus in ista figura additionatur: ut cum ipso & cum alijs principijs: ipsius applicatis inde oriatur particulare quod queritur.

**De ultimo principio figure. s. q. est. uas.**

As est alterum principium huius figure & per ipsum cognoscit intellectus quale est uas in quo principia huius figure usque ad. q. debent regi & operari in generatione mei. q. Et quoniam satis patet per totam practicam huius figure quod habet effectum in processu huius artis: ideo de ipso hic plus dicere non curamus.



**De Secunda parte praticali que est de Pratica  
huius artis.**

Item est de prima parte que est de theoria  
& de declaratione principiorum huius artis: Mo-  
do uidentur est de pratica in qua uidebitur qualiter  
& quomodo operantur uel operantur in operatione nostri  
lapidis & primo de pratica arboris philosophalis.

**De Pratica arboris philosophalis.**

Ompleta principiorum declaratione cum qui-  
bus Artista exultat conditionatus ad intelligen-  
dum uniuscuiuscumque operationem secundum modum sue  
nature. ¶ Nunc de pratica que est finis & complemen-  
tum Theoricæ dicemus.

**De primo modo praticandi in arboze philosophaly.**

Ecce Nigrum Nigrum nigro & fac de eo ut  
supra signauimus in prima distinctione. Po-  
stquam habueris celum meum: seu mercurium  
uegetabile secundum magisterium dictæ distinc-  
tionis conditionatum. ¶ Item Recipe. x. uel. y. Calcem

atum per magisterium dictæ distinctionis seu. Recipe.  
C. quod est melius & facies ipsum per magisterium.  
Quibus habitis seu quolibet illorum: Scias pondus dicti  
D. & si fuerit tres libras: ponas de. C. duas uncias  
uel de. C. ponas duplas. ¶ Et si. C. fuerit de. x. uel  
y. super tres libras pone duas uncias cum dimidia. Et  
si. C. eiusdem uncias duplas: & facias quicquid pondus  
D. cum. C. uel C. in. G. & claudes validissime uas  
cum luto facto de albumine ouis & calce uiua: & uas  
sit factum admodum cuiusdam figure infra positæ  
Quod uas pone in balneo marie: aut in fumo calido quod



facies sic ad angulum domus ubi triginta uel uiginti  
onera finij posita fuerint. **¶** Et quanto plus tato me-  
lius taliter ut semp ardeat sine adiutorio aliq. Se-  
curior tamen est opera balnei timore recessus calo-  
ris. **¶** Nam igne oportet suum habere actum: qd si de-  
fuerit ad malum erit opus: qz siquid p. ueniat fi-  
nis. **¶** Da igitur sibi ignem quouis illor. modor. uel  
successiue & sine intermissione quousq. p. ueniat  
ad. f. & de. f. ad. i. quod cognosces qn generari i-  
cipit alius color niger. **¶** Et no arbitreris ip. colo-  
rem nigrum esse ad modum enclausi: s. color il-  
le admodum grani mali pumij obscuri. **¶** Et postq.  
tale signu uideris intelligas. e. uel. C. d. transire p.  
h. f. i. & p. q. facta est ibi colligantia amoris inter C.  
uel. C. & d. Et e. uel. C. quorsum est in. d. Et d.  
in. C. **¶** Deinde continuando directione sine intermissio-  
ne tempore continuando in. C. d. Incipit ingredi. L. i.  
& ducit. L. i. p. k. usq. ad. M. qm mortificat. Ille  
color niger & p. continuatione albus. k. oritur. **¶** Et cu  
C. d. ipsum. k. album **¶** Tunc est signu demonstra-  
tionis q. ossibus & neruis infantis nostri qz incipiu-  
nt gungi in tertio nu. i. colore: & durat ista opatio  
usq. ad. k. croceum. **¶** Et postq. oritur. k. croceus  
**¶** Tunc artista intelligit q. corpus n. infantis est co-  
pletum: & formatum: & organizatum: & incipit p.  
parari ut sp. u. vegetabilis ingrediat. in ipsum: Et  
durat na ista preparatione donec. k. croceus eua-  
nescat: & oriatur. k. rubeum. **¶** Et dum ortum  
est rubeum. k. **¶** Tunc. In corpore infantis est an-  
ima vegetabilis. **¶** Et tunc artista intellige debet.



dictum Infantem esse Infine terminationis corporis  
 & anime. **T**unc ueraciter artistam q̄putat dīe  
 am oportet habere Inhabitum aquibz Incepta est  
 generatio nostri Infantis: Quā cognosces postquā  
 h. Ibi actum suū & finē q̄pleuerit: ad oculū nota  
 re poterit. Et ab ip̄o tempore usq; quo q̄pleat: bis  
 tantū tempus rogam sibi Incessanter administrare  
 nō p̄termittas. **Q**uo tempore finito dimitte usque  
 quo frigescat: quo frigidato Inuenies Infantē nūc  
 rotundum ad oī modum: quē exhas: & mundab  
 is: & ip̄um accipies & pones ip̄um Infuzno decocti  
 onis q̄ est balneum sicut seu stupha p̄ sex dies nat  
 urales administrando sibi ignem succellue p̄ unū  
 modum taliter q̄ ubi steterit uas: grauit̄ possit  
 Ibi Intus manū substinē. **E**t tunc exhe & ip̄ū p̄  
 riosissime obfuabis ad temporis oportunitatem:  
 Dequo pondus unū sup̄ duomilia sufficiens est  
 multiplicare similitudinē suā In substantijs ex.  
**De Secūdo mō praticādi Inpncipijs arboris phyllosolalis.**

**E**tiam est aliud ex secretis nature: & modus  
 est iste. **R**ecipe libras tres dicti menstrui: Et  
 duas uncias dicti. **C.** uel duas uncias & dimidias  
 fm q̄ditionē p̄dictam: & de. **A.** sit solummodo p̄  
 dus unius dragme: **P**er triginta dierū spatū  
 totum illud conuersum est In. **Q.** faciendo ignis ap  
 plicationē tempore sine intermissione regulando  
 p̄. **k.** fm magis & minus: usq; q̄ uidetis cōpus  
 unū modum cum rubore: & si est de albo cum  
 albo metallina: **E**t hec notare habet Artista  
 q̄. **k.** differt In generatione Infantium. **N**am



k. Infantis. q. rubei gditionatum est ut sup. ¶ Sed  
k. Infantis albe generationis est gditionatum alia  
conditione. ¶ Nam p. m. u. k. est uiride cum rubo  
re. ¶ Secundus. k. quod est signu gitionis pti  
net ad totum & est admodu croci mixti cu rubore  
splendido. ¶ Tertius. k. q. est signu nationis Infantis  
& est album & splendidum. ¶ Aliud. k. q. est signu pte  
ctionis aie In corpus est album mixtum cu  
k. metallino. ¶ Et cum isto colore exire debet & nasci  
auentre matris: de quo vnu pondus sup. triamila s.  
¶ T. potens est spetiem suam multiplicare. ¶ Et de q. sup.  
Quinquemila: ¶ Et de isto. k. facere potest ut sup. ¶ Et  
Extima In nullo ope lapidifico siue p. h. y. l. o. s. o. p. h. y. c. o. t. e.  
pus certum fuisse: qm aliquando m. Infans oritur citi:  
& hoc q. calor fuit gmunter gtimuatus: ¶ Et aliqua  
do tardius p. defectum caloris: ut patet In fetu: quon  
iam alij oriuntur ad menses septem: Alij ad menses  
nouem. ¶ Nam & hoc gtingit pluries Iuuenibz. In q.  
bus calor nalis est Intentior & fortior: & aliud In illis  
In quibus est calor remissior & no uigorosus. ¶ Tame  
k. est tibi signu In magisterio totius opis: & p. p.  
sum te potes regulare q. est m. Infans In. h. & ha. du  
uideris totum liquefactum: & Incipit oriri. k. m. g. r. u.  
¶ Et scias p. m. esse In. G. & q. transit p. f. ¶ Et po  
stq. uenit. k. crocum Intelligit organizationem:  
& corpus esse formatu: ¶ Et postq. uenit. k. rubru  
Intelligit debet artista corpus esse cum aia. ¶ Et tunc  
Intelligit q. dare debet sibi igne ut sup. usq. ad ortu  
& natuitatem eors. ¶ Et sicut dixi de isto. k. In gen  
eratione rubri: ¶ Ita dices de. k. In gnatione & magi

Infans albi



Artis albi s'm suum modum ut sup' explicatur est  
Et cum tabulis: signis: & doctrina magisterius huius  
Artis secum artista operari poterit iuxta praticam et  
magisterium s'm conditionem arboris phylosophalis

Et hoc respiciendo declarationes corp: & doctrina pr  
tica huius Artista pfecte operans in ope phycho.

**S**ecunda pars pncipalis de mo praticandi figure  
s. & tabularum: Et pmo de pmo mo praticandi  
Camerae figure. s. & pte table q' int' figura st' genti  
setum est de modo praticandi p processum et  
doctrina s'm conditiones arboris phylosophal  
is. **N**unc dicendum est de pratica figur

s. que. s. dupliciter consideratur. **P**rimo mo s'm  
conditiones tabularum quas ht' in se & ex se. Alio  
mo s'motinaliter ubi est plixus & specificatus mod.

**E**t modus tabularum consideratur dupliciter. **T**abule q'  
sunt intra figuram demonstrant & dant doctrinam  
quomodo operari pot' artista de quolibet corporum  
materiali p se regulariter: taliter ut. q. cuius op  
us faciat sup' idem. **A**lie tabule dant doctrinam  
quomodo pot' artista simul ex duobus: uel tribus:  
uel quatuor ad placitum operari: ut s'm corp' conditio  
nem dictorum. q. conditionetur intransmutatioe co  
rum: Et pmo de tabulis que sunt intra figuram.

**D**e pma consideratione tabularum figure. s. q' e' de q'libet  
ente p se fig' ut intellectus artificis agat prudenter.

**I**n ista parte clare doctrina p'ponimus in op  
erari minorij p tabulas figure. s. que sunt in  
et per tabulas que sunt extra: ut intellectus artiste  
constat ordinatus ad ultimam manerem habendam



In eius magisterio. ¶ Et de doctrina dictarum tabul  
arum que sunt intra talis est persecutio Incipiendo a  
tabula que incipit. c. s. Ita per processum circulariter  
ipsius tabule significata camere declarabimus  
¶ Et secundario dictas cameras transuersaliter In  
cipiendo a camera superior ueniendo per lineam rectam ad  
ceteras breui sermone dicere proponimus: ut sicut dict  
us est de modo que tenebimus per passionem sic de alijs  
prosequamur. ¶ Nam per hanc declarationem artista  
huius artis potest regulare intellectum ad practica  
duz In hac arte primarum cameraarum: & secundarum: et  
Tertiarum: etiam de alijs procedendo recte circulariter  
aut transuersaliter. ¶ Unus est n. modus signifi  
candi: & tria gliscit In ratione substantiarum differentium et  
potest dici de omnibus alijs tabulis: & de eorum camer  
is. ¶ Nam Camera de. c. s. Significat In hac ar  
te q. s. est unum de substantijs cum quo operari h  
artista huius artis: ¶ Et etiam significat In ipsa ame  
ra q. s. est corpus & non spiritus. ¶ Et etiam h  
intelligere  
artista q. filius eius exuberat debet: qui quidem fil  
ius dicitur spiritus: seu argentum unum seu materia apta ad  
recipiendum quancumq. formam: ¶ Sed istum modum satis sp  
ecificabimus In practica sermocinali: & sicut dixi de ca  
mera. c. s. Ita potest dici de camera. c. t. & c. v. us  
q. ad camera. c. y. per suum modum. ¶ Sed est differe  
tia inter istos spiritus: quia quidam sunt qui dicuntur esse  
formales: Alij uero dicuntur esse materiales. ¶ Spiritus  
uero qui dicuntur esse formales: sunt apti nati ut ex  
eis efficiantur forme & sunt qui exuberantur ab x. y.  
¶ Et qui sunt ab. s. t. v. z. Isti sunt materiales: & spiritus

Hicm. filius d. spiritus  
materialis seu argen  
tum unum.



Ipse sunt apti nati ad formam suscipiendaz: sicut  
 males ex .x. y. ¶ Uterius ueniamus ad cameras  
 que inter uis sub istis sunt situate eundem processu  
 habentis: ¶ Et in camera que est .d. s. incipiendo  
 usq. ad cameram .d. y. non capiendos cameras tra  
 sversales uel transversaliter: ¶ Significat q. quo  
 dlibet pductorum corporum habet quing. cu lunaria  
 ut expedit in suo uale. ¶ Quibus itaq. assituatis: al  
 ie camere que ibi istis sunt immediate: quaz pma  
 est .e. s. & ultima .e. y. ¶ Significat dicta corpo  
 ra calcinari debere intus in suo uale cum sua lun  
 aria. ¶ Et est alia calcinatio que in .v. 3. fit ante  
 q. ista que fit cum lunaria: ¶ Et illa similr que  
 fit in .x. y. & de hac querere in declaratione calci  
 nationis in quinto principio figure .s. ¶ Qua quidem  
 calcinatione facta in dictis corporibz: ¶ Alie came  
 re que immediate sequuntur in istis quaz pma ca  
 mera est .f. s. & ultima .f. y. ¶ Significat q. po  
 stq. ista corpora calcinata sunt in uenter lunare  
 q. ibi debeat dissolui ut requirit / & sub p. rati  
 ca smocinalis. ¶ Quibus dissolutis: Alie camere  
 que immediate sequuntur: significat q. dicta co po  
 ra euacuaz debent spiritu suo ut in dicta pra  
 tica explanatum est. ¶ Quibz bñ spiritu euacua  
 tio ut expedit: Alie camere que immediate istis se  
 quuntur: significat q. dicta corpora euacuata mu  
 ltiplicaz debent. ¶ Et etiam significant q. in omibz  
 istis opationibz artista se debet regulare p. praticam  
 smocinale. ¶ Nam ibi de oibz istis q. listis specifica  
 tus modus: & sic est finita specificatio istius p. me table.



**D**e Secunda tabula que est Intra figuram. S.

alr. Subjectus

E Secunda tabula que est Intra figuram. S. Tra  
 seamus ad aliam tabulam cuius prima camera e  
 D. F. S. & ultima. D. F. Y. ¶ Et ista est substantia p qz  
 artista se regulat cum opatione solutionis: Euacua  
 tionis: Multiplicationis: & spūs In cognitione. ¶ Et hoc  
 cognoscenda & regendo se p modum q est subscriptus  
 & positus In hac tabula: quo mediante dirigunt pncip  
 ia In magisterio opationis particularis qd quide est  
 D. de quo substantia facimus: de quolibq uo corpore p  
 dicatum: & de pncipijs alijs ibi positis mediu Influens  
 & refluens: naturaz sapiens utriusq. ¶ Et de hoc exem  
 plum dabimus In una camerarum: ut p ea que dicta  
 & manifesta fuerint de ipa Intellectus gstat artific  
 iatus de alijs cameris ipius camere sm suuz moduz  
 ¶ Sicut Camera. D. F. S. cuius camere Subjectus e. D.  
 pdicatum. S. medium. F. Nam ibi. D. est pncipiu  
 agens In S. mediante. F. ¶ Sicut bonitas In boni  
 cabili mediante fine sū quo. F. S. se redit passiu  
 am nāz. F. In se recipiens. ¶ Etiam. F. est medium  
 sequens nām. D. Inquantuz ab ipo pmaue procedit  
 ¶ Et nām sapiens. S. qm Induit suaz simile: se ipum  
 Induit similem. S. qz similez ipi. D. representat. &  
 sic Lunaria est pncipium mouens & hoc cum F. ponē  
 do. S. In. S. uel. h. uel. l. ¶ Et p hoc Intellectus arti  
 ste gstat regulatus In significatione huius tabule. ¶ Et  
 hoc intelligendo q dissolutio: euacuatio: & spūs que hab  
 ent fieri Indictis & ex dictis. S. T. V. X. Y. Z. fieri hab  
 et necesse cum lunaria. ¶ Nam modus istoruz triū pnc  
 apioz specificatus est In pratica Sermocinali



## De Tertia Tabula.

Acto isto magisterio istius tabule oportetque artis  
tam transire ad aliam tabulam cuius prima cam  
era est. i. s. & ultima. i. y. ¶ Et prime lre istius camere  
superioris quarum prima est. i. s. & ultima. i. y. significat  
q. s. t. v. z. conuertuntur in. i. ¶ Item alie camere in  
mediate sequentes quarum prima est. l. s. & ultima. l.  
y. ¶ Significat q. postq. dicta. s. t. v. z. conuersa fu  
erint in. i. q. necesse habet artista ista querere in. l.  
Et de. l. in. m. & de. m. in. n. & de. n. in. r. & de  
r. in. s. ut patet p. pcessum camerarum ipsius tabu  
le. ¶ Sicut camere que immediate sequuntur quarum  
prima est. l. s. & ultima. l. y. significat q. trans  
mutari debent in. m. ¶ Et alie que immediate  
sequuntur quarum prima est. m. s. & ultima. m. y.  
Significat q. m. transmutari debet in. n. ¶ Et  
alie que immediate sequuntur quarum prima est. r. s. &  
ultima. r. y. Significat q. transmutatio fieri debet  
in dictis immediate. ¶ Quare impratica Sermocinali na  
ibi horum principiorum pcessus huius tabule clarescent p  
cessus est modus. ¶ Item ultime camere istius tabule  
quarum prima est. o. s. & ultima. o. y. significat qd  
adhuc q. ex. m. fiat. n. Requiritur q. m. transcat  
p. mo sp. o. quod quidem o. ex dictis fieri habet in  
balneo aut infuso fortissimij caloris. ¶ Et si forte  
fuerit dux dissolutionis. Applicet. i. artista qua  
dam modica quantitate mei mercurij vegetabilis  
& cito Mercurius uertat in. o. ¶ Et tunc sunt for  
ma & materia parate.

## De Quarta Tabula. Intra figuram. s.



Ompleto itaq; magisterio huius tabule  
tusta transeat ad aliam tabulam Incipit  
prima camera est. D. E. S. T. V. Z. X. Y. ¶ Significa  
tum istarum camerarum istius tabule: Accipiat te  
ansuersale. Incipiendo a camera. D. E. S. vsq;  
ad cameram. D. E. Y. ¶ Et etiam Incipiendo D.  
N. S. vsq; ad cameram. N. F. Y. ¶ Nam istarum  
camerarum quarum prima est. D. L. S. & ultima. D.  
L. Y. medius significat q; unumq; istorum S. T. V. X.  
Y. Z. transeunt ad. L. q; est medius agens illu mo  
tum transmutationis q; debet esse. D. p. q; artis  
ta intelligens intelligere debet q; absq; D. minime  
i. In L. transire nec transmutari ualent. ¶ Alie uo  
camere quarum prima est. M. Q. S. & ultima. M. Q.  
Y. Significat q; L. transire debet In. M. In quo q;  
dem. M. sunt ppe. Q. hoc est dictum q; sunt In pen  
ultimo gradu accessionis ad. Q. ¶ Alie uo camere q;  
rum prima est. I. X. Y. significat q; est aptus natu  
ut sint forme. ¶ Et aliud. I. S. T. V. Z. significat q;  
est aptum natu ad receptabile forme. ¶ Et ex hoc  
intelligi habet artista q; necessario e q; M. de X. Y.  
habet quicq; In. O. ut dictum est sup. ¶ De alijs uo  
artista cura nequaquam habet debet nec etia labo  
rare ut conuertant In. O. Tamen si affectauerit et  
ipa fuerit transire ad. O. benequid. ¶ Et itaq;  
fortius. Q. In operatione. ¶ Et modum que designat  
ta tabula querere In pratica symocinali na; ibi satis  
liberauimus doctrinam practice principio huius  
tabule: tali q; si liquido obarrare uelis: si extiter  
it facilius id q; querit uibrare lucidius intulabit.



### De Quinta Tabula.

Tandem operto magisterio fm doctrina pli-  
 bate tabule transitus suos opator huius me-  
 tie malia tabula dirigat cuius por camera exti-  
 tit. o. x. o. y. Ultima uo. o. p. M. Q. Et pme-  
 camere significatur est q. ex. x. habet fieri. o. et q.  
 y. habet fieri. o. p. quatuor elementor sepationez:  
 Et hoc designat quatuor pucta in medio caude ex-  
 istentia: Et qm iste modus est aliquale grauis  
 Sufficit tibi q postq dicta x. y. transmutata fu-  
 erint in. M. dictu. M. ponas in. f. q. facias si du-  
 re dissolutionis fuerit ut sup dictuz est: aut pre-  
 modum pmo distinctionis: quodlibq istoz modo-  
 ru bonu est: Et dictu. M. soluet. r. o. Aliu cam-  
 inferiores significat q. M. de. s. t. v. y. per. o.  
 x. q. o. y. quiescit in. Q. In quo fine circulationis  
 & pfectionis attingunt: sicut pncipia artis gual-  
 is in substantie institutionem.

### De Sexta Tabula.

Eximiamen artistam huius artis transier op-  
 oute ad tabulam reliqua cuius pma camera  
 est. s. t. q. ultima. y. z. Et p omnes cameras isti  
 figure significat modus quiescentis q. simplicis q.  
 sit ex ipis In tertiaz q. quide tertiaz est tantis q. id  
 eratuz modis quot sunt omnes alie camere Intra  
 figura istam existentes & etiam extra. Et modus  
 significacionis huius tabule est talis. Na cetuz  
 est q. s. t. v. x. y. z. conuertuntur in. j. g. s. q. t. M.  
 j. & t. est. s. in. j. & g. est. M. in. j. v. est. s. in. j. Etia  
 potest dici de omnibus alijs cameris istius figure fm



37  
suum modum applicando dictam questionem ad L.  
M. N. O. Q. ¶ Cognoscat intellectus quo existit. Ista co  
uersio gditionata inter dicta. s. t. v. x. y. z. puer  
unt in y. g. s. q. t. m. i. q. t. est. s. in. i. q. s. est. q.  
in. i. v. est. s. in. i. Si nūc tertio. i. colore croceo re  
sultato ex eis fm q. artifex huius artis uoluit. Et  
pdictae quictiones quas fecimus ita ualent sicut si  
diceret. s. t. sunt unius & eiusdem nature. Ergo  
sunt idem in. i. uel in. m. n. o. q. Et pssime  
hoc dici pot. in. q. q. in. i. m. n. o. ¶ Qm. q. est  
substantia multiplicata ex eoz unitatibz. que d  
xotute habent unaz ex oibz istis. & ex eoz multi  
plicatione existit multiplicatio sua. & in ultima  
unitate simpliciq. est ipa. Tantum q. nō ab alia  
¶ Quā d. unitate q. libz dictoz. s. t. v. x. y. z. m.  
q. quēsa essent in. q. nō habebant. ¶ Q. uero  
unitas se extendit in multiplicatione principioz  
ex existentibz. talē q. insubstantijs iam dictis uel su  
bstantijs fiat augmentatio sue forme & opum uir  
tuofoz multiplicatio. ¶ Et iam finita est doctrina  
tabularū in magistro opie minoris. tangendo quali  
bz tabulā & principia eius cū tangulo uicidj & p. rati  
ones tangulj rubri mixtas cū eodem tangulo. ¶ In  
uenit qualē principia tabularū sunt gditionata p. tri  
angulum croceum. ¶ Et de hoc dabimus breuiter ex  
emplum. ¶ Pone p. anguluz differentie inter ta  
bulas. & inuenies qualiter. i. 60. differentie sit  
nūc. qz quedam est cuius pma camera est. c. s.  
¶ Alia est cuius pma camera est. i. s. q. 7. ¶ Item  
etiam differunt quia quedā est que circulatione



lineas habet nigras: Alia palidas: Alia rubras: Alia  
 Azuremas. ¶ Et alie etiam tabule que lineas mixt  
 as habent utraq colore ut Infigura habet. ¶ Condi  
 tionatis sic dictis tabulis oportet artificem corp ca  
 meras gditionare p dictum angulum: & hoc satis pat  
 et. ¶ Quibus sic gditionatis oportet gditionare earum  
 cameras / & significata earum: & in hac gditione misce  
 oportet angulum gordinant. s. quatuor dicte camere  
 dictas uirtutes nūo gordinantes sunt In eade opatio  
 ne: sicut sunt camere. e. s. & e. y. & q. que diffe  
 rentes sunt: tamen gordinant In una & eade opati  
 one. ¶ Differentia est Inter. s. & T. significando:  
 ¶ Et gditionat significata dictarum camerarum Inge  
 neratione naly. s. sicut gnatio que gnāt: & puatio  
 que puat. Et differentia Istarū nō est nisi pp Indivi  
 dua spēs: sicut gnatio hominis & leonis: plante & hē  
 te & sic et de alijs: qm gnatio unū gnāt mediante  
 homine: aliud mediante leone. Etiam de puatioe suo  
 nō pot dici: tñ gnatio nihil aliud facit q̄ require finē  
 suū pp que est de nihilo uia creationis ad esse deducta.  
 sic. e. uel. h. & y. talī nō gditionatur In finibz suis.  
 ¶ Quibz itaqz principijs positīs & gditionatis sub ang  
 ulo dñe & gordinantis repitq̄ artista q. e. f. g. h.  
 i. k. l. n. o. p. v. r. q. Vnam habent gditionē  
 In. s. Aliam In. T. & Aliam In. v. & sic de alijs. &  
 etiam. s. una gditionez hē In quolibz Istoz. Aliā  
 cum. T. Aliam cum. v. & Aliā cum. x. & Aliā cum  
 y. & Aliam cum. z. ¶ Et etia. T. una gditionez  
 hē cum. s. & aliā cum. v. & Aliā cum. x. ¶ Et et  
 miscendo Iras quosdam cum alijs ut modus est da



tus In tabula questionis cuius prima camera est. T. S.  
& ultima. y. 3. ¶ Et etiam potest artista aliam repere con-  
ditionem miscendo. S. T. cum. v. & cum. 3. uel. v. 3.  
cum. T. uel cum. S. ¶ Vel. 3. T. cum. S. uel cum. v.  
¶ Et sic potest multiplicare conditiones litterarum quasdam cum al-  
ijs et quantis maneribus ducebis sit mixtio lite-  
rarum: tantis conditionat/ conditionibus. ¶ Et ista mix-  
tio bene patet in cameris que sunt ex figuram conditiona-  
tis: Et reductis dictis tabulis & cameris per angulum  
differentie & concordantie oportet necessario quod dictas  
litteras dirigat ad. Q. per dictam differentiam & concordan-  
tiam: quod Inter. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. r. q. s. r.  
arboris philosophalis non sit angulus identitatis: & quod fin-  
is cuiuslibet littere. finis alterius littere non contrarietur: Sic ut  
finis. h. arboris philosophalis non contradicat finis. e. uel. f.  
& g. Quod fieri potest si artista defecerit in eius admi-  
nistratione. ¶ Item post conditionem istam Artista deducere  
oportet dictas litteras per angulum rubrum conditionando quali-  
bet litteram secundum partem suam rationem in dicto angulo: & hoc mo-  
uendo intellectum ut discernere sciat quod est prius et  
primarius principium in quo magisterium incipi debet: &  
et discernendo quis & qualis est finis omnium principi-  
orum in perfectione & terminatione. ¶ Sic et de medio  
secundum suum modum dici potest: secundum quem eius duas species  
solummodo hic artista conditionare potest. ¶ Nam ista  
que orta sunt de triangulo rubro clare patent  
in quatuor angulis & rotulis ad quatuor figuras an-  
gulos positis: et alias rationes que de isto triangulo  
fieri possunt dimmetemur artiste bene obiectat. ¶ De-  
more non dictis litteris sic conditionatis per triangulum ru-



beum oportet & artistam deducere ipsas per triangulum ceo  
 ceum: sicut quod quilibet lra est maior in perfectione quam alia  
 Sicut. M. que maior est quam L. q. L. q. L. Et etiam sic po  
 test dici de minoritate. Nam correlatiue se hab  
 ent. Item oportet eas deducere per equalitatem sicut e.  
 que est equalis. f. g. & f. g. & g. h. & h. i. Incon  
 stitutione substantie q. est. q. Et sicut. h. que e  
 liter se gmmicat oibz lris existentibz In ista figura  
 sicut suu modus. Et etiam aliud q. de applicatione  
 huius trianguli ad principia huius figure pot dici  
 dimittimus artiste bñ intuenti causa breuitatis. Et  
 etiam artista docet applicare dictas lras ad triangu  
 lum moxum per qua quide applicatione artista max  
 ima secreta magisterij totius phye cepit. Quia  
 per additionem ipsius scit locare principia successi  
 ue unum post aliud suo pro loco In prima magiste  
 rij. Et hoc supponendo q. affirmando aut negan  
 do. Additione principiorum sicut q. sunt affirmabilia aut  
 negabilia sicut dicendo. Utrum. s. t. v. x. y. z.  
 transire possint & transmutari in. l. In absentia. e.  
 f. g. h. i. k. Tunc per suppositionem monstrat negati  
 ua tenere qm deficiat medius locale q. est. k. s. t.  
 et e. f. g. h. i. deficientibz: deficit triangulus mei  
 dis per que generatio & corruptio In primis. s. t. v. x. y. z.  
 oportet fieri: ut per dictam generationem & corruptionem di  
 cta. s. t. v. x. y. z. transmutentur in. l. Ergo Impo  
 ssibile est sicut additione huius artis: & sicut additionem  
 qua additionat dicta. s. t. v. x. y. z. e. f. g. h. i. k.  
 & In hoc magisterio eorum habentia. s. t. v. x. y. z. tra  
 sire ad. l. Et sic pot dici de. e. utrum possit ee



25  
ante .f. & g. & h. Indictis .s. t. v. x. y. z. Et secundum ordinem dictorum .e. f. g. Invenit artista affirmativam tenere posita in necessitate .s. antequam dicta .s. t. v. x. y. z. in .f. mutantur de necessitate oportet ea prout suas formas in .e. alterari. ¶ Quoniam si suas formas in .e. prout non mutaretur: minime in .f. transire possent. & hoc vult .g. & secundum quam affirmationem & negationem artista potest regulare intellectum in alijs affirmationibus & negationibus que possunt fieri de indictione huius artis principiorum .s. Vtrum opus minus possit fieri absque .m. abstracto ab .s. t. v. x. y. z. & hoc respondet quod non quia deficit medium eorum natura sapiens .m. cum in absentia .x. y. non possent transmutare dicta .s. t. v. z. in suas partes. Et hoc vult diffinitio medium quod habet esse positum de .m. dictorum .s. t. v. z. quod de .o. x. uel .y. ut sit .q. quodam medium mentis sapiens utroque taliter quod dictum .q. ratione recordantur quod habet cum dictis .s. t. v. z. dicta .s. t. v. z. dent sibi locum per omnes suas partes taliter ut Indictorum partes minima sit pars minima. ¶ Quod ratione sue subtilitatis penetrat. ¶ Et quoniam materia illa .q. subtracta est a dictis .s. t. v. z. Et formata est per omnes suas partes: & colligata forma exteriori: unculo inseparabili: & potestate vegetabili quam alimaria recipiunt dicta .s. t. v. z. ¶ Forma informat taliter quod minima parte predictorum .s. t. v. z. est vere & realiter minima pars ipsius forme: Deponendo formas antiquas ipsorum que actu erant impotentia quod dum eas .s. t. v. z. mutantur in .x. uel .y. ¶ Et secundum suum modum recipiet artista huius operis mister



rum omnia rationem per negatiua existeret. & eius co-  
 trariuz per affirmatiua est negabile quod opus minus  
 non possit fieri absque. *¶* dicto. s. t. v. z. ut patet  
 et rationibus supradictis. *¶* Non autem est sic in opere  
 maiori. & hoc uult ydritio mei mercurij uegetabilis  
 quod est medius recordans cum quocumque istis. *¶* Et  
 per ea que dicta sunt de dictis triangulis qd sunt artus  
 ta regulatus & artificiatuz in ope isto & in ope ma-  
 iori ydritando istos triangulos in eo sicut in suis mo-  
 dum putat ydritantur sunt in hoc loco. *¶* Et cum dicta  
 applicatione principiorum triangulorum ad dicta magiste-  
 ria: & dictorum rationes: artista habituatus erit de ma-  
 gna scientia ad quam forsitan modici perueniunt. *¶* Po-  
 suimus autem dictas duas questiones sicut modum causa  
 breuitatis: eo quod istam artem breuiorem alijs artibus  
 quas fecimus uolumus facere. In quibus artibus pli-  
 xius & extensius de his magisterijs tractauimus  
 sicut in testamento & codicillo & Arte magna in  
 quibus figuras fecimus qd i. & tabulas. *¶* Nam ista  
 res respectu artis philosophalis considerat id quod  
 dicte artes considerant & quodcumque plus. *¶* Nam hic  
 modus dictus uibrare est clarius. *¶* Nam in ali-  
 is materia de qua me mercurius ducit ortum minime  
 posuimus. *¶* Hic uero etiam ut artista ualebit notare  
 ad sensum per prima distinctione & per arborem philoso-  
 phalem reuelauimus. *¶* Et artista huius artis  
 per applicationem qua fecimus dictorum quatuor ang-  
 ulorum huius artis notare potest: & per se ipsum faciet  
 multas alias operationes sicut quod multimode dicti  
 trianguli in ista arte ydritantur: cum quibus appli-



34  
cationibus & gmixtionibus quibusdam ab alijs diff  
erentibus diuersas hnt conditiones s'm quas ipum regula  
re oportet In magisterio huius artis quas minime  
diximus causa breuitatis. ¶ Et q' ipe p'ea q' dic  
ta sunt regulari pot ad alias rones Inuestiganduz.

**De Tabulis abstractis a figura. S. que sunt extra**

¶ Icto de magisterio tabularu & de earum signi  
ficatione In quibus et artista de figura. S. ma  
gnam scientia facere pot. ¶ Dicendum est de Tabul  
abstractis ab illa que sunt tabule existentes extra.

¶ Et modus ductaruz tabularu que sunt ex solution  
ant' s'm moduz tabularu que sunt Intra In omni sua  
designatione. ¶ Nisi quia In tabulis que s't Intra do  
ctrina dat' ad elyxiu p'ponendum de. m. s. r. v. z. Et  
hoc dicto. m. existente exeto tatum ab. s. uel. r. uel ab  
v. uel ab. z. tantuz. ¶ Tabule que sunt ex dant mod  
um opandi duo tantu uel de tribz uel de oibz quatu  
or ad artiste placitum s'm q' duo uolunt ex eis gditio  
nare. ¶ Et etiam p' eis datur modus quale sit. o. x.  
o. y. et omiz istarum unus est modus p. e. f. g. h.  
i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. k. arboris phylosopha  
lis: Nisi q' si duo uoluis giunge pones eas simul  
In. e. mediante. d. & postea In. f. g. h. i. k. l. m.  
n. o. p. r. Et sic est. x. uel. y. ¶ Postq' fuerint  
In. m. dictum. m. ponat' In. h. & si fuerit. m. du  
rum In. h. mcte sibi de sanguine menstrual; &  
m. quetet' In. o. ¶ Nom respiciat tabulas & ob  
iectet eas & faciet elyxiu s'm q' sibi placuit. ¶ Na  
valde g'ualis est ista ars: & plura g'mq' In se partic  
ularia que nuc hic no dicimus ut intemus p'lix



77  
tatem: qm̄ artista bñ Intuens p̄ doctrinā huius scien-  
tie Inuenire poterit.

**Secunda pars secunde partis p̄ncipalis Tertie distincti-  
onis de pratica Sermocinali In ope minorij**

¶ Primus de modo & doctrina figure. S. & ta-  
bularū ab ea exitarum. Nunc de doctrina q̄  
habetur s̄m̄ praticam s̄mocinalem resare Inten-  
dimus: que uere speculuz est op̄is phylosophalis  
minoris p̄ quā quidez artista expressam habet do-  
ctrinā ac notitiā ad praticanduz & elyxyr: aut  
q̄ phōrum artificialiter gponendum.

**Quomodo debz fieri calcinatio In opere minorij.**

¶ It̄ aut̄ calcinatio cuiuscūq; corporis uol-  
ueris p̄ moduz antedictum: ut expressatū  
in prima parte: Et In declaratione p̄ncipij: ubi de  
calcinatione tractatur.

**De mō praticandi ultra post calcinationem que est de  
modo liquefactionis cuiuscūq; calcis corporis**

¶ In Nomine dñi n̄ri yhu xpi. ¶ Recipe  
Calcem cuiuscūq; corporis uolueris & pon  
In una ampulla que habeat collum longū  
& suppone de succo lunarie qui sup natet  
quatuor digitis: & postea pone sup cineres  
& bulliat leuiter p̄ unū diem n̄alem: Et post bu-  
llitionē pone In fimo calido uel In stupha p̄ duos di-  
es n̄ales: ut melius digerant & separentur partes  
subtiles a grossitate sua. ¶ Transacto termino ex-  
trahere ampullā Inclinando ip̄am: ut aquā possis ca-  
ute extrahere. ¶ Recipe aquā illam clarā In bona  
ampulla uel cucurbita & caueas ne feces tux betū



ratione Inclinationis uasis: ¶ Et Incontinenti coho-  
peri cucurbitam istā cū suo copculo: & pone Infirmo  
uel stupha sicut prius fecisti: Vase tñ bñ opturato: qd  
facta euacuatione Infunde alia aqua similes pme-  
ita ut sup natq ut prius: & fac bullire: & pone sub  
fimo: ¶ Et istas operationes reiterabis donec corpus  
alius spiritibz euacuetz que gmentz In euacuatione  
figuras & tabulam ut hic est. ¶ Et si tibi aqua  
defuerit: Sume cucurbita In qua sunt omnes li-  
quefactiones: & sup pone alambicum: & distilla aq-  
ua lento igne. s. p balneum In tantuz q habeas du-  
as partes liquefactionis: & istam aqua pone su-  
per matiam corporis que est In ampulla usque  
ad quantitate predictam. s. quatuor digitoz: et  
sic reiterabis donec terra sit uacua q sic proba-  
bis. ¶ Accipe modicum de illa & sicca ad solem: q  
desiccata pone eam sup laminaz igneaz uel igni-  
tam: Et si faciet fumum reiterabis donec terra  
sit uacua q sic probabis ut ē donec dictas operati-  
ones donec uideas q non fumet: Tamen teneas  
semp tuas liquefactiones In loco calido & humido  
quia melius qsuant. **De mō qd terra subtiliatur.**

Vm annua ista pfectione compleueris & signū  
predictum assecutus fueris: Tu extrahas mat-  
eriam tuam ab ampulla cum aliquantulo de per-  
dicta aqua: & pone In una cucurbita: & sup pone alāb-  
icum ut desiccet mō: Qua desiccata scias eius pon-  
dus: & eo scito habeas lunariā poptime retificatam  
In vase circulationis: Et de ipa tria pondera ipi tē-  
re suppone: & tam cito pone alambicum & claude bñ.



iuntur: & cum lentissimo igne distilla: & completa distillatione dimide refrigerari: & cum iudicio q terra est boni siccitatis: iterum pone aqua noua in simili gradu reificationis exsistentis sibi pondus predictum: & de aqua istas quas a terra sic exhesit pone ad partem in ampulla boni obturata donec terra in puluerem subtilissimam: & in palpabilem sit redacta.

**Modus exuberationis aque extracte a terra.**

In imbibus hys paratis. Recipe vas in quo sunt omnes operationes uel liquefactiones: & suppone alambicum: & distilla aqua per balneum donec uideas in fundo uasis matrem ad modum terre fuse uel mellis. Et tunc remoue balneum refrigerari: quo refrigerato micta de super de illa aqua qua mo a terra extracta est tantum q super natat per quatuor digitos: & pone ad inhumandum in fumo uel in stupha per unum diem uase optime obturato. Quo transacto pone alambicum: & distilla aqua cum igne medioce: et pone ad partem. Facta ista distillatione quate refrigerato pone super matrem in fundo remanente de ipsa aqua a terra extracta: & super eminent quatuor digitis: & pone ad humandum ut super: & distilla ut super. Et omnes istas operationes continue reiterabis donec tota ista materia per alambicum fuerit distillata. Hec enim materia de Agentium unum exuberatur uel lac Xoginis.

de Cere

**Modus reductionis istius aque exuberate aut mellei super corpus suum.**

Completa ista exuberatione scias pondus predicti pulueris subtilissimi: & inbibe eum cum medietate sui ponderis aque exuberate & pone ad



Inhumanduz & nutrienduz In calore huius & nouem  
dies & In fine Istorum nouem dieruz Inuenies materi-  
am tuam nimis humidam: Et suppone alambicum  
& desiccat illam cum lentissimo igne recipiendo aquam:  
¶ Quia desiccata Incinere cum modicamine Iterato fac  
pondus: & pondere noto: reponere aquam quam modo recu-  
pasti: & de illa aqua exuberata fac complementum ad  
medietatem sui ponderis: ¶ Et omnes istas tales In-  
bibitiones & Inhumationes: & calcinationes reitera  
donec terra bibat de tali sua humiditate quadrag-  
inta partes sui: & hoc cognosces ad tale signum: & si po-  
nas modicum de ipsa super laminam ignitam & euolauit in  
fumum factum est: Sin autem reitera Inbibitiones In-  
umationes: & Calcinationes donec assequaris signum pre-  
dictum. ¶ Quo autem habito pone super cineres & da ignem  
primo lentum: & paulatim fortificando donec materia  
tota ascendat superius & ad latera vasis. ¶ Et dum  
oblinitum fuit dicitur Corpus exaltatur In sale mir-  
abili quod philosophi clamant lapidem & sulphur na-  
ture. ¶ Inceram ipsum cum oleo linte donec fluat &  
tunc est medicina perfecta. ¶ Et prohibe unum pon-  
dus supra Centum dum sal factum fuerit de Jone  
Et si sal est de Saturno prohibe unum pondus supra  
500 Saturnum & erit opus perfectissimum omni nature  
ali melius. ¶ Oleum autem linte habet uirtutem fix-  
atiua & dat fixationem leuem super omnia Salia facta.

**Modus faciendi Oleum de quouis corpore.**

Modus generalis faciendi: & quale sit Oleum linte  
uel cuiuscumque corporis: & primo de prima liquefac-  
tione. ¶ Recipe unciam unam linte limate: uel foliate:



& calina ut scilicet: Qua calinata extrahas sua humi-  
ditate. i. suum argentum. Vini cu succo lunare ut su-  
perius est dictum. ¶ Qua humiditate abstracta p mo-  
dum liquefactionis ut sup est narratur: Suppone  
Alambiccu: & p balneu distilla totam humiditatez  
ita tamen q materia remaneat liquida ad modu  
mellis distillati.

### De Liquefactione cum Lunaria.

Ompleta pma liquefactione lune ut dictum  
est & vase frigidato. Infunde sup materiaz  
liquida de lunaria bene retificata ita q supra  
sit p quatuor digitos: & pone ad inhumandu in  
fimo vel instupha p unu die nalem: Et succasti-  
num exhe & pmete infrigidare: & quod dissolutum  
fuerit p modum liquefactionis accipe in alio vase.

¶ Quo facto pone desup alembicu in balneo tepidu-  
simo: & miaz desicca: qua desiccata reponere ista aqz  
desup: & de alia lunaria recenti retificata da topl-  
emtum cum tali modo q emineat quatuor digit-  
is: & pone ad inhumandu p unu die ut sup: & facta  
inhumatione: fac euacuatione tua ut sup: ¶ Et ista  
operatione reiterabis donec tota materia sit in aqua  
am quersa. ¶ Qua operatione facta pone ad inhumanda  
dum p octo dies: quibz transactis: accipe vas: & sup  
pone alembicu: & inde extrahas elementa p ut  
sequitur. ¶ Et pmo p balneus igne suavissimo recipia  
aqua humatam quatum p illum calore voluit dis-  
tillare. ¶ Et cessante distillatione dimicte infrigid-  
are: & infrigidato pone totum illud qd distillaueit  
sup feres: & optura vas bn & pone septem diebz sub



fimo uel Inbalneo. ¶ Et postea pone inter cinis & fac igne de seratura: uel pone Infurnellum Inquo sunt duo foramina: & uno clauso distilla humore sine oleo & custodi ad parte Inampulla postime opturata: Tamen si calor unus foraminis non erit sufficiens ad hoc aperiri aliud foramen. ¶ Et facta distillatione per mictu Infrigidari: quo refrigerato aperiri uas: & ponere illud & distillauerit ad distillandum Inbalneo & distillabit aqua clara: & remanebit oleum In fundo quod erit elementum aeris. ¶ Et iterum illam aquam que distillauit ponas super miaz In fundo remanentez que erit aqua: quam per balneum receperis: & pone ad Inhumandum per septem dies: & postea distilla per ignem tepidissimum: & recipe totam aquam quam per illum calorem extrahere poteris. ¶ Denique ut super recipe oleum quod erit ignis: & pone in alio vase primo calore suato. Verumtamen non putes quod sic debet esse Incolore olei: sed aque aliquantulum spissior prima. ¶ Et per istum modum operaberis donec tota humiditas sine argenti viuis cum aqua distillet: & partes sic remaneat In fundo vasis admodum pulueris Impalpabilis & maior pars aque Inoleum sit conuersa.

### De Reductione super Terram.

Equus modus reductionis predictae humiditatis argenti viuis uel menstrui super terram sua sic. ¶ Facta euacuatione tu scias pondus predicti pulueris. Quo bene noto perfecte subibes ipsum cum medietate sui ponderis humiditatis argenti viuis ab ipso per emeres abstracti. ¶ Et facta inhibitione In vase bene opturato & perfecte pone ad digerendum sine Interandum In fimo



53  
uel sulphura p nouez dies: ¶ Omnia p huc sicut  
suprema reductione est ordinatum. nec plus n  
venius: nisi q quilibet materia habeat suum  
argentum viuum.

### De Modo Dissolutionis

Equitur modus dissolutionis In aqua  
claram que dicitur oleum: sublimatione pfecta  
Recipe totum istud quod sublimatum est tam  
ad latera vasis q infumitate bene & caute infusa  
cucurbita pone & cohoreci euz suo cohoreculo  
& iuctura fortiter obtura: ¶ Et iterum infuso  
calido uel balneo marie p octo dies pone: ¶ Sed  
si poms infuso sit magna quantitas fimi tali q si  
mus de quarto In quartus dies sit renouatus: et  
si infuso illor octo dieruz no erit dissoluta dimi  
de magis stare donec materia penitus sit in aq  
uaz resoluta: & tunc dicitur oleum & unguentus phy  
losophorum: ¶ Et si forte erit durus & fortis resolu  
tione pone modicu de sale meo bis uel ter dissolu  
to & coagulato In celo nostro uel lunaria quater  
retificata: ¶ Et cito resoluetur totum: Et sic fac in  
omnibz tuis resolutionibz si necesse tibi fuerit: sic  
habebis opus pfectum.

### De Modo Increrationis.

Equitur modus Increrationis Salis uel sul  
phuris. In principio dicti euz oleo modo  
dato. ¶ Accipe pdictum Sal cuiusuis metalli fa  
ctum: totum uel aliqua quantitas puru: & pone in  
cucurbita: & sup cineres calidos situa ipsum: & du  
erit aliquantulus calidum pone de dicto oleo qu



2  
tando guttam ad guttam donec sit inspissitudine  
mellis frigidi: et tunc remoue ab igne: et duz erit  
frigidum accipias de massa illa modicum & pba ad  
flamma candeles: & si leuiter fundit factum est: sin  
aut reuera Inceratione ut pus donec leuissime flu  
at ante mercurij viij fugam. ¶ Pratica & labora &  
Inuemes pfectionez sine fallo deo grās. ¶ Nam p ist  
tam Inceratione potes cum quinta essentia solis & lune  
agere In dicta Inceratione. ¶ Nam hoc pdictuz oleuz  
dicitur Oleum Incombustibile & non aliud.

**Secunda pars de Pratica figure Individuorum**

¶ Icto de ordinatione tabularum abstractarum ab  
Arboze philosophali: & a figura. S. ¶ Nūc di  
cendum restat de figuris Individuorum: & pmo de  
modo significato supma tabula qualiter noster me  
curius exhibetur a quolibet nouez Individuorum desi  
gnatorum phal tras. b. c. d. e. f. g. h. i. k. ¶ Nūc  
dicemus quate noster mercurius extrahitur ab illis  
sm q est Impotentia In alijs rebus nālibus.

**De prima tabula abstracta ab arboze phali & afig  
ura Individuorum.**

¶ Ictum est de magisterio figure. S. & tabular  
rum abstractarum ab ea: & de pratica ser  
mocinali ubi satis declarauimus sm eoz doctrina

¶ Nunc est dicendum ut ordinauimus de tabulis  
abstractis ab arboze philosophali: & a figura Indi  
uiduorum: & pmo de modo designato supma tab  
ula qualr noster mercurius ab istis lris extrahitur  
b. h. k. dicta figure Individuorum.

**Modus extrahendi Mercurium ab Individuis.**



Et tandem modus .b. q. k. unus in magisterio  
 abstractionis. & modus est ut ponas .b. q. k. in  
 o. arboris phalis. & facias deinceps secundum magisterium pri-  
 mi distinctionis. ¶ Quo magisterio operto. r. s. t. u. ar-  
 boris phyllosophalis descendunt ad yma simul. ¶ Noster  
 autem sanguis menstrualis desuper natus. ¶ Et hoc significat  
 primum & secundum cameram sic per lineam rectam discurrendo sicut  
 a camera .b. d. usque ad cameram .b. u. ¶ Sed in came-  
 ris que sunt immediatæ est altera doctrina per quam al-  
 ter artista se regulare debet in magisterio & extractione  
 nostri mercurij ab .h. figure individuum. ¶ Suprema ca-  
 mera significat quod noster mercurius est impotentia  
 in .h. & ad hoc ut ipsum extrahere possimus. ¶ Arti-  
 stam dictum .h. ponere oportet primo in furno utri-  
 usque tribus diebus naturalibus. & sit multa quantitas  
 quam parva quantitas efficitur ad modum lapidis: quod  
 .h. moles subtilis. & ipsum pone in .f. g. uel .h. arboris  
 phyllosophalis in marmore in loco frigidissimo. & coho-  
 peas per puluerem. & .h. querat in .t. quod .t. distilla  
 artista per phileum in uase utreo. ¶ Et postquam artista  
 habuerit .t. ex .h. sit paratus noster mercurius adco-  
 t. extrahi dupliciter per magisterium in prima distinc-  
 tione huius nostri voluminis declaratum.

### De Secunda Tabula que est designans modum.

Icto de modo & qualiter habet maneries & doctri-  
 na per tabulas: qualiter artista huius artis se po-  
 test regulare ad exhibendum noster. d. ex .b. h. k. ¶  
 Modo dicendum est de secunda tabula que est subiectum  
 designans artiste modum secundum quem dictum .d. extra-  
 here potest a. c. d. e. f. g. i. ¶ Separantur elemē-



ta. ¶ Et modus est ut declaratur *Impzima* distinctione  
s. ut adictis. c. d. e. f. g. i. separantur elementa & d  
re dictis. r. s. t. v. accipiatur solūmodo. r. & dictum  
psequat magisterium in. r. sicut in. b. k. Et sic hab  
ebis mēsuram in mea summa exaltatione parat  
um. ¶ Et hoc significant omnes camere directe trans  
uersale usq. ad cameram. d. o. g. f. i. ¶ Et ista came  
ra de. d. o. g. f. i. significat mixtionē. d. & o. &  
in ista camera. d. habet duplicē significationē. qm sig  
nificat. d. de. b. uel. k. & d. de. c. uel de. d. uel de  
g. & sic de alijs lris figure Individuorum. ¶ Itē. i. Ist  
ius camere duplex hē significatur. ¶ Nam ipzū sig  
nificat equalitatem sūm doctrinā artis gñalis. ¶ Et  
am significat suū pūm significatur p ut accipit  
in arbore phali. & p ut equalitatem significat. hab  
et artista cognoscere & intelligere. g. quodaz fieri  
de. d. de. b. k. h. & de. d. de. c. d. e. f. g. i. d. g. fi  
eri habet in hoc magisterio sūm equalitatem ponderis.  
¶ Deinde dictis. d. d. sic in. g. equalē potest in. k.  
figure. s. q. est uas utrumq. ad hoc aptū qd tign  
are hē dictorū. d. g. sūm pondus dictatum supra  
Impzatica arboris phalis. sic p pcessum pcedendo  
s. dicta pratica quousq. deueniat ad. m. ¶ Et  
hoc ortum dum fuerit. m. fiat altera mixtio de  
d. d. p additionē dicti. i. artis gñalis manifestam.  
¶ Deinde. m. ponatur in. g. eorum iuxta pondus q  
signatu est Indicta pratica arboris phalie. ¶ Et  
demēp Impzatica huius particularis p oia pcedē  
sicut Indicta pratica dicta arboris. ¶ Et sic. m. t  
nstat in. q. quod uō. q. pot sua spetiem multiplic



are Insubstantijs que sunt ex bisq. bis milibz. ¶ Ni  
 mis magnū ualde est magisterium huius tabule.  
 qm p ipum artista facere pot. mirabilia sup. terraz.

**De modo Praticandi fm. tertiam Tabulam.**

¶ Icto de modo praticandi fm. secundā tabulā  
 abstractam ab arbore philosophali: & a figura  
 Indiuuoz. ¶ Nunc de pratica que habet fm. secun  
 dum tertā tabulam dicere propomimus. ¶ Modus  
 autē praticandi p. magisterium huius tabule & sig  
 nificationis est iste ut habeas. d. de. b. uel de. k.  
 & d. de. r. & de. s. de quauis istarum lraz. c. d. e.  
 f. g. i. uel de. h. extractum p. magisteriūz prime  
 distinctionis. ¶ Quibz itaq. habitis & pactis opōtā  
 artistam obiectare dictam tabulam: & abstrahē  
 significata camerarum. ¶ Nam p. artistaz op  
 ortā obiectare p. mā cameram: & fm. eius gditionē  
 regulare. se In principio opis particularis huius  
 tabule. ¶ Nam p. mā camera que est. b. c. d.  
 cū pūcto palido significat q. Artista habet p. nē  
 ¶ In. g. Tamen. d. de. b. uel de. k. uel de. h. per  
 magisteriūz p. me distinctionis & de quolibz. Istoz  
 cū In. g. In. ¶ significat q. g. dictoz hē fieri fm  
 doctrinā. g. de. d. ¶ arboris phalis: & hoc In. k. d.  
 k. artistam obturare fortissime oportet ne forte  
 d. amantibz & uisceribus dicti. k. effugiat. ¶ Et  
 etiā In balneo ponē: & fm. In. m. lione coque p. di  
 et sup. Istāz camera gsignatos. ¶ Deinde ipum. k.  
 apic. In. tū. cū. ¶ d. ponet. d. de. ¶ s. & quauili  
 bet aliaz lraz: & claudē seu obstruere fortiter opō  
 tebit ut p. us: & d. de. s. Oportebit tantū esse Inquati



tate In .g. dictoris .d. .o. sicut uicelimat pas de .d. &  
sterum decoquat p alios dies tantos sicut prius. ¶ Et  
significat oes camere que secunt usq ad camera .d. .o.  
Et .o. d. b. ¶ Finitis naq dictis diebus decoctionis succ  
essue & sine intermissione p alios tantos dies sicut prius  
apere oportet .k. & de .d. de .r. quarulibq lra p bis  
tantu pone In .g. de .o. d. de .b. uel de .k. uel de .h.  
gditionatu ut dictum est quatu fuit d. de .g. Ibi pos  
ito & obstruere fortiter .k. quatum plus poterit & de  
coquere sine intermissione usq ad alios quideciz di  
es. ¶ Hoc artiste significat omnes came immediate  
sequentes pmas .a. camera .r. .o. .o. c. d. b. usq ad ca  
meram .r. .s. .o. d. b. qm no sunt posite nisi ut desig  
nent diuersam mixtionem In hac arte. ¶ Et diuersitate  
hanc pot cognoscere artista In qualibq cameraz pon  
endo .ingulus differentie. Et sm moduz quo dictus  
ingulus In dictis cameris gditiona iudicare de com  
ixtionib. ¶ Completo igit Ito magisterio dicta .g. tra  
smutari Incipiunt In .m. & hoc designat quilibq ca  
merarum Inferiorum sm suuz moduz differentez  
p ut gditio substantia ex quibz est .d. abstractum  
est different ab alio. ¶ Nam quelibq Istaru cam  
erarum positaru ac situatarum In hac tabula .o. d.  
b. usq ad camera .r. .s. i. .o. d. b. m. Significat su  
am opatione differente sm sua differentia sbiecto  
rum ex quibz oritur .d. et hoc stat ad artiste placi  
tum. ¶ Exciter hac oia regulare habet artista p .k.  
reboris usq quo lre quarulibet dictaz camerar  
um transcant & transmutent In .m. qd erit in  
tuosius omni alio .m. huius artis. ¶ Nam potens



est speciem suam multiplicare in substantiis ex trece  
tam milibus sui ponderis. ¶ Cum m. huius tabut  
magisterij huius artis artista remedia nō nulla  
exhibere quibuscumq. infirmitatibz puenientibz exco  
ruptione quantucumq. sint graues nisi infirmus  
sit in ultimo termino ultimo ente signato.)

**De notitia praticandi figure Individuorum.**

Am diximus de declaratione & pratica artis orb  
oris phalis: & figure. S. & eorum tabulis: & artifi  
cialiter significauimus obmare principia huius artis q  
dam com alijs ut artista huius artis clare hoc magiste  
rium comprehendere possit: ut scilicet principiorz conditiones  
& declarationes & figurarum & tabularum praticas  
iudicia faciat ad particulare quesituz affirmado uel  
negando ut datus est modus superius: talis ut declar  
ationes principiorz & principia ipsa magis pateant euz  
affirmatione: qm scilicet affirmatiua conditionatur per se  
huius artis. ¶ Et si magis cum negatiua et persequatu  
scilicet negatione. ¶ Et iam Individuorum figura nec in hac  
not declarabimus: qm per declaratione qua de ipsis facies  
artista intelligere poterit multa secreta huius artis: qm  
ipam & alijs artibz supradictis minime significauimus

**Quali exhibitur in mercurius & In quibus Individuis re  
pit propinquus uel remotus aut magis aut minus.**

Scilicet andem hoc aliud de secretis nō ut artista  
huius artis cognoscat & reuera habeat notitiaz  
de Individuis In quibus in mercurius repletus est propin  
quissime. ¶ Quare sciat artista huius artis In o elem  
entato in mercurius repletus: tamen est in aliquibz  
tam longe q. uita hois anticiparet: amq. artista huius



67  
artis ipsum p[er] ut expedit statim possidere. ¶ Quia  
In ista figura reuelamus illa que ipsum p[er]p[er]uallissi-  
me possident ut huius artis artista sup[er] omne  
alios artistas sit sciens atq[ue] philosophans & mira-  
cula. ¶ Inope philosophico sequatur p[er] qua dedu-  
cta est In hac uia qm In hoc est finis p[er]maris. ¶ Et In  
tentio q[ue] istam artem vixit euangelicis reuelamus.  
¶ Est uera Individua ista sunt. b. c. d. e. f. g. h. i. k.  
ut In figura patet a quibus huius artis mercurium  
modico t[em]pore: & loco expedienti haberi pot[est] ut finis  
sequatur totius magisterij huius. ¶ Ego de no  
uerit artista plures scientes meum mercurium uegeta-  
bilem In omni re elementata consistere: & hac de causa  
uolebant ipsum a lapidibus: a palis siliginis: a floribus:  
a lignis abstrahere: & ante uita illorum rumpebat: q[ui]  
Ipsi In actum deducerent. ¶ Reuera aliqui cu[m] p[er]p[er]-  
uallissimis Individuis opati fuerunt: & ignorauerunt  
principia huius artis: & magisterium extractionis eius  
sicut ad opus appetit particulare: quapp[er] artes de se-  
cretis nature balbutizare dixerunt. ¶ Nam. b. c.  
d. e. f. g. capiebant: & de succis eorum p[er] balnei uel fumi  
magisterium meum mercurium In colore: pondere: quantita-  
te: qualitate sicut est vulgi mercurius deducebant: q[ui]  
arbitrabant se grande secretum ualde repositos fuisse.  
¶ Postea sublimabant ipsum cu[m] magisterio: & deduceba-  
nt eius n[on]a In corruptione & finis p[er]uatione: q[ui] no[n] fin-  
em magisterij assequerant. ¶ Sed si mercurium no[n]  
vulgi putali spectis quersum uel mercurium vulgi accep-  
is: & ipsum sine aliquo m[er]iali In aquas reduxeris: q[uo]d  
fieri pot[est] cu[m] flemate madij: si aer eius sibi dederit



Infra v. s. q. septies p. alembicu distillamus: habebis lu-  
 men plaze q. est pars earum eterogenea: qd. uere no-  
 est de gditione tres lapidis. ¶ Est ergo cautela max-  
 ima ut artista huius artis mercurius Individuorum  
 Intalem speciem minime querat: qd. si egerit ad ma-  
 lum est magistrum: qm. sequet. puatio finis p. mar-  
 ij ex defectu finis secundarij. ¶ Quare dico tibi q.  
 si uis ad finem gditionis hoc magisterium opari: Ipsum  
 ab Individuo exhas penes huius uoluminis magist-  
 erium: q. finis puatio minime sequet. ¶ Nam egdes  
 sunt aliqua Individua In quibus me. mercurius liber-  
 um habet actum aliqualem. ¶ In uno uo Individuo  
 dictus mercurius una habet opatione libera solumo:  
 In alio duas: q. hoc rectissim facit oportet ut potius  
 certificet. In hac arte: q. eius p. ma. uisat. ¶ Na. k.  
 est illud Individuum In quo solumodo me. mercurius  
 una h. opatione liberam In ipo. m. k. existente ut  
 patet In opatione aurifabrica. e. In eius dealbatione  
 Sicut e. In. 3. est aliquod modicum de. y. si. 3. pona-  
 tur In dicto. k. auisceribus. 3. q. eius demonstrati-  
 one sensualij ad superficiem deducit. ¶ Et In hoc re-  
 uelatur uinculum concordantie Inter y. q. nostrum  
 mercurium. ¶ Et q. fortius est etia si accepis de. h.  
 q. Intus ponas. k. q. sibi extmiseris. 3. q. trahit ad  
 quandam albedine. ¶ Et ego uidi. 3. p. dictis exti-  
 ctionibz ita album q. erat nigrum: s. illa albedo  
 no. est p. manens: qm. deficit ibi subiectum substan-  
 tiale fixum. ¶ Est alia opatio qua faciunt hij q. fer-  
 rum p. similare appetunt. Nam In. g. dictoz. b. k.  
 extinguunt illud uicibus quapluurimis: q. q. trahitur



ad mollitiē quandā q̄ p̄simulat̄ si for̄ q̄ uel y.  
**¶** Et aut̄ v. ualde siccū & remotū amercūo p̄  
uq̄. f. t. x. y. 3. Et omnis siccitas est de ratione vac  
uitatis: quia v. in sua vacuitate recipit mēz mēcur  
iū q̄ est ualde humidū: q̄z ip̄e humiditate ipsius cō  
trahitur ad quandā mollitiē. **¶** C. uō est alterū indi  
uiduū in quo existente nro. d. duas opationes h̄t libe  
ras. **¶** Nam p̄ma est q̄ si in ip̄o artista huius artis  
posuit carnes / pisces / fructus / folia / panē & c. dictū  
d. in sp̄m sub qua est querit̄ realē: q̄ est signū euid  
ens ac mirabilis potentie uegetabilis: rōne cuius pot  
entie transmutari habent in alias. **¶** Cognoscat ergo  
artista q̄ ip̄o abstracto & denudato a forma. C. q̄ alia  
formet̄ forma: quid opari poterit. **¶** Est et alia op  
atio eiusdem: qm̄ si. C. sup̄ portidū solem aut lunā  
fortiter artista truerit quousq̄ redigat̄ ad modum  
cuiusdam malgane: qua in panno posita mercuriū  
realē ab eis abstrahit. ratio est: qm̄ mercurius exis  
tens in x. uel. y. p̄ se mouet̄ ad mercuriū existen  
tem in. C. Et mercurius existens in. C. p̄ se moue  
tur ad mercuriū existentē in. x. uel. y. & colligā  
tur in angulo q̄cordantie: ita q̄ in. x. uel. y. multi  
plicatur. d. nostrum: quare mercurius existens  
in. x. uel. y. resistere nō pot̄: & eius nexūs solui  
tur: & dicta x. uel. y. deducunt̄ ad amalgamē  
sp̄tem: hoc aut̄ uult diffinitio q̄cordantie & fin  
is. **¶** Et etiam in alijs indiuiduis gignari pot̄  
runt plures opationes n̄e. d. quas diuinitus  
causa breuitatis: qm̄ hec que dicta sunt sufficiunt  
ad artistę declarationem. **¶** Sed finis magisterij





totius huius artis est: ut noster mercurius sit inspi-  
 ram celicam positus: quia aliter artista rete ista non pot-  
 erit bene uti. ¶ Sed miratur intellectus quod noster mercurius  
 in loco supercelesti positus non retineat colorem: pondus  
 quantitatem: labilitatem cum omnia ista sint de natura eius.  
 ¶ Sed descendit ad sensum qui per se uirtuosissima  
 uidetur quod elementum ignis est inelementatis cum suo  
 calore: leuitate: & luciditate: tamen uidetur quod ratio  
 illa in qua est pondus quod est contra leuitatem: & frigiditas  
 contra caliditatem: & obscuritas contra luciditatem: & ama-  
 ruz contra dulcedinem. ¶ Cuius ratio est quoniam ibi mercurius  
 existit remissus & fractus: & positus super altera  
 forma que est rei uel indiuidui cuius est. ¶ Etiam  
 miratur intellectus quod noster mercurius sicut habet dul-  
 cedinem suam in celo celico: quia ita in ipso & alia eius  
 accidentia actu non existunt. ¶ Sed descendit ad  
 sensum qui uirtute uisibili sentit & uidetur quod inspet-  
 rebus elementorum & elementatorum diversificantur  
 operationes elementorum ibi existentium: ipsis retinentibus  
 ut in uno elementato operatione unius accidentis et  
 in altero alterum. ¶ Sicut patet inspetere aloe in quo aier  
 habet predominium: & tamen sapor habet amarum contra suam naturam  
 et frigens contra diaphanitatem. ¶ Et est leuis que quod  
 leuitas est de ratione uacuitatis quod est contra aere qui  
 est plenarius: solum ibi non retinet de ratione sui act-  
 uitate nisi humiditatem. ¶ Et in crystallo solum accid-  
 entate diaphanitatem habet. ¶ Etiam in aqua fontis du-  
 lcedinem: diaphanitatem: humiditatem: & completionem.  
 ¶ Per ea que dicta sunt in ista figura intellectus arti-  
 ste constituit regulatus ad faciendum sciens in practica



huius artis.

**D**e modo mixtionis trium principiorum trium figurarum.

Primum de Individuorum figura & eius explanatione cum qua artista huius artis consistere potest abitus de eis que necessaria sunt in opere phylosophico & per que notitia habet de Individuis & speciebus in quibus noster mercurius existit propinquius. ¶ Et etiam declarat sibi qualiter in omnibus istis unus & idem est ut patet per transsubstantialitatem trans in figura existentium. ¶ Tunc de mixtione principiorum huius artis & figuras tres designabimus: a quibus inde multa particularia habere potest que applicari possunt ad practicas huius artis. ¶ Quare prima erit de mixtione principiorum arboris phalis tantum. ¶ Secunda de mixtione principiorum cum principis phyce. ¶ Tertia erit de mixtione principiorum & per de pha.

**D**e mixtione principiorum arboris phyce cum figura. T.

Onditio huius figure est quod in qualibet Camera ponatur haec figura artis generalis cum quolibet quatuor triangulorum. ¶ Et conditiones quas artista huius artis habet per triangulos conditiones quas enumerare possit. ¶ Sicut conditiones quas habuit anima camera per quas intelligit multipliciter formam differre in arte ista. S. forma que est homo que est tamquam instrumentum cum quo non oritur particulare necesse: ut patet in locatione principiorum huius artis & applicatione eorum ex quo facit necessarium practicabilem. ¶ Et forma que est celum que est principium generans: nutrens & elementa mouens ad generationem particularem: sicut celum maius ut patet in eius declaratione. ¶ Et est forma formalis particularis: quod situm quia per formam vegetabilem sibi nexu



86

Indissolubili quictam & ligatam multiplicare facit In  
 stantibus que sunt ex. Et sic de ceteris formis quapl  
 ormis que abscondite sunt In processu huius artis quas  
 artista pot cognoscere p effectus quos faciunt In particu  
 lari gnatione: sicut quictio: mensuratio: locatio: pa  
 tuum habitatio: &c. que artista cognoscet p operationes  
 diuersas quas In processu huius artis faciunt: ponendo  
 Indicta camera figuram T. aequalibz sm trianguloz  
 um additione hauriendo illud quod significat sicut  
 forma que est homo est pncipius medius respiciendo  
 additiones & nam quatuorlibz formarum quas habent  
 In processu particulari: Et sic de triangulo croceo qd  
 In hac camera significat hominem maiorem formam q pnci  
 cipalem: & formam que est d. equalem. Alie uo sunt  
 minores istis: Et etiam In hac camera triangulum  
 croceum cu lapide miscendo haurit artista additionem  
 sm qua intelligit Inter istas formas esse necessar  
 iam maiorem absq. quictate Inequalitate finis  
 ultimam. Item et In ista camera triangulum ingruu po  
 nendo haurit artista multas additiones supponendo:  
 affirmando. uel negando additiones huius camre dic  
 endo. Vtrum artista huius artis praticare poterit  
 alia istarum formarum pncipalium deficiente: qua  
 que hanc posita In pma specie regule: b. Inuenit arti  
 sta sm dictam dictarum formarum tenere negatiua  
 qm si forma deficit: causa dirigens huius artis pnci  
 pium deficit: Cuius puatione pncipia nalia uel p  
 tentualia no possunt moueri: qm deficit motus In p  
 uertualitate d. deficit ca dirigens regens: & gubernans  
 elementa 3. se mouens cuius defectu. m. uel. q. gene



vay: nutrix: crescere non possent. **¶** Et etiam qm in  
ope quozlibqz istoroz deficiat pncipuz substantiale:  
que necesse ht ee pars substantialis dictoz. q. uel. no  
Item si forma altera deficiat elementa deficient q. d. in  
se ipo esset ociosum: & etia deficiat sibi ma qua moue  
habebat ad. m. uel. q. p uiaz gnationis: Sic no posse  
esse gnatio & opatio in magisterio huius artis. **¶** Etia  
sequeret q. d. posse esse in. q. absqz ma q. est impossi  
bile & absurdum dicitur sm rationem que sm conditione huius  
artis demonstrat: g. sm ipas uel dictas rationes pcessus  
artis p negatiua existere. **¶** Et etiam demonstratu p  
dictas tres rationes formales fore necessarias in magi  
sterio particulari. **¶** Qm horum puatione impossibi  
le est. m. uel. q. in essentia deduci. Et hoc intelligit  
ut artista fore impossibile absqz istis. m. uel. q. in es  
se deduci sm conditione huius artis. **¶** Sicut supposita  
absentia intelligentie orbis: & elementoz. **¶** Et sicut  
diximus de hac camera dicere poteris de alijs camer  
is huius figure respicendo declaratione cuiuslibet  
pncipioz ponendo in medio figura artis gnalis. **¶** Et  
hic plus de hac figura no dicemus ea breuitate: qm  
longum eet dicere conditione camerarum oiu: & reducere  
p triangulos & species corp sm p ea que dicta sunt de  
Ista camera intelligere pot artista de alijs cameris  
sm suu modum que sibi applicare dimittimus dicere.  
**De mixtione pncipioz arboris phye cum pncipio  
is phye: & figure. T.**

Totam Ista figura conditionat sicut pma s. q. in  
qualibet cameraru ponat figura sua artis gnalis  
& adictis cameris hauriat conditiones sm q. in dictarum



camera cum ingressu dicta figura abstrahatur  
 sicut in camera forma intelligentia in qua inuenit  
 artista quod dicta camera additionatur forma forma  
 figure precedentis: & asserit esse uerum quod in declara-  
 tione forme designamus. **¶** Item de camera mat-  
 eria intelligentia que additionatur sicut in declara-  
 tione arboris phalis diximus ubi explanauimus  
 de declaratione huius tabule camere & omnes ame-  
 rarum que sunt plene rectam in camera forma  
 intelligentia quod in declaratione principiorum arboris  
 phalis quod ibi satis plene explicauimus ea que de illis  
 cameris dici potuerunt: & modus est iste. **¶** Vnius  
 querere declarationem prime camere huius figure uel  
 se uel tertie. **¶** Incipias in declarationem prime si uel ter-  
 tij principiorum & secundum quod ibi dictum est tibi: iudicabis de  
 additione huius camere. **¶** Item de Camera motus  
 forma potest dici quod motus est principium quoddam un-  
 uersale temporis in principijs huius artis & quod omnia  
 principia sunt mota ad quod uel ad que sicut forma &  
 mota per omnia principia faciens omnia principia esse mota:  
**¶** Et omnia ista principia sunt ad inuicem mixta: combinata:  
 & ad inuicem formata habens in se habere aliorum  
 similitudinem: & tale quod nulla est principij pars que se-  
 cundum similitudinem aliarum partium omnium aliorum principiorum  
 non habens quolibet ingrediente in alio cum de potentate  
 iuxta: ueritas huius quod dicimus consistit in ame-  
 re motus forma usque ad camera alteratione uenerunt.  
 Item est in camera principiorum duplicatorum habet notari  
 artista quatuor: **¶** Principia ista duplicata sunt ut  
 per illam duplicationem diuersimode notitia habeat de



Illo principio ponendo Inqualibz camerarū angulos  
differentie & concordantie que sunt camere forma:  
forma: mā mā: & sic de alijs cameris duplicatis:  
& de hoc querat artista in eoz declaratione sicut si ca  
mera forma forma: qz si uult querere additione huius  
camere: querat de declaratione forme: ¶ Et si ē mā  
mā: debz querere declaratione materie & sic de alijs  
¶ Et cum ista additione artista huius artis se regulare  
potest ad cognitione figure habendaz. ¶ Item ē in ist  
ta figura oportet artista misere alios tres angulos: ut  
regulz se Inqualibz camerarū ut pfectam possit acqu  
irere scientiam uel attingere Inphorū lapidis gposit  
ione sūm additiones camerarū & angulorū sic ut In  
qualibz Camerarū ponendo angulum maioretatis In  
uenit artista quomō quedam principia sunt maiora  
q̄ alia sicut forma & mā que sunt principia substan  
tialia que sunt maiora q̄ alia principia accidentalia  
sicut colores: alteratio: digestio. ¶ Et ueritas huius  
rei quā dicimus demonstratur In .m. ueloz Inqu  
orum partibz substantialibz plus capit q̄ humano  
Intellectu representatur plus debz significare simili  
tudine Inmensitatis q̄ In partibz accidentalibz. ¶ Item  
etiā demonstrat iste angulus q̄ quodlibz principium  
sūm pō fine magis existit q̄ illud qd est sūm fine alio uis  
sicut mā que maius principium existit In ratione nou  
ere q̄ nā eius: ¶ Et sic de minoritate rōne qua am  
principia existunt minora In fine aliquo que est pō  
principij pō alicuius. ¶ Item ponat artista angulū  
equalitatis Inqualibz camerarū: & Inueniet q̄ oīa  
Ista principia equalia sunt sūm sūm modum Inq̄ntuz



equatū solutiū. m. uel. q. Ip̄s p̄ncipijs habituatibz  
 dicta. m. uel. q. de suis p̄is similibz de quibz. m. ut. q.  
 sūt instrumenta cum quibz extendunt sua simil  
 itudines similes insubstantijs que sunt ex. **I**te etia  
 oportet & artistam ponē angulūz rubeū Inqualibet  
 cameraz: & q̄ p̄us conditionē angulūm p̄ncipij p̄  
 omēs cameras: & s̄m conditionē qua dictus angulus ing  
 redit̄ In om̄i ista figura Inueniē celum: forma: elemen  
 ta p̄us habē esse Inpositione. m. uel. q. q̄ alia p̄ncipia  
 auz ista de necessario habent esse. **A**lia nō posteriora  
 Inquarē absq̄ istoz p̄positione In arte ista. m. uel. q. et  
 oīa alia p̄ncipia nihil esset qm̄ deficiēt s̄iectuz ḡnāl  
 is substantie s̄m quo stare nō possunt. **C**oncluditur  
 ḡ q̄ dicta p̄ncipia p̄ora habent esse Indicta p̄positōe: et  
 hoc ut dicta p̄ncipia possint esse fons unde Indicta arte  
 dicta p̄ncipia sunt orta & Inpositione custodita & fort  
 ificata. **I**tem intelligere artistam oportet q̄ quodlibet  
 p̄ncipiorū retinē p̄oritatem s̄m suūz finēz p̄p̄iūz.  
**Q**uare est sicut forma cuius p̄us est Informare q̄z  
 mā: elementa & cetera p̄ncipia. **E**t colores cuius  
 p̄us est colorare q̄ oīa alia: & sicut de istis dicimus  
 ita huius artis opitex de oibz alijs ordinare potest:  
 Resp̄tendo q̄ceta essentialia cuiuslibz p̄ncipiorū  
 In quibz q̄libz p̄ncipiorū de necessario p̄us h̄t ēē quā  
 alijs similibz. **I**tem s̄m conditionē mediū camerarū  
 Inxtarū cum ip̄o Inueniē artistā q̄ q̄libz est mediū  
 p̄ q̄ unus transit ad aliud Induendo aliud p̄ncipiū de sua  
 similitudine: Unde ex Influētia & refluētia cū oibz  
 causatur. q̄ p̄horū qui existit In medio oīū: Qui quidē  
 est mediū riale In quo oīa p̄ncipia sunt sustentata: &

ate ista



20  
ip̄e. q. p̄hoz est gūctus de ip̄is p̄ncipijs & oīa p̄n  
cipia sunt gūcta in illo. Et ip̄e. q. est p̄ oīa. Et oīa  
illa sunt p̄ ip̄um. ¶ Item et s̄m finis gditionē & oīz  
camerarum inueniet artista quatr q̄libz p̄ncipioz  
sub rōne finis est gditionatus & hoc tripliciter. ¶ p̄mo  
s̄m finē p̄ quē sunt. ¶ Secundario s̄m finē quare sunt.  
¶ Tercio s̄m finē existente in quolibz p̄ncipioz. ¶ Nā pri  
mus finis est intelligentia: qui in ista arte significat ho  
minē s̄ quo oīa alia p̄ncipia quiescunt. ¶ Item alius finis  
est. q. p̄hoz in quo quiescunt et oīa p̄ncipia alia s̄bli  
tuendo ip̄um & ponendo de se ip̄is. Qui s̄ q. agit s̄ illo  
rum rōne quolibz istorū remanente hoc q̄ est sub p̄n  
cane. ¶ Item et alius finis est existens in quolibz istorū  
um p̄ncipioz: sicut naturare q̄ finis est naturantis  
& naturabilis. ¶ Digē que est finis digerentis & digesti  
bilis suo mō dici pot. ¶ Item et oportet artista in quali  
bz camerarū huius figure ponē tanguluz mōzū: ut  
s̄m dubitationē: affirmationē: & negationē scientia in  
hac arte facē possit. ¶ Et de hoc unā rōnez facimus  
exemplū ut p̄ illa se regulz artista de alijs que fieri po  
sunt s̄m gditionē huius artis. ¶ Dicit cū querit ut  
rum absq̄ motu p̄ncipia huius figure p̄ alia transi  
re transire possint ad m. uel q. s̄m gditionē p̄nci  
pioz huius artis. ¶ Inueniet artista negatiua esse ue  
ram. ¶ Nam Motus in hac arte est unū p̄ncipiū gūctū s̄  
cuius rōne oīa p̄ncipia se mouent ad suas opationes p̄n  
¶ Sicut ip̄e Motus p̄ se ip̄um se mouet cum alijs p̄tati  
us: & sic est motus ut esse ualeant oīa alia p̄ncipia: & qd  
m p̄ alia se moueant s̄m suā p̄am rōnem. Et cū hoc  
et gordinatiz habent s̄m ea que diximus. ¶ Tunc que



sunt p[ro]p[ri]a rectam quatuor p[ri]ma est motus forma & vlti-  
 ma motus uenerunt s[ecundu]m quatuor aditione significat q[uod] mo-  
 tus est de esse essentiali hoc q[uod] est ut p[er] sua n[atu]ra o[mn]ia alia  
 p[ri]ncipia que sunt p[ar]tes. m. uel. q. sint mota & mouentia  
 Et q[uod] m. uel. q. s[ecundu]m r[ati]one illar[um] possint esse mota & mo-  
 uentia In se ip[s]is & ex se. ¶ Nam & concreta essentialia  
 ip[s]ius motus sunt o[mn]ia In alijs p[ri]ncipijs ut possint esse  
 mouentia & mota. ¶ Et hoc est s[ecundu]m modum que p[ri]ncipia  
 quida[m] habet In alijs quolibet p[ri]ncipio existente moto et  
 mouente In quolibet alioz cui[us] est motus s[ub]st[an]tialis In s[ub]st[an]t[ia]  
 s[ecundu]m p[ri]ncipia sua q[uod] s[un]t p[ri]ncipia q[uod] s[un]t In m. uel. q. existantia. It-  
 em et q[uod] motus e[st] circumscrip[ti]us suis p[ar]tib[us] essentialib[us]. i. cu[m]  
 c[on]stis p[ri]ncipijs que s[un]t p[ar]tes. m. uel. q. cu[m] motu habet dispo-  
 sitione[m] In suis op[er]ationib[us]. sic mot[us] q[uod] h[ab]et dispositio[n]e[m] illor[um]  
 qui d[icitu]r refert e[ss]e motu[m] cu[m] intelligetia: forma est mot[us] cui[us]  
 intelligentia: forma: m[ati]a: cel[us]: s[un]t quib[us] In hac arte e[ss]e no[n]  
 pot[est] h[ab]ere o[mn]ia alia p[ri]ncipia absq[ue] motu existere neq[ue]unt. Ip[s]i  
 q[uod] p[ri]ncipijs existentib[us] mouetib[us] & motis: Et hoc e[ss]e no[n] poss[et]  
 si affirmatiua esset & uera. ¶ Et q[uod] e[st] sequet[ur] q[uod] p[ri]ncipia s[ub]-  
 stantialia possent e[ss]e In m. uel. q. p[er] g[en]eratione[m] & alteratio-  
 ne[m] & q[uod] absq[ue] motu q[uod] est impossibile & absurdu[m] dicit[ur]. ¶ Co-  
 cludit[ur] ergo negatiua dicte co[n]clusionis esse uera. ¶ Hac-  
 tenus p[er]tinet o[mn]ia alia p[ri]ncipia aditionare p[ot]est s[ecundu]m mo-  
 dum que diximus de motu respiciendo aditione[m] & n[atu]ra[m]  
 cui[us]libet: p[er]uestigando eor[um] p[ro]p[ri]etates & n[atu]ra[m] cum r[ati]onib[us]  
 de eor[um] anguloz quatuor s[ecundu]m quas quedam aditionat[ur]  
 In alijs cum quib[us] q[uod] aditionib[us] artista huius artis scien-  
 tre facere p[ot]est Inponere. & p[ro]p[ri]os & magister uo quod  
 sibi p[er]uestigare dimittimus c[on]tra breuitatis  
 De mixtionib[us] & aditionib[us] Tertie figure s[ecundu]m p[ra]ctica aliar[um].



¶ Condicio huius figure est sicut alias conditiones  
1. q. Inqualibet Camera eius ponatur ha figura ar-  
tis generalis: & q. ipsa camera deducat sibi sibi nodum  
p. dictos triangulos & eorum species: s. q. deducenda alia  
cameras duarum figurarum designatarum supradicta  
figura deducendo: & huius figure principis applican-  
do sibi q. Indicta applicatione dicta principia sibi totas  
Ingradi possunt. ¶ Et cum dicta applicatione & declara-  
tione dictorum principiorum & tabularum figure. S. Artista  
huius artis de magisterio huius figure scienter facit pot.  
**F**inis & Conclusio tentorum in libro.

¶ Primus de modo mixtionis principiorum huius artis  
p. figurat tres sibi quarum conditiones totum magistrum  
huius artis lucet. ¶ Et regulas generales dedimus in aliq-  
bus raro Camera sibi quas quedam principia in aliis con-  
ditionant. ¶ Cum quo quidem mixtionis modo: & camera-  
rum aliquarum declarationibus Artista huius artis se po-  
test regulare in magisterio. q. p. huius maioris & minoris  
Ideo date sunt explanationes omnium principiorum sibi in q.  
dicta sunt potest potest artista.

**DEO GRATIAS AMEN.**

**S**anctissima Virgo Maria Mater Domini Nostri Ihesu Chri-  
sti filij Vniuersi & Eterni Dei patris: Tua Solita Clementia  
deprecare pro me Misero peccatore: Tu Xpo Sanctissima que  
In partu: Ante: & Post partum Virgo fuisti: Et que Spiritu  
Sancto Cohorante Eundem genuisti amen.



70  
Incipit Liber qui dicitur figura Lata. Septem rotarum  
quod in aliqui dicunt esse sequelam Tertij libri uel  
Tertie distinctionis anscripte quate essentie.

Rotundus ut ars & scientia transmutatoria  
qua precedenti voluit diximus: Sicut  
Alkemia dicitur ante multimode re-  
rata: hunc breuem tractatum praticum ten-  
dimus: In quo figuram septem rotarum continua-  
tione edificabimus: In qua omnes alie huius ar-  
tis figure comprehendimus. ¶ Per qua uero intell-  
ectus rectus huius artis consistit quietus: & mu-  
lta sapientia imbutus. ¶ Cuius uero non solu ope-  
ra transmutabilia mineralium in se perfecte conti-  
net: Sed etiam ipsorum lapidum preciosorum sic  
ut Carbunculoz: Rubinoz: Adamantinoz  
& Margaritarum veram scientiam demonstrat.  
¶ Est igitur opus operatoris qui dictos calculos  
affectat nostrum lapidarium habere: & eius do-  
ctrinam & processum que tenemus in eode ma-  
gisterio ut hanc habeat in habitu: Ut uideat  
qualia principia huius artis ad predictorum lapi-  
dum opusculum conditionabimus. ¶ Et tunc la-  
tere poterimus reuoluendo rotas: & applicando  
principia in reuolutione secundum que per doctrin-  
am lapidarii applicantur cuilibet lapidi. ¶ Et tu-  
c facit magnam scientiam. ¶ Nam etiam in re-  
uolutione qua continetur generalem reuolutionem  
omnium tam mineralium quam predictorum lapidum  
est multiplicata: ¶ Quas etiam reuolutiones expli-



atque posset per modum quem tenemus potestatem de  
functione: & etiam in nostro lapidario. ¶ Nam cui  
cumque uolenti esse artificem transmutandi res  
ficticiales per artificium nostrum est duas lecturas  
habere: quoniam sine eis atque arte & labore cum effec  
tu parabitur. ¶ Et presens liber diuiditur in par  
tes sex: ¶ Prima est de additione principiorum sibilis  
phye: ¶ Secunda est de additione principiorum figurarum  
s. & solutione questionum principiorum per eadem pr  
incipia: ¶ Tertia est de modo soluendi questio  
nes per principia arboris: ¶ Quarta est de magis  
terio disputandi in alchimia metallorum per noua  
fallacia: ¶ Quinta est de modo soluendi questio  
nes alchimie metallice sylogistice: ¶ Sexta est  
de modo soluendi questiones in arte lapidaria.  
¶ Et primo de prima dicendum est & tractandum  
de Constitutione figure:

*figura Lata Septem Rotarum.*

Item lata figura habet Rotas septem ut per  
signamus quarum tres prime sunt de fi  
gura principiorum s. ¶ Alię tres ultime sunt de  
principiis arboris phye: ¶ Et rota in istarum  
medio: que quidem continet leas azurreinas est  
de principiis phye: ¶ Nam rotam istam in medio  
istarum sex edificabimus ut cum orbibus aliis co  
ditionarij possit secundum suum modum: ut sit in  
qua medius coniunctionis quingens principia unius  
figure cum altera. ¶ Nam si bene attendat ar  
tista principia unius implicite sunt in altera: et  
modus unius circulationis est iste. ¶ Nam per



in aruon tum rotarum pncipioz s. due sut  
immobiles. Alia uo mobilis. ¶ Ultimaru trium  
que sunt post rotam habentz lras azurcinas  
glumles: qual omnes tres rote ultime uident mo  
biles. ¶ Et rota pncipioz phye est mobilis quia  
gditionari pot modo utriq. ¶ Unde imprimis rot  
ulis circularibus capiend. A. superioris rote que  
est mobilis: & sub. A. ponas. b. rote sequentis: & sub  
b. rote secunde ponas. c. rote tertie: Et sub. c. po  
nas. b. pncipiorum phye: Et habebis sexdecim  
cameras. a. b. c. b. est una camera. b. c. d. e.  
est alia camera. ¶ Etiam gditionabis omes lras  
tertie rote & pncipiorum phye ad. A. pme: & b.  
secunde. ¶ Deinde ponas. c. secunde rote sub. A.  
prime rote: & sub. c. ponas. d. Etiam st alie sex  
decim camere. A. c. d. c. est una camera et dem  
ceps. ¶ Deinde sub. A. pme rote & c. secunde rote  
rotabis omnes lras tertie rote & pncipioz phye  
Silicet ubi nuc est. d. tertie ponendo. e. uel. e. ei  
usdem: Et ubi est. d. phye ponendo. e. eiusdem  
quousq. puemas cum. d. tertie rote & c. pncip  
iorum phye. ¶ Et tunc pot facere de alijs circul  
ationibus asupioris circuli existente immobili ul  
q. ueniat cum. A. Circuli maioris ad. p. Circuli  
mediocri: ad. q. rote tertie & p. pncipioz phy  
losophye. ¶ Et tunc erit pma camera. a. p. q. p.  
& ultima. q. o. p. o. Et tunc erunt sexdecim  
¶ Sz & p hanc circulatione gstitit artista regula  
tus ad faciendum multa opa: & argumentatio  
nes: & formare artista: & respondere de questio



inibus sibi propositis In opere minorj respiciendo ro-  
tam arboris phye cum rota principiorum arboris ph-  
ylosophye ut infra docebimus facta ista euacuot  
ione figure. S. ¶ Deinde Inuenies ad rotam princip-  
iorum phye. Cum principijs arboris phye. Et faciet  
sic rotam pma principiorum arboris phye stabit imm-  
obilis & huius rote capias. A. & sub. A. ponas. b. ro-  
te immedio existentis: & sub. b. rote immedio exis-  
tentis pone. c. rote inferioris. Et sup. a. pme-  
rote ponas. b. principiorum phye: & tunc erunt sex-  
decim camere. b. a. b. c. est una camera. c. b. c.  
d. est alia. ¶ Deinde cu. A. rote immobilis arboris  
phye & b. alterius subsequentis conditionabis  
omnes lras artis inferioris & principiorum phye  
Siliaq ubi nuc est. d. rote inferioris ponat suu  
d. & ubi est. b. principiorum phye: ponatur suu  
c. etiam demceps quousq perueniat ad. a. rote  
maioris & b. rote inferioris cum p. rote princip-  
iorum phye: & q. circuli inferioris. ¶ Dem sub  
a. rote maioris ponas. c. rote mediocris: & sub  
c. ponas. d. rote inferioris: Et sub. a. rote ma-  
ioris ponas. c. rote phye. Et tunc erunt alie  
sexdecim camere. c. a. c. d. est una camera: et  
d. b. d. e. est alia. ¶ Demceps cum. a. rote maio-  
ris & c. rote mediocris discurrent omnes litte  
rote inferioris & j. rote phye quousq pueniat  
circulus inferioris & rote minoris & c. rote me-  
diocris & c. de oibus lris rote mediocris & rote i-  
ferioris & rote phye aciculis maioris existente  
immobilis: Tunc formant alie sexdecim camere. S.



q. Camera cum quibus simili artista facere pote  
 st hoc quod de alijs dictum est. ¶ Et potest facere  
 etiam columnas siue tabulas si affectantur. Q. q.  
 euacuare potest argumenta solutionis obiectan  
 tibus. q. ope qua artista huius artis p. doctrina hu  
 ius circulationis habebit sic intellectu obiectante  
 p. me. circulationis. Et euacuare alia inueniet  
 A. multipliciter differre necesse esse in ope isto. et  
 b. q. Confimili. c. ut patet in eorum explanatiom  
 bus. Et b. p. principio physe. ¶ Que signat in par  
 te ista artistam huius artis qui est tamq. causa  
 p. ma in hoc opere instructus nales p. principio cum  
 quibus q. cordant in opere.

Secunda diuisio figure de mixtione principiorum  
 artis cum principijs phylosophye.

Prima questio in ista Camera. b. intellig  
 it q. est necessaria forma & materia & con  
 iunctio earum. ¶ Quarum non una coniunctio exi  
 stit occasionato modo. b. q. etiam medius quin  
 gent nales formam & materiam est. A. q. orit  
 ex. b. quod iungit. v. ortum ab. s. t. v. z. co  
 iunctuz. c. z. A. de. x. uel. y. cum quo. b. g. uer  
 unt ad hanc quictionem. e. f. g. h. i. k. l. m. n.  
 o. p. q. r. ¶ Item etiam secundaz camera obiecta  
 do inuenit q. b. est materia ex qua trahit. d.  
 q. nulla alia mediante. c. Rote physe. Quod non  
 fit mediante. b. physe q. s. arboris physe. In q. d.  
 secundum q. significat ista camera habet pon  
 c. figure. s. hoc est. t. v. x. y. z. ¶ Item tertia  
 camera significat q. c. q. e. participant p. me



28  
dium quod est .d. ad quod .q. e. c. habent Instru-  
mentu niale p. d. q. c. querso. Item etiam quae-  
ta camera significat q. c. existente in .e. debet  
transire ad .f. q. hoc p. d. mediante motu caeli  
maioris: existente .e. medium inter .d. q. f. et  
in isto passu cognoscit intellectus q. omne .c. pr-  
mo in .d. transit ante q. p. f. Item in quinta  
camera inueniet artista q. postq. c. est in .f. qd  
necessario habet uenire ad .g. f. existente medi-  
um inter .e. q. g. In quo .e. g. alteram recipit fo-  
rmam particularem p. motum f. Note physe. It-  
em sexta camera significat q. c. existente in .g. op-  
orte transire ad .h. Tunc .g. est medium inter  
f. q. h. que participant ad inuicem p. naturas  
q. operationes concordantes. Et sicut diximus  
de predictis cameris: Ita pot. dici de omnibz res-  
piciendo declarationem principiorum & tabul-  
arum. Et et querit quo quodlibz existit indu-  
ctum in altero. Et p. predictas cameris pote-  
st artista soluere questiones ut sup. diximus:  
Ut si dicendo: Vtrum Corpora possint transire  
ad dissolutione absq. calcinatione: qua question-  
em ppositam in angulo dubitationis trianguli  
migi. Inuenit artista tenenda esse negatiuam  
Et p. huius questionis solutione accipiat came-  
ram .d. e. f. e. Nam si corpora possent disso-  
lui anteq. calcinari: Tunc sequeretur q. calcinat-  
io esset superflua: & orbis posset mouere corpo-  
ra ad dissolutione p. d. sine partium exgregat-  
ione. Et In quo uera motio no esset corruptio



neq. nec alteratio: Et etiam corpora in .d. coru-  
 non possent neq. p. g. sequens dissolui. ¶ Item came-  
 ra .e. f. g. f. significat .i. q. sicut .e. est medium in-  
 ter .g. & f. ex quo sequitur q. si corpora possent  
 dissolui in dicta conditione quod medium est  
 et superfluum & esset principium & finis possent  
 quiescere aliquo actu sine medio. ¶ Preterea  
 vacuitas rerum naturalium est bona: plenitudo uero  
 mala: q. vacuitas esset si affirmatiua esset uera  
 ¶ Et iam forma uel deficit in formis particulari-  
 bus qui non defectus ex hoc q. esset contra ordinem  
 nature in quantum stare facit & incorporeis diss-  
 olui absq. corruptione: generatione: alteratione  
 partium: & aggregatione. ¶ Preterea esset possibile  
 unum & idem corpus in eodem instanti dissolutum &  
 solidum q. est impossibile. ¶ Item incarnata .f. g. h.  
 g. demonstrant necessario negatiua esse uera in qu-  
 antum affirmat plenitudinem esse necessariam  
 accidentibus: qua plenitudine posita negatur  
 vacuitas: & p. g. sequens huius questionis affirma-  
 tiua .f. non possit transire ad .h. nec p. g. q. est  
 medium: nec sequeretur q. una & eadem materia po-  
 sset uno & eodem tempore stare sub formis diuersis  
 Sicut .c. q. posset stare in eodem instanti in .f. et  
 g. & in .h. i. k. l. m. n. & q. q. est impossibile. De-  
 monstratur ergo huius negatiua esse uera: quia se-  
 queretur confusio omnium principiorum naturalium et eo-  
 rum accidentium specificatorum. ¶ Et sicut app-  
 licamus has cameras ad solutionem huius questi-  
 onis: sic possent applicari alie. Et et ad plures



alias ut iam diximus & dedimus modū ad so-  
luendum questiones p̄ figuras tertie distinctio-  
nis. ¶ Nam p̄ solutiones quas hic fecimus qu-  
libet artista potest alias facere & quāplures deter-  
minare: declarare: & pponere: Respicendo actus  
p̄prios cuiuslibet p̄ncipij & declarationes & succes-  
siones eorum. ¶ Etiam sicut diximus de camere  
ut p̄me Rote: sic possumus dicere de camera secū-  
de: & questiones solvere: & ponere & declarare: et  
si questio fiat. ¶ Vtrum alchimia uel questio sit  
possibilis absq; & in absentia menstrui uegetabilis  
qua questione posita in angulo p̄mo nigro in ang-  
ulo inueniē artista ueritatem p̄ negatiuam consist-  
ere p̄ cuius solutione p̄ma capiat camera rotati-  
onis silicet. b. a. b. c. ¶ Nam si affirmatiua es-  
set uera irregulariter esset. Inter. b. & a. patet ne-  
cessario p̄ma differente: Ratio huius est q̄ obiect-  
io quā. d. fecerit in a esset confusa eo quia deficiat  
in giunctione operationi & actui nāliū p̄ncipiorum  
huius artis cuius defectus b̄n esset medium ex  
q. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. abstrahi possit  
ab. a. ¶ Et qm̄ nō possit esse medium: nō esset in-  
tellectus alchimie nec dicta transmutatio fieri possit  
p̄ b. c. d. operatione: Ratione cuius ignorantie alc-  
himia est impossibilis secundis effectibus. ¶ Con-  
cludit/ q̄ q̄ alchimia nec dicta transmutatio fi-  
eri potest absq; mercurio uegetabili. ¶ Item ou-  
lla forma possit esse sine materia: qz si possit: seq-  
ueret/ q̄. c. esset uniuersale p̄fectionis absentia:  
eo quia sub. c. nō esset. d. & esset. c. actu absē



tia patientis: & tunc est impossibile: & tunc esse  
 mixtio. c. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. absq. d.  
 Item certum est q. ex mixtione. c. d. oriuntur al  
 ia principia. ¶ Nam. g. est fons ipsoz unde sit  
 & in opatione custodita. ¶ Nam & si. d. defice  
 ret & g. cuius defectu alia principia exire non  
 possent. ¶ Preterea significare q. si affirmatiua  
 esset uera q. gnatio: & dissolutio & c. possent ee  
 in alchimia absq. motu: & opatio eet aliqua ad  
 m. uel ad. q. cum defectu dictoz principiorum  
 q. est inconuenient. ¶ Item Camera. c. b. c. d. si  
 gmficat q. ad quacumq. transmutatione de una re  
 ad aliam: requiritur motus potentie uegetabilis  
 cum nulla possit ee alteratio de una natura ad  
 aliam: nec ipa mediante: q. ee posse: si affirmati  
 ua esset uera q. est impossibile. ¶ Et qm hoc e. nece  
 sarium secundum cursum nature: fuit dicta ca  
 mera q. necesse habet esse in alchimia: & transmuta  
 tione: Nam adhuc fine alchimie sue repta q. medi  
 ante corpora inuentee alchimie attrahant: digge  
 rant: retineant: & ab eis supflua expellant: & ad  
 omnem transmutatione omnes isti actus requir  
 unt: quibus absentibus no posset fieri transmu  
 tatio. ¶ Item certum est q. potentia transformal si  
 bi opetio nulli alio absq. d. & ipi competit trans  
 formare absq. d. & c. si transforeretur essent pta  
 tes alchimie & omz alioz principioz que ee ualet  
 absq. suu esse essentielle que naturali giunctione  
 esset ibi attractio: digestio: & expulsio absq. uege  
 tatiua in quibus esset actus uegetans p. pdicta p.



22  
cipia absq. agente coessentiali quod est impossibile,  
sicut ignificare absq. igne. ¶ Preterea esset motus  
generationis: dissolutionis: potentie: & operationis ab  
sque mouente in quibus esset actus sine ppo sub  
iecto. ¶ Item etiam q. fieri possit generatio & c. p. forma  
absq. materia que generatio esset uacua sine forma  
& materia quod est impossibile in rebus creatis. Itē  
si possit esse absq. alteratione & p. consequens absq. pri  
uatione: corruptione & sic deficerent inferiora cu  
quibus alchimia agere debet. In substantiis extra qu  
ibus deficientibus non sequeretur effectus. ¶ Conclud  
it. q. p. negatiua ueritatem consistere. ¶ Item ca  
mera. d. c. d. e. significat q. artista miscere debet  
in alchimia: quā uero mixtionem intelligat in tantum  
esse necessariā q. est impossibile q. c. absq. d. in  
m. uel in q. transire possit qm. absente. d. nul  
la est dissolutio in c. etiam neq. generatio. ¶ Preterea  
elementa naturalia in c. existentia non haberent appe  
titum ad quantā essentia quā ita appetunt sicut  
elementa maiora celum maius. ¶ Preterea nul  
la est concordantia p. appetitum eorum ad m. uel ad  
q. non uidetur actu qm. materia eorum deficit in m.  
uel in q. non q. suare habet. ¶ Item etiam camera. e.  
d. e. f. g. significat q. habet appetitum ad d. sicut c.  
maius uel x. ad celum maius: ratione cuius crea  
tur inconcordantia inter c. & d. cuius ratio est. f.  
de. d. mouet. e. naturale de. c. & accidentale ad m.  
uel ad q. qm. deficiente. d. talis motus esse non  
possit. ¶ Item camera. f. e. f. g. significat q. mi  
xtio. c. d. in operatione est effabilis ratione cuius



f. universalis alterat. c. nāle & accidentale in. d.  
 In corpore hñs alteram formam diversam q̄ e. m. ut  
 q̄ nā si ductor g. sit fallibile sequeretur q̄ forma  
 universalis possq̄ alterare dictum. e. & ipsum mo  
 uere ad. m. uel. q̄ i absentia. d. In qua alteratio  
 ne esset corruptio absq̄ gnatione digestiua: re  
 tentiua: expulsiua q̄ est impossibile. ¶ Preterea  
 esset dissolutio: potentia opatio absq̄ dissolvente  
 potente: & opante q̄ est inueniens & c. ¶ Preterea  
 materia esset euacuata Instantū q̄ euacuare nō poss  
 et speciem suam. ¶ Sic uō soluimus p̄dictam qu  
 estione p̄ dictas cameras ut possent solui p̄ oēs  
 cameras circulares respiciendo diffinitiones p̄i  
 cipiorum & explanationes eorum: Et respiciendo  
 nāz particularium cui dicta p̄ncipia sunt applica  
 bilia admiscendo p̄ncipia secunde figure actis  
 gnalis: & etiam regulas p̄me figure p̄ncipiorū  
 si necesse fuit ut facilius concludat̄ id q̄ hab  
 et. g. d. ¶ Sic ex p̄dicta questione p̄ solutiones  
 antedictas quibus pot̄ homo applicare p̄ncipia  
 p̄me figure ut dicendo. ¶ Omne. d. In opere  
 alchimie est bonū: qm̄ p̄ ipsum habet lapis p̄hor  
 potestatem alterandi substantias minorū. ¶ Et si  
 nō esset. d. In opere iam dicto esset malum: qm̄ seq  
 ueretur p̄ratio potestatis: altationis: nobilitatis In  
 qua p̄uatiōne esset finis atq̄ perfectionis uacui  
 tatis. ¶ Item qm̄ absq̄. d. m. uel. q̄ essent gtraxij  
 ipsi deo & artifice Inquantū essent uacua p̄fectioe  
 & uirtute: & plena imp̄fectione & uicio: que uacu  
 itas est gtra plenitudine bonitatis magnitudinis:



durationis & c. ¶ Preterea est corp[us] instinctus d[omi]n[us]  
natus dicendo id bonu[m]. d. & dicendo maius alio  
ut nec est in se. Et hoc esset cum .d. ut haberet  
correlativa uirtuosa ad agendum bona opa et  
uirtuosa: Alias nec haberet in rebus extractione:  
neq[ue] p[er] g[ra]sequens dicta substantia posset pati subli  
ip[er]is: neq[ue] opari in hijs: huius r[ati]o est q[uod] n[on] est  
et de sua forma & materia q[uod] sic amitteret in  
eis p[ri]ncipia secunda formalitatis: quantitatis: q[ua]n  
titatis: & temporis: Instrumentalitat[is] q[uod] n[on] habe  
ret modu[m] opandi seu alt[er]andi p[er] defectum inste  
ument[is] q[uod] est .d. cum quo habet omnes p[re]dictas  
operationes & cum defectu cuiuslibet omnis defec  
tus. ¶ Et in isto passu cognoscit intellectus q[uod] alc  
hymia e[st] impossibilis absq[ue] uegetabilibus. ¶ Et q[uod]  
est bonu[m] plura argumenta: & modu[m] demonstrat  
ionis ut intellectus actus g[ra]stet habituatus de se  
ientia grand[is] ad respondendum: soluendu[m]: obicie  
dum & c. ¶ Etenus uolumus dare in h[ab]itu[m] mo  
dum & doctrina[m] argumetandi p[er] noua[m] fallatiam  
qua[m] facimus & p[ri]mo sic ¶ Vtrum alchymia sit  
possibilis. ¶ Nulla alchymia est possibilis. ¶ Qu  
edam alchymia est possibilis. ¶ Ergo quedam alchymia  
est possibilis. & n[on] est possibilis: maior est duplex  
q[uod]niam alchymia p[ro]p[ri]a sine uegetabilib[us] est impossibilis:  
& finis est uerus: & sic secunda defuit secunde p[ri]me  
item Vtrum alchymia sit figmentu[m]. ¶ Omnis alchymia  
est figmentu[m]. ¶ Aliqua alchymia est figmentu[m]. ¶ Ex  
go a contrario nulla alchymia est figmentu[m]. ¶ Aliqua  
alchymia est figmentu[m]. ¶ Ergo aliqua alchymia est



figmentum & aliqua no. ¶ Maior est duplex qm al-  
chimia que componit cum: d. no est figmentum: Sz que  
componit ab q. d. est figmentum. ¶ Item nulla alchimia  
est uirtuosa: ¶ Aliqua alchimia est uirtuosa: ¶ Ego al-  
iqua alchimia est uirtuosa: & non uirtuosa: q no sit uir-  
tuosa patet qm deficit sibi origo bonitatis forme qua  
habet omne substantia extra: cuius defectu no facit  
opa uirtuosa. ¶ Etiam nullus b. gnāt. d. & no gnāt  
d. nā. b. maior est duplex qz b. lapidis no generat  
d. Sz b. tertie distinctionis corp gnāt: Sz maior si-  
pliciter est uera. ¶ Item in arte ista argumenta possūt  
fieri sum comune regula laycorū & sylogistice uel p  
aliquā speciem argumentationis: ut si questio sit  
Vtrum lapis phycus transmutare possit corpora  
mineralia in suam speciem. ¶ Ad probandum istam  
conclusionē arguitur sic. ¶ Omne ens uegetabile pot  
transmutare individua dispersa in suam speciem  
Sz lapis phycus est uegetabile: ergo lapis phycus  
transmutare pot individua dispersa in suā speci-  
em: Maior est necessaria: qz no sequeretur ociositas  
as indigestiua que esset extra magnitudinē opati-  
onis uegetatiue in qua ociositate apparet pau-  
tas boni & magnitudo mali & bonorum probatur sic.  
¶ Omne ens habens in se uegetatiuā est uegetabile.  
Sz lapis phycus est: huius g. maior probatur sic. ¶ Nā  
dictus lapis habet in se menstruum uegetabile: ergo  
habet in se uegetatiuā: & si negaretur adpositio men-  
strui sequeretur positio negatione: Et arguitur sic  
Vbi cumq. sunt essentialia potentie alicuius entis:  
ibidem est ipsum ens. ¶ Sz in menstruo sunt potentie



essentielles vegetatiue: ergo menstruus est vegetatiuus  
 & sic maior est necessaria: qz si no: sequeretur etia qz in  
 aliquo possent esse potentie essentielles alicuius rei  
 i absentia illius rei qz est impossibile: qm fm illud  
 possent esse visus: auditus & c. In aliquibus sensitiva  
 ¶ Etia aliquod ens posset audire uidere & c. qz no est  
 sensitiuus breuit pbat sic qz patet ad sensum qz ac  
 trahit ad se uirtutem omz rez elementatarz: que  
 attractio fieri no possit: neqz ipas res digerere supe  
 fluas: no pmutaret. ¶ Nam dictas uirtutes acce  
 dit: & expellet. ¶ Semp g ad compositione men  
 strui vegetabilis positio negatiua: est ergo in ipso  
 lapide vegetatiua: Et sic gcludit qz transmuta  
 re pot Individua sibi concordantia in sua specie  
 Et etiam qz artista vitia: & uirtutes sentire pot  
 qz no solummodo menstruus vegetabili est vegeta  
 tiua agens: & etiam in aliquibus Individuis aqu  
 ibus origine producit sicut est aqua ardens uel  
 potissime mel nouu. ¶ Nam pmo in aqua ardet  
 est uirtus & potentia attractiua: & p consequens dig  
 estiuu actuali cum una no possit esse sine reliq  
 ua. ¶ Et in melle gstitit gsimile. ¶ Nam oem carn  
 em: fructus & c. querit in sua speciem. ¶ Nam in o  
 nibus istis: menstruū iam dictum fortius se hnt: cu  
 sit qz istius sit pus & nobilius est: qz q vegetatiua  
 no est ita remissa: et quia tractus est gualis: min  
 eralis: & lapidificalis: Ideo questiones in lapidificis  
 Ideo questiones in lapidificis quotiens facimus: sps  
 facimus ut artista huius artis consistat regulatus  
 ad disputandum de arte lapidifica pretiosa & pri

No hic.





Ima sic **¶** Vtrum lapides artificiatu possint habere  
 virtutes sicut minerales: **¶** Sz aliqui lapides arti-  
 ficiatu possunt virtutes sicut minerales: **¶** Et al-  
 iqui lapides minerales possunt artificiatu possunt  
 habere: & no possunt habere virtute sicut minerales  
 Maior est duplex: quia lapidibus quibus no datur  
 forma cum mestruo uegetabili: no possunt habere  
 virtutes sicut minerales: **¶** Sz alij quibus datur fo-  
 rma cu dicto mestruo. **¶** Si autem intellectus hoc  
 intelligit qd no sunt p reductiones p suam materia  
 facere de pluribus unu: Sicut facere de pluribz  
 margaritis una: Ex pluribus diamantis unus  
 Item Vtrum lapides artificiatu no possint gponi  
 ex .s. t. v. x. y. z. Ergo aliqui lapides artificia-  
 ti possunt componi & no gponi ex .s. t. v. x. y. z.  
 Maior est duplex: qm lapides qui sunt p reductionem  
 em illos insua pma matiam no gponunt ex .s. t.  
 v. x. y. z. **¶** Sz aliqui lapides quos gponimus ex  
 vniuersa matia: Componimus ex .s. t. v. x. y.  
 z. **¶** Item Vtrum forma possit dari lapidibus arti-  
 ficiatis absq mestruo **¶** Ige & q. **¶** Maior est duplex  
 qm lapidibus sicut sunt rubini: Carbunculi: Sm-  
 aragdi: Jacinti: Cornuole: Mandine: Calcedoni & q.  
 qui no nascuntur in mari no pot dari forma & q.  
 ut patet superius no pot dari forma absq mestruo  
 Sz corporalibz margaritis dat forma absq mens-  
 tro. **¶** Item Vtru magistru lapidum artificialiu  
 sit different: **¶** Nullum magisteriu est different  
 Sz aliquod magistru lapidum est different: **¶** Ige  
 & q. **¶** Maior est duplex quia magisteriu respectu



materie vnum & idem est. S3 respectu forme na  
est idem. ¶ Item quia magisterium p reductione  
est differens a magisterio vniuersali materie: p  
nulli lapides sunt qui nō reducantur in puluerem  
subtilissimū in mortario eneo: ¶ S3 aliqui lapides  
sunt qui reduci non possunt in puluerem subtil  
issimū in mortario calibro: s3 & c. ¶ Maior ē  
duplex quia adamantes nō possunt puluerizari  
nisi cum melleuo sanguine hyrcy uel aqua san  
guinis: s3 & omnes alij. ¶ Sic p omnes istas que  
stiones facimus & applicamus facillime est art  
iste huius artis cum ipis fallatis secundis lapid  
ibus facere & formare: respiciendo principia tert  
ie distinctionis quare gēmata existunt in nost  
lapidario cuiuslibet lapidis magisterio: ¶ Et lite  
facies magnā scientiā. ¶ Valde utilis est iste tra  
ctatus cuiusq; de mineraliū transmutatione  
& lapidem disputare uolenti. ¶ Nam plura hic ex  
plicauimus que implicata erant in p̄p̄is huius  
artis ad laudem dei & utilitatem christianorū amē.  
¶ Deo ¶ Gratias ¶ Amen

### *Incipiunt Questiones Arboris Philosophye.*

¶ In ista parte intendimus soluere ques  
tiones que fieri possunt in arte ista: Et  
dabimus doctrinā quomodo Artista huius  
artis possit eas soluere p figuras camerarū & fig  
mēta earum in p̄ncipiis huius artis Applicando pr  
incipia artis gēralis & regulas sūm q litteris sig



significabit faciendo cameram de duabus litteris  
 fut appareat in figuris. In arte etiam ad placitū suū hz  
 q melius habere solutionē questionis significabit.

Vestio pma: ¶ Verum alchymia sit ens reale.

Solutio. c. d. e. huius questionis solutioni  
 applicare debemus pncipia artis gñalis & regu  
 las sūm q magis solutioni uidet̃ quemre. ¶ Max  
 imis alchymie est aurificare: Argentificare: & Veg  
 etare: p quod uere demonstrat̃ q alchymia sūe sū  
 actum alchymie est sūe habet eē qpositum ex Auro  
 Argento & menstruo uegetabili: hoc aut uale pnci  
 pū diffinitio: qm sicut ignis se habet calefaciendo  
 ante omnia in ratione: Sic & aurum in ratione aur  
 ificand: & argentum argentificand: & Vegetatiua  
 in ratione uegetand. ¶ Cum gō finis alchymie sit  
 aurificare: & argentificare: & uegetare: Oportet  
 inspa esse aurum: & argentū: & uegetatiua: hoc est  
 dictum q alchymia sit sūiectum in quo uegetati  
 ua sunt sūiecta: & sūiectus alchymie est aurifi  
 care: argentificare: & uegetare: absq̃ auro: argento:  
 & uegetatiua: diffinitio pncipū esset falsa: qz nullū  
 pncipiū ratione alicuius potentie se habet ante  
 illud q est impossibile. ¶ Quod si insubiecto alch  
 imie esset aurum & argentum & uegetatiua: & nō  
 aurificare: uel argentificare esset falsa. ¶ Prima  
 falsitas p pma localitate significatiua: qm esset  
 aurū & argentum & uegetare actualit̃: ubi ens  
 qe nō competit aurificare: argentificare: & ueg  
 etare q est gtra cursum nature: qm pateretur  
 sumaz uacuitate quā uacuitate nā sufferet nō



potest. ¶ Concluditur 2<sup>o</sup> q<sup>d</sup> Alchimia necessario ē de  
auro argento & vegetatiua que sunt entia realia  
& uera & non ficta. ¶ Igitur demonstratur p<sup>r</sup>incipi  
ia eius realia q<sup>d</sup> ipsa est ens reale uerum.

Vestio Secunda: Petrum .c. debet ingredi sic  
crandum aut euacuandum. ¶ Solutio .c. e.  
p. e. nō pot ingredi eo q<sup>d</sup> cum ipsa sit mixta terr  
estritatis cum aereitate dāpnata. ¶ Oportet  
euacuare & q<sup>d</sup> istud q<sup>d</sup> ascendit in aludel capiatur  
Residuum aut tamq<sup>m</sup> inutile phiciat. ¶ Nam dixit  
superius q<sup>d</sup> oportet artillam corpora deducere ad sui  
primā matiam: quia alias nō posset esse concordia  
medietatis inter .c. & d. quia impediret p. s. dāp  
natio: ratione cuius .m. uel .q. ex tali .c. compo  
ite nō habere potestatem speciem suā multiplicā  
di substantijs que sunt ex: s3 cum igni exponeret  
fugeret cum tota sua specie ex eo q<sup>d</sup> finis fuit impedi  
tus p<sup>r</sup> mediū coniunctionis: q<sup>d</sup>cludit q<sup>d</sup> .c. crudū in  
opus nostrum ingredi nō debet p<sup>r</sup> maiorem aliquam.

Vestio Tertia Quomodo Aurum: argentū & uer  
gibile menstruum coniungunt in unitate numeri  
vltimati: ita q<sup>d</sup> aurum remaneat vegetatū. ¶ So  
lutio. j. h. Aqua mixta cum vino: manet aqua  
vinnificata: & vinū aquificatur. ¶ Et carnes & her  
be posite in melle quertunt in speciem mellis: & mel  
manet sub sapore rerum sibi applicatarum: ita q<sup>d</sup>  
minima pars cum minima parte miscetur. ¶ Item  
vegetatiua est planta uel elementatiua: & sic  
in quolibet elemento est vegetatiua in actu uel in  
potentia. ¶ Nam sicut flamma ignis que gbur



et q̄ dedit ad actum. Sic Flamma impotentia  
in auro: ¶ Nam est sicut uegetatiua auri que p̄  
omnes partes auri existit: ita q̄ aurum q̄ uegeta-  
tū erat potentiale existit: & postq̄ deducta est ad  
actum actualiter existit: ita q̄ aurum q̄ uegetatū  
erat potentiale: Tunc et existit actualiter uegetatū  
mouente se aurificatiūū potentiale ad aurificati-  
uum actuale q̄ e conuerso et de uegetatiua & cetera.

¶ Preterea consistit in eo p̄dicto intertio nūo mouē-  
te aurificato: que iuncta aurum uegetatū q̄ est iu-  
nctū: Mensurum uegetabile moueat suū men-  
surū uegetabile ad aurificandum: uegetandum.

¶ Et e conuerso uegetatiua mouente que est iuncta me-  
surū uegetabile ut aurificatū q̄ est inter aurū  
& uegetatiūū: Cum tam aurificatio moueat suū  
mensurū uegetabile ad uegetandum & aurificandū.

¶ Et reuelatum est q̄ unitas in unitate numeri  
dicto existit p̄ modum mixtoꝝ circulatorum  
coessentialium & actionis & passionis eorum.

Vestio Quarta. Quomodo lapis phisicus ē ueg-  
etatus cum nō recipiat augmentū ab ext.

Solutio. b. c. Inuegetabilibus: & uegetatiua mu-  
ltipliciter differens: & p̄ q̄ sequens nās sū p̄tates  
subiectoꝝ in quibus est plantata. ¶ Etia in aliqu-  
bus unice nō pot̄ nec p̄pū radicale humidum  
subiecti in quo est plantata q̄ sūctur ad recipiend-  
um augmentationē ab elementis q̄p̄tis. ¶ In ali-  
erum nō unit: licet augmentationē nō recip-  
iat subiectum in quo est plantata: q̄ est ita q̄ for-  
mis & iuncta humido radicali: & calori nālī illi.



q̄ nō morit̄: licet aliquid in se nō recipiat. Sicut  
est in melle in qua clare patet ea q̄ supra dixim̄  
us. Tamen si sibi aliquid applicetur vegetatū tra  
smutat in speciem mellis: & augmentat substanti  
am subiecti in qua est plantata. ¶ Etia ē de modo  
lapidis: & habet motū nālem cū in se retineat nāz  
vegetatiue: nō ea q̄dione qua arboris: uel nālia  
aīalia: s̄z h̄t ip̄a p̄ modū quo hūidū radicale in  
calore nāli suctum est cū vegetatiuitate & uege  
tabilitate: & uegetare. Intantū q̄ augmentū  
nō recipiat: nō p̄p̄ea morit̄ sicut de melle di  
ximus supra.

Vestio Quinta ē. Quando .c. est aptum ad  
ingrediendum magisteriū. ¶ Solutio. Q. d.

Q. Ista camera significat questionem solutionem. Na  
d. effectus in. Q. est sicut maior quāta essentia in  
ferioribus inter que. Q. d. nulla esset opatio si in  
ter illa nō esset q̄cordantia. ¶ Nam quantū forma  
est nobilior: Tanto nobilior indiget materia: q̄ per  
q̄sequens q̄cordantia & armonia maioris nobilita  
tis: & q̄n reuelatur artiste q̄ quantū nā magis  
propinqua est simplicitati: tantum est magis  
apta nata ad quingendum se cum forma que ē  
magis de simplici nā: Sicut clare uidemus q̄ ce  
lum q̄ est .d. maiorem habet q̄cordantia cū pri  
ma mat̄ia q̄ cum elementis: & maiore cū igne  
q̄ cum aere. ¶ Cum igitur nostrum magister  
ium oporteat esse p̄ summā q̄cordantia forme cū  
materia. ¶ Oportet. Q. & d. q̄nēt q̄ est: q̄ artis  
ta deducat ip̄um ad maiorem simplicitate q̄



oportuerit sup matiam recipere: & tunc. Q. est  
aptum In ingrediendo ad compositionem que simpl  
icitas est q. queratur In x. ¶ Si eiz aliter esset: tu  
ne ibi esset mutua. resistentia q. opatione p. pu  
rum & impurū: qua rone esset destitutuz me  
dium quictionis nalis Inter. Q. d.

Vestio Sexta est Vtrum metalla pfecta habe  
ant necessario querti In elementa ut possint  
esse materia nostri lapidis absq. hoc q. diuidatur  
p elementa. ¶ Solutio. c. e. Necessarium ē q. me  
talla resoluantur In elementa: ex eo q. eoz materia  
ppinquior sit ad suū genus q. est pima eoz ma  
teria: Et tunc realiter cum tali mā: talis mat  
ia est magisteriuz sufficiens ad nouā regeneratio  
nez: ¶ Alias eiz quantū elongatur ab. e. tantū  
elongatur a sui pma matia: & p. q. sequens a noua  
regeneratione artificiali q. est mediū p. q. meta  
lla ad. d. terminari debent In m. uel In. q. Con  
stat igitur. Affirmatiua ē ueram.

Vestio Septima est quomodo fiat fermentuz  
compositum. ¶ Solutio. c. f. fermentum  
composituz sit ex pma matia & natura metalloz  
& cum oleo guttando guttam post guttas. ¶ Etia  
post modū. c. cum mercurio nro naturali Inuer  
atione q. est mediū quingens ipūm: cū dicta p  
cipia: atq. eiz potentia: & opatio deficerent In la  
pide. Ratio cuius posset potentia In alio habē  
pot. ¶ Hoc uō q. artista Inhumettet: Inducet:  
donec fiat sicut gūma: Tunc uō p. modū istum  
est factum q. positum fermentuz q. dicitur Gum



ma: que potentia habet tanta querendi quantaz  
sufficiet sue nature.

Vestio Octava est quid est fermentum simplex  
& compositum. ¶ Solutio. c. ¶ Fermenta simp  
licia sunt illa in quibus non est admixtum sicut  
sunt elementa per se simpliciter sumpta. ¶ Fermenta  
composita sunt quando quedam cum alijs miscentur. ¶ Qua  
re sit actus reuelatur quod si corpora perfecta specta  
luer nescit reduci ad sui primam materiam non poter  
is habere neque fermentum simplex neque compositum.

¶ Et si quis dicta fermenta non habuit: etiam non ha  
bebit lapidem. ¶ Preterea sua qualitas substantia  
tis extra non posset habere individuum.

Vestio Nona est. ¶ Utrum Imagisterio sit ne  
cessaria mixtio. ¶ Solutio In declaratione ist  
ius per quod designatur per camera. c. g. Alias non  
posset esse concordantia inter. c. d. neque inter fe  
rmenta simplicia & Composita.

Vestio Decima est. Quare Solus in meo op  
ere requiritur necessario. ¶ Solutio. c. h. In  
ista Camera reuelatur solutio ipsius questionis  
Nam necessarium est quod actus per artificem hab  
eat corpora corrumpere: & ipsa per corruptionem  
ad sui primam materiam reducere. Que & corrupt  
io oportet se iuuare per solutionem & disgregationem  
partium: & Successive per minimas partes traha  
tur a corporibus suis primordialibus materia: quod fieri  
non possit absque dissolutione: eo quod deficeret med  
ium cum quo corruptio & contrarietas unitatis  
corruptibilis se iuuare dicunt contra concordantiam



101  
vntatis corruptibilis & destructibilis: que vntas  
no deuenit ad no esse p corruptione: nisi se ipam  
corruptum suuaret p dissolutiones.

Vestio Undecima est cum quo sufficit lapis ph  
ylosophorum ad dandum pondus: quantitate: qu  
alitate: colore: & similia: substantijs alterabilib  
us p eum. ¶ Solutio. c. 1. ¶ Generatio est illud  
p quod creantur forme noue: Que gnatio esse no  
possit sine corruptione p qua priuantur forme ant  
ique. ¶ Nam quelibet formaz spem nāz specific  
am hnt: cum qua nā sicut spēs auri que ē forma  
auri: format matiam bn gplexionatā & dispo  
sitam in humido radicali: In calore nāl: In pondere  
& mollitie: resistentia ignis: & colore citrino: & for  
mā ueneris format leuem: male gditionatam:  
cum feribus terreis: cum alijs metallis: Tūc patz  
q matia gditionat/ gditione forme p gnatione:  
Et ab ipa recipit uirtutē: & appetatē. ¶ Et alia  
matia formata a natura humana recipit gdi  
onē illius forme. ¶ Etiam existit nā alicuius  
cum alio pondere: quantitate: qualitate: colo  
re & c. ¶ Etiam de singulis rebus gnabilibus  
corruptibilibus: quoz mā gditionat/ gdition  
forme qua nouiter est formata. ¶ Etia gclud  
it/ q lapis phycus sufficit substantijs pdictis de  
formali nā que est forma: suuare se ipō cū transm  
utatione: cū gnatione: ad pondus nouū: mollitiē:  
bona gmixtionē & c. ¶ Et cū corruptione ad p  
uandum eoz gtrazia. ¶ Et conuerso sicut lapis:  
cum fuit mala spēs formatus & c. que forma



mouet matiam ut ipsa influat sua nam cum  
dictis duobus instis: sicut faber qui mouet ma-  
teria ferri cum matello in miaz clauu: & illon  
corumpit qn uult: Et illam miaz format  
in forma cultelli: ¶ Sic metaphorice & multo  
melius lapis phycus operatur ut dictum est.

Vestio duodecima: ¶ Quales sunt colores  
apparentes in opere: ¶ Solutio. c. k. Que-  
libet quatuor principalium causarum habet colore p-  
prium quod similitudinem apparet in elementis: et  
diximus in tabula generalis qd quilibet maior  
habet concordantiam cum alia uel contrarietatem cum quo  
sunt colores qui apparent per differentiam & con-  
cordantiam: ¶ Alii per concordantiam & contrarietatem ut  
inducta tabula generalis diximus & tractatu. ¶ Et  
quia dux quilibet suppositum elementum predictarum  
quatuor causarum mixta per successionem unum  
invenit alteri: Etiam quia lapis phyl-  
osophicus in sua perfectione nam simplicis ignis  
similem habet colore concordantem cum igne qui  
color p-est est rubens: Et quia ante qd perveniat  
ad speram ignis: oportet per speram aeris trans-  
ire: Unde ante rubedinem apparet color dyapha-  
nus cum citrinitate: qd ex quo ignis cum aere  
est mixtus. ¶ Et qm anteqd perveniat ad spe-  
ram aeris oportet transire per speram aque: Id-  
eo ante colorem aeris qm lapis transit per speram  
aque: In aqua apparet color aque proprius qui est  
albus: ¶ Et quia Terra est proximior per quam in-  
cipit ascentio dux lapis est in sua spera apparet



In eo color niger qui est proprius color terre. Sunt igitur colores causati a principalioribus causis apparenter In lapidis generatione a primis causis & Niger Albus: Citrinus: Crocus: uel Rubens: ¶ Per hoc intelligere habet Artista quod unus plus alio successu sine ordine & regulam sperarum habet uenire destruatque medium coniunctionis quoniam unus color est medium inter unum & alium. ¶ Alias si prius appareat rubens quam albus uel niger uel crocus &c. Est destructa operatio naturalis: & hoc pro defectum uirtutis & concordantie causatiue triangularis quod inuenire poteris In .x. & exibat .s. t. r. remanebit admodum olei albedinis. ¶ Et si ille color non sufficit: pone uas In .y. & separabitur .s. de .r. ¶ Demum sensualliter .r. ad partem: & .s. pone super .x. & pone ad humandum per decem uel quidam dies: deinde exhibe .t. distilla .s. p. x. uel p. y. & .r. pones cum alio inuale suo: ¶ Etiam reiterabis purificationes et dissolutiones donec non uoluerit plus de .r. exire: quod cognoscere poteris quod erit tam modica quantitas de .r. quod erit quasi insensibilis: & de .r. erit niger sub rubeo: Et sic formatur illa figura quadrangularis d. s. v. x. y. Cuius medium est .x. ¶ Deinde In parte illa uolumus quod .a. significat aërem ignis: Et quod .b. significat aërem aeris: Et quod .c. significat aërem terre: ¶ Deinde capias .s. & pone In .x. per decem dies: postea pone .s. In .y. & distilla quantum poterit distillare per illum calorem: Deinde reitera illud quod distillauerit super feces suas: & pon ad inhumandum per octo dies In .x. deinde distil



la p. y. & reuera illud q est distillatu sup feces &  
tunc facies usq ad tiam distillatione uel septima  
reuerando Inhumationes & distillationes ita q pte  
tia humatione sit In. x. p quatuor dies In alijs uo  
p tres. ¶ Hic etia formatur alia figura triangular  
is de. s. x. y. In cuius medio est. O. ¶ Dem sicut fe  
cisti de. s. conuertendo ipm In. O. Ita similiter per  
casdem opationes. s. humationes: distillationes per  
x. facias quersione de. r. In. O. Et sic formatu  
alia figura triangularis de. d. r. s. In cuius me  
dio est. O. ¶ Et iam finita est rota elementaliz &  
fixio & exuberatio elementoz p corruptione et  
gnatione. ¶ Demde capias. v. & euacuabimus  
ipm p magisteriu q te docuimus In practica qua  
breuem cognominauimus donec sit exiccatu & de  
populatum: & tunc formabis alia figura de. b. d. x.  
y. In cuius medio erit. O. ¶ Et tunc erit finita  
rota corruptionis cuius Instrumenta sunt. d. x.  
3. y. cuius Intra ta sunt de. y 3. y. ¶ Unde postq  
finita est rota corruptionis oportet sequi rotam  
gnationis. ¶ Ideo uolumus q hic. O. significet co  
positum. r. s. & quod. O. significet qpositus de. s.  
x. ¶ Unde ad faciendum composituz de. r. s. q con  
uenit ad aurum: decem partes de. r. & cum eis  
miser tres partes de. s. & pone ad humanduz p  
quiddecim dies: distilla p x. & reuera humatione  
& distilla p x. donec p x. noliut aliquid distill  
are: pone. r. s. In y. & distilla & huma don ma  
neant In fundo vasis admodum olei splendidis  
simi & tunc. r. s. sunt quersa In. O. ¶ Eode dog



mate de .s. r. facere te cogimus In eozp quesiōe  
 In .O. & tunc formantur due figure quadrangula  
 res: pma est .x. s. x. y. In cuius medio est .O. Secū  
 da est .s. r. x. y. In cuius medio est .O. ¶ Deinde  
 accipe .O. & cum ipō misce .d. ad sex partes: & pone  
 ad humandum p tres dies uel triginta: & format  
 alia figura triangularis de .O. d. x. In cuius med  
 io ē .O. Et similr facies de .O. miscendo cū ipō du  
 as partes cū una parte de .d. Et tunc formature  
 tria figura triangularis de .O. d. x. In cuius med  
 io est .O. ad album. ¶ Si autē uoluīs misce .d.  
 ut euitem laborem: sic satis capias .O. & incera  
 ipsum cum .O. donec fluat sicut cera: & hirma  
 p quatuor dies: deinde reuera inceratione cum  
 gutta post guttam donec uideas q̄ facile cure  
 at sicut cera: & tunc hanc m̄az m̄cte incuere  
 buta philosophical: & pone In .3. p quideciz di  
 es: ¶ Tunc exhe hoc q̄ factum est p modū q̄ te  
 docuimus In arbore phyē qm̄ sic est m̄a incera  
 tio: Et psequere ut tibi exemplificatū est ibide  
 existit. ¶ Et talis modus est iste p̄e p quod artis  
 ta se regulare debq̄ Inope. ¶ Sz attende bñ q̄ inc  
 ratione facere potes cum igne & aere diuulim abs  
 q̄ eo q̄ ante inceratione redigant. ¶ Etiam fin  
 ita est rota gnationis p quā habebis quod optat  
 ¶ Recordare igr q̄ fms magisterij est q̄pletus p  
 gatione trianguli rubei: p rotam corruptionis  
 In fine rote gnationis: Etiam cōrumpendo vna  
 figura Ingnando aliam: Et cōrumpendo .c. et  
 gnando .v. & cōrumpendo .v. & gnando .x. s. & c.



quousq. orit. m. uel. q. per sua media uel puta. x.  
 y. z. q. est mediu p quod. t. querit. In. v. q. x. z.  
 y. est mediu p quod. v. s. queritur in. r. s. q. ou  
 no. v. est mediu inter. t. q. r. s. ¶ Postea. x. y. z. e  
 mediu p quod. v. s. querit. In. a. b. q. tunc. r. s.  
 est mediu inter ipuz. v. q. a. b. Deinde. x. z. y.  
 d. est mediu p quod. a. b. conuertit. In. c. p. &  
 sic. d. est mediu inter. a. & b. & c. & p. ¶ Itz. y.  
 & p. q. t. est mediu p quod. c. p. giungunt. cu. c.  
 Etia. c. p. est mediu inter. a. b. & m. uel.

¶ Diximus de questionibus figure abstracte ab arb  
 ore physe in quibus plurima diximus & soluimus  
 que circa artis pbatione & magistrum resaban  
 tur p causas. Et eius causas. Et in qualibz cla  
 ram praticam pausauimus artiste. ¶ Nunc dicen  
 dum est de questionibus quadrangularis figure per  
 qua claram notitia habebit artista.

¶ Diximus de questionibus figure & Arboris phal  
 is in quibus plura reuelauimus. Nunc dicendum  
 est de Questionibus figure Quadrangularis & q.

Versio pma. Vtrum deus sit causa pma  
 huius opis. ¶ Solutio. b. s. Deus est pma  
 ria causa. Breuius mundus est eius effect  
 us. alr fili sequet. q. alr esset eius effectus. & p se  
 quens mundus est eternus. Et sic essent due etmit  
 ates. & duo dii quoz quilibz est finitus. Cum de  
 ratione magnitudinis eternitatis sit una sola  
 eterna singularitas. Cum etmitas sit solum una  
 finitas. ¶ Aut sequet. q. si mundus est eternus. q.  
 ipse est. & no est effectus dei. & quicquid in illo con



timet eam nāle q̄ artificiale. Concludit igr q̄ affi-  
rmativa huius questionis est vera: Et q̄ prima  
causa tanq̄ forma principalis mouet intellectum. i.  
nam artistam ad intelligendum & recolendum subtilitate  
& difficultate huius artis. ¶ Et in isto passu remin-  
iscit̄ artista q̄ si concordantia est inter ipm & ca-  
usam p̄mā absq̄ contrarietate: q̄ primus motor mo-  
uet intellectum p̄ lineā rectā ad uerā intelligentiā  
& recollectionē: q̄ patet sibi id q̄ est collectus, huius  
gisterio huius artis.

Ratio secunda. Quem modū tenebit artista ut  
sequat̄ nām p̄ artificium. ¶ Solutio. ¶ Tenere  
huius figure modus est iste ut significat̄ p̄ hanc  
camerā q̄ artistam p̄mo oportet obiectare p̄ncip-  
ia que sunt nā & forma: Secundo oportet obiectare  
elementa simplicia: Tertio elementa Composita. Qu-  
arto Individua elementa. Quinto potentia & opatio  
nō sup̄dictorū que facere possunt post mixtionem  
Sexto mixtionē: Septimo dissolutionē. Octavo gene-  
rationē. Nono colores apparentes in op̄e. Decimo di-  
gestionē quā p̄cedunt cerationes In quæstionibus p̄-  
mie figure explicatis. Undecimo ipm lapides. Duo  
decimo fermentationē: Tertiodecimo cū quo opari deb-  
et fermentationē & multiplicationē quantitatiuā  
uel uirtuale tantū: uel quantitatiuā & uirtualem  
simul. Quartodecimo ipm ultimū lapidē fer-  
mentatū. ¶ Unde nota bñ ea que tibi hic dicimus  
Nam nā corruptens aliquod Individuū putrefa-  
cit illud: postea sepat elementa q̄p̄ta que sunt  
Individua magis p̄p̄qua: Postea uō ad primā



reducit illa. ¶ Ex hinc uero postquam finita est rota  
ta corruptionis: Incipit rota generationis Incip  
iendo a materia prima: Postea ad elementa simplicia:  
Postea per mixtionem elementorum simplicium oriun  
tur elementa composita: Et ex elementis posi  
tis oritur elementatum. Subiectum secundum quam speciem  
et formam sub qua attrahuntur elementa ad illius co  
positionem. ¶ Si bene hoc intellexisti datus est modus  
quem artista sequi debet immo magister. ¶ Unde no  
tare debet quilibet inquisitor ueritatis quod ipse incipere  
debet ubi non terminauit per rotationem corruptionis  
et cetera. ¶ Modus per triangulum rubeum Incipiendo a fine  
postea cum medio et sic successive usque ad principium  
Hoc autem habet facere artista cum principis figure cor  
ruptionis que sunt Caloratio: Dissolutio: Putrefactio:  
Diuisio: Purificatio: Per omnia illa principia Incipit lapis  
corruptio. ¶ Et deinde sequi oportet Generationis rota  
de qua artista oportet instrumentum facere ut cum eo  
gnet lapidem regendo principia sua successive secun  
dum quod magistrum exigit: que principia sunt Mi  
xtio: Inceratio: Ista enim principia si debite regantur  
sunt instrumenta generationis singularis naturalis: quia  
quadrangulum naturalem medium unde fieri flux  
um acuti anguli contra influxione anguli recti  
est contra esse et perfectionem quod esse. ¶ Et perfectio esset  
destruenda per influxum in naturalem triangulum quod contra  
dantia habet cum defectu et non cum esse. ¶ Quare opo  
rtet artista ita regere et gubernare ignem praece  
dit uel per actus quod sequatur quadrangulus dictorum  
colorum rote ut explicauimus in preteritis. ¶ Alias



105  
emini nō habebit ſubiectum cum quo ſe regulare  
poſſit ad mixtionē lapidis phoſp: qz qñ arbitra  
ret ipſum Ingeredi digeſtionem eſſet crudus uel  
gbiſtus p Inordinationē colorum qui ſunt me  
dij demonſtratiui.

Veſtio Tertia Quare Sepatio eſt: ¶ Solutio . c. g

L. ſinis ſepationis ut mā pma auegetabilibus  
p minima trahat p prius ut in Vino p retificationē  
& gtmua diſtillationē & circulationem ¶ In alijs  
ut p ſepationē elementoz: ſz prius oportet qz put  
refiant abſq quoz ſepatione lapis nō potest  
fieri: ¶ Et eſt Sepatio ut ſepetur mundus abſolu  
do: Subtile a groſſo: Leue a graui: ſicut elementa  
Aqua a Terra: Aer ab igne & c. ¶ Aqua ab aere & c.  
Terra fructifera acineze & c. ¶ Alio eiz eſt qz deſtru  
cta amabilitas concordantie ſupradictarum rerum que  
habent eſſe partem nri lapidis p pſum & pma  
mixtionē & ordmē in niales qui ſit ſi hoc pncipiū  
& eius ſinis conditionis artiſta in ſuo opere non  
deſiderat.

Veſtio quarta. Cum quo cognoſcat artiſta q  
lapis phycus gnat ex pncipualij Vini uel al  
terius Vegetabilis: & auri: & argenti mā. Sol  
utio . c. f. ¶ Potentia eſt illud cum quo agens  
attingit obiectum ¶ Nam Viſus videt q nulla  
generatio de una natura in alia fieri pot: niſi  
res alfabiles diſſoluant & p minimas pates  
deducant de forma pncipualij uſq ad pma ma  
teria: ſecunduz q appetitum hē ad hanc formā  
uel ad illam: qz ſi aliter eſſet impoſſibile qz re



manete si forma illa esset possibile si alia: & habet  
conditiones naturales illius absque eo quod a prioribus corrumpere  
et. ¶ Sicut piper existente si specie pipis non posset  
stare si specie alij absque eo quod piper corrumpere  
quoniam sic & si sua propria forma specifica stare posset  
si specie elementi aque & alijus elementij: & quilibet  
eorum posset & queri in elementa absque eo quod corru-  
peretur a propria virtute quod est impossibile. Intelligit  
autem cum potentijs intelligibilitatis intelligit  
cum quibus mouet artificium: & assumet naturam  
quod dictas potentias mouet & intelligit quod id quod causa  
facere non potest: nec homines facere sciunt: quia  
sicut natura generare uel materiam alterare sciamus: & ea ponere si  
alia forma noua non potest: nisi illam ad primam mat-  
eriam reducat. ¶ Sic nec ars similiter & minus illud  
facere potest cum sit eius effectus. ¶ Et in isto passu  
errant multi truffatores obsecrati lapides componere  
intendentes absque reductione rerum que habent  
esse partes illius ad sui primam materiam. ¶ Et quia nesci-  
unt spoliare primam materiam: nesciunt in partem nouam  
formam inducere: eo quod materia non uult relinquere suam  
primam formam: & quia non uiuat naturam que appetit esse  
in tanta perfectione per corruptionem: nesciunt ipsam  
naturam uiuare cum generatione. ¶ Habet igitur artista  
dicta etiam questionem per ueritatem existente in aliquo  
specie que generatur: ponendo ipsas si sua specie per red-  
uctionem illorum ad sui primam materiam: quas in sua specie  
queri non possent. Et ille per minimas partes di-  
soluunt: & subtilitate: & magis propinqua simpli-  
citatem capiunt querendum in suam speciem. ¶ Et



Idcirco est causa quod ab animalibus tante metuentia  
facit ut per egestionem: per orina: & per sudorem &c.  
¶ Et in arboribus per gummas que sunt earum res reg-  
enerabiles & ad sui primam materiam reducibiles.

Vestigio quinta. Vtrum diuisio elementorum aqua  
omniumque elementato artificialiter sit possibilis. Solu-  
e. G. hic facimus unam rationem negatiuam. Alia affir-  
matiuam. ¶ Si diuisio elementorum per artificium esset  
possibilis: possibile foret quod elementa per se ad primam  
materiam & simpliciter naturam existerent. Aliter enim non essent  
diuisa. immo essent mixta: & sic artifex uel ars pos-  
set habere simpliciter aerem ad partem in quo non esset ca-  
liditas & sic de igne &c: ratione cuius demonstra-  
tur quod unum elementum non posset sine alio: habente  
quolibet suam primam qualitatem naturalem iunctam cum al-  
iis quod non habet appetitum ad suam speciem multiplican-  
dam nisi solum ad essendum hoc quod est quod est impossi-  
bile & contra ordinationem. ¶ Quare. A. posuit in eleme-  
tis & corporibus naturis cuius ratione uoluit quod unum sine  
alio esse non possit: ad hoc ut esset generatio & corruptio  
in metallis: & species gummarum & in indurandis. quod  
esse non possit si elementum quolibet per se per primam quali-  
tatem separatim esset ab alio. ¶ Postea est destructi-  
us triangulus uiridis & uirtus actionis & passio-  
nis &c. ¶ Demonstrat quod id quod natura sufficere non  
potest: Artificium operari est impossibile. Sed hanc di-  
uisionem in suo opere prius minime intelligit eleme-  
ta ad partem separare non sic simpliciter & absolute  
sicut de ratione superiorum. ¶ Sed intelligit dicta  
Compositio & Mixtio modo tali separari: quod ubi



fuit directum qd ipse ignis uocat: qd ipse magis sit  
de simplicitate ignis qd de alio altero. Et sic de ai  
ere ubi sit magis de humiditate qd de igne: Et sic  
de terra & aqua: Talis ignis licet sit compositus &  
sua simplex qualitas immutat & querit partes al  
terorum elementorum que magis cum ipso participant  
ut sua potestas sit maior similitudo: Sic de aere  
qui altera qualitate que magis cum ipso partici  
pat aerificare possit cum alijs elementis suaz si  
militudine multiplicare: Et sic de aqua & te  
ra. Hanc igitur distinctionem non considerat artista  
absolute ut superius diximus: Sed considerat ipsam  
mixturam & artificialiter quilibet elementorum compositum  
trahere taliter qd sint magis propinqua simplicitati  
qd esse possint per artificium. Si igitur respiciatur  
explicite est intentio artis qd ignis que in libro  
philosophie designauimus in capitulo qd incipit in  
ter igne & artificem magna & c. Et sic ma  
net pars affirmatiua ipsius ueniens. qd diuisione  
elementorum aquocumq; elementato est possibile  
per artificium humanum.

Uoluo Sexta Quare metalla minus habet  
de corruptione qd aliquod aliud corpus ele  
mentatum. Solutio. c. m. l. Induratione finita  
naturaliter est corruptio: Vno intellectu est perfectum ens  
qd formaliter in se potest esse generatio absque corruptio  
ne. Et ideo Elementa habent appetitum ad finem ad  
que creata sunt: hoc est qd sunt in aliquibus corpo  
ribus composita cum maiori dominatione generatio  
nis sine corruptione. Et qd non metallorum



est magis disposita p dicta concordantia pp corrup  
tione Inmetallis In quibus est minus de corrup  
tione q In aliquo alio corpore q poluto ex qua  
tuor elementis: Ratio huius est q totum corp ele  
mentatum Indiget magis rebus extrinsecis q met  
alla: ¶ Item Metalloz corpora pp sui simplicitate  
& solutione melius solent pot Indurationem q  
corpora mixta pto ex generis.

Vestio septima Quatr elementa hnt maio  
rem concordantia Inmetallis q In aliquo alio  
rum corpore elementatoz sicut animalia vegetabilia  
plante &c. ¶ Solutio. c. f. i. Generatio que In  
metallis no habet mediu q elementa p Instinc  
tum nalem Ipa metalla gnant sine hoc q unus  
aliud gnet sicut est In animalibz & plantis: q unus  
aliud gnant: & una planta alia. ¶ Et q gnatio  
metalloz est mediante Influxu In Iplis metallis  
p causas principales que sm nas pas forme sunt In  
corruptibiles: ¶ Ideo ipa metalla no sunt ita levi  
ter corruptibilia sicut cetera: ad significanduz  
etna & Infinita gnatione In qua nulluz est medi  
um nisi solus deus Infinitus & etnus: ¶ Ex hoc re  
velat? artiste q ex eo q unus Intellectus aliu no  
gnat q quidez no sunt In alia.

Vestio Octava. ¶ Quomodo artista intellige pot  
Intelligibilr In alio gnare ex eo q na unus In  
tactu a na altius remota q quedam In alijs no st  
mixta. ¶ Solutio. c. g. esse In alio dupliciter consid  
erat? aut actu aut potentia. ¶ Primo mo meta  
lla no sunt mixta sicut plumbum q sm sua paz



nām actualitē nō est. In auro neq. In argento q. qd  
est q. opinione phoz. qui dixerunt q. quodlibet est  
In quolibet. ¶ Nec eq. Aurū est In actu Inptubo. qmā  
si sic: quoddam ens q. nec esset neq. ad aurū inque  
ad plūbum absq. aliqua utilitate esset & cū uacuit  
ate finium auri uel argenti. ¶ Et qm tale uacuum nā  
sufferre nō pot. Ideo In alijs mixta quedā nātr nō p  
mittit. Bz ipa metalla potentialitē sunt quedā pre  
omnia: & omnia p. vni. s. sicut una spēs que pote  
tialitē est p. omnes alias spēs: & omnes p. vna: et  
nisi vna spēs In omibz esset & omnes In vna: nā In  
diuidualis existens potentialitē In aliquo ente ge  
nerabili nō posset q. nēq. formari actualitē  
ab illa spetie. ¶ Sicut caro humana potentialitē  
existens In pane & vino nō posset actu formari ab  
spetie humana: & sic de alijs rebus hys similibz. Et  
hactenus p. Nam mixtionē potentialēz artista hē  
modū intelligendi q. est potentia vni ad actum  
deducere mediātibz. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l.  
m. n. o. p. q.

Uelutio Nona Quō Artista intelligit q. lapis ph  
ylosophicus necessario nō poterit componi ex  
alio pter q. ex metallis & mēsteno uegetabilibz. ¶ Sol  
utio. c. f. n. est metalloz finis & uegetabilis  
mēstrey. ¶ Et necessitas mediū mouet intellectū  
artiste ad intelligendū q. ex alijs rebus nō pot. fi  
eri: eo q. artista artificialiter aurificare intendit  
uel argentificare uegetare q. iungere extrema p. me  
diū sapiens nām utriusq. q. mediū dr. ab alijs cō  
poribus eleuatur In Sulphure nature q. dicitur sal



phydimo uel mercurius uegetabilis quinget oia  
extrema ad unum fine. ¶ Et in isto passu cognosc  
it intellectus qd nisi elementa sint nata extrem  
um cu extremo quinget no possq aduegetanduz sicut  
elementa quersa interra sua: qz alterata potestate  
no habent respectu medij. ¶ Est ige actus pncipi  
orum id qd quod artista intelligit. ¶ Oportetq necessa  
rio ab istis rebus fieri q no ab alijs.

Uelut decima Verum sicut plumbū mutat  
In aurū: etia mutantur accidentia plumbi In  
accidentia auri: hoc modo q mutantur quatitates:  
qualitates: relationes: actiones: passionēs: quan  
do: ubi: situs: q habitus: molliet: color &c. ¶ So  
lutio. ¶ Probatum ē q sup pbatū est q lapis uege  
tabilis q uegetans: Respondeo ige ad questionem  
Sicut uegetatiua qstituta est de uegetatiuo uege  
tabili q uegetare: q uegetatiuū uegetabili ppriū  
querit uegetabile remotum. s. p mixtionē elemen  
torū In qua uegetatiuū Inuegetabili ex nato hab  
ebit suū effectū: Et sic querit essentia In natāz  
In essentia natam. s. natā rei: Ita q forma Infor  
ma: mā In māz: q accidentia In accidentia queritū  
tur. ¶ Et sic se habet fieri gñatio transmutatione  
spēi In spēm hoc est In diuiniū vniū In alterū: et  
ha fit p separationē forme a forma q materie a mā:  
Bz qtra hoc obici potest: Si lapis phycus plūbuz  
mutat In accidentia: sequit q effectus mutat ca  
usam p hoc q lapis tempus: quatitate: qualita  
tem &c. habet ab artificio ipius plūbi: ¶ Plum  
bum aut oia ista a nā recipit ratione cuius hē



tempus nāle q. d. **H**oc aut est impossibile q. d. cū  
sum nature ratione uidet q. nullus quid nāle p. q. d.  
accidentale queri pōt: cū se habeat sicut superius  
ad artificium. **C**ontra istā obiectiōne que nihil hē  
realitatis oportet artista deducē. **T.** dicendo differe  
ntia existit inter nāle & artificiale. Nam prius  
suppositō p. me rōnis est falsa que supponit que lap  
idem entitatē habē solum p. artificium & nō a natura  
Cuius ratione & suppositione uel sit artificium q. p. p.  
habeat esse nātum: Et post sequens nāle. **B.** q. lapis  
habet entitatē nālem: Ideo mutat entitatē artificia  
lem rōne entitatis nālis In illo existens In entitate  
sue forme nāliter que aggregata est uel fuit p. artificium  
Et sic tempus nāle mutat tpus nāle In tpus natura  
le Inuante artifice: eo q. nā nō habēt instrumentū ad  
alia p. se solam agendum: nisi mā administraret p.  
agens instrumentale sicut est artista. **S**icut apparet  
et In electuario de siruppo & vino q. nā nūq. p. ficere  
posset nisi debito modo administrarentur media  
Et simplices medicine partem humanā. **S**ic natu  
ra nō habēt discretionē sumendi: nisi medicus mo  
do debito nature patientis administrare q. ut patet  
p. galienū In tractu negategni. **Q**uā nā est opare  
ix: Medicus nō minister.

Vestio undecima. **Q**uid est pfectum ens. Sol  
utio. c. m. pfectum ens est lapis phycus nō fr  
mentatus In uirtute & quantitate.

Vestio duodecima. **D**e quo est pfectum ens. So  
lutio. d. m. est pfectum ens de sua bonitate  
simplici & de partibus suis solummodo. c. d. e. f.



109  
g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. Et etiam est artista  
componens illum.

**Questio Tertiadecima.** **Q**uoniam quo est in ultima boni-  
tate positum. **Solutio.** c. h. p. perfectum ens est  
positum in ultima unitate per modum quem habet  
artista intelligendo & ordinando principia ad princi-  
pia: & principia ad perfectum ipsius per processum & doc-  
trina huius artis. **Est etiam sua ultima boni-  
tas** in esse posita cum naturis tactis. c. d. e. f.  
h. i. k. o. p. r.

**Vestis quartadecima.** **Q**uid est fermentatio.

**Solutio.** **F**ermentatio est principium significans  
duplicem multiplicationem. & quantitativam tantum:  
& virtutalem tantum: Virtutalem & quantitativam simul.  
**Quantitativa** non est que gerit multiplicationem  
quantitatis: & defectum virtutis. **Virtutalis**  
non per contrarium & que significat multiplicationem  
virtutis & defectum vel detrimentum quantitatis. Al-  
ia non que gerit multiplicationem virtutis & quan-  
titatis simul. **Prima** non fit cum medicum vulga-  
re ut relatum existit in testamento nostro Incipit  
Incipit. **Sed** tu capias omnia una de dicta  
medicina multiplicata in virtute & q. **Secun-  
da** non fit ut expressum est in eodem libro Cap. qd  
Incipit. **Quando** habes quatuordecim medicinas: et  
de illis facies punctionem & q. per totum. **Multi-  
plicatio** virtutis & quantitatis revelatur in prae-  
sentia arboris phalis in parte illa que incipit. **Est**  
et aliud ex secretis nature quo de. m. q. potes  
facere & q.



Vestio quīta decima. ¶ De quo est fermentat  
io. ¶ Solutio. d. n. fermentatio est de suis  
partibus sine quibus esse nō pot. ¶ Puta fermen  
tatiuū: fermentabile & fermentare: q. est de. c. d.  
& de mercurio vulgariter Intellecto.

Vestio Sexta decima. ¶ Cum quo fit fermenta  
tio. ¶ Solutio. k. n. & quicquid quantitatis  
fermentationis.

Vestio Decima septima. ¶ Virum Operatio. ato  
Operatio sit ad opus. ¶ Solutio. p. c. Manifest  
ta est veritas huius questionis: & q. s. h. p. affirm  
atiua: qm̄ si lapis phycus ēē posset absq. ope. ut  
ione uel aliquo suoz pncipioz: sua nā nō hab  
uisset appetitum nisi tantūmodo existerē & nō  
agere. Et sic quodlibet corp est ocium: Et simul  
ipoz uacuis ratione cuius vnu pncipiū appeti  
tum nō habet ad aliud. Et si sic esset: esset destr  
ucta concordantia p. quā omnia pncipia huius artis  
concordant ad unū finē: Et eius absentia esset co  
trarietas p. quā sequi nō pot. ¶ Est igitur opat  
io pncipiūz necessariūz in arte ista: & inde sequ  
itur plenitudo finis p. omnes operationes phylo  
sophicas omīz pncipioz huius artis: sicq. opa  
tio arte in arte p. c. b. c. d. e. f. g. h. i. k.  
l. m. n. o. p. r. q.

Vestio decima octaua. ¶ Qualis est modus huius  
que totius finis magisterij habet complementum  
¶ Solutio. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n.  
o. p. r. q. s. t. v. ¶ In ista uolumus q. x. signif  
icā calore finis. f. primi gradus. c. uō signific



est calose furni secreti qui est calor secundi gra-  
 dus. y. uo significat ignem cineris qui est calor  
 tertij gradus: unde modus est iste q tu obiecta  
 mas de. h. que est. c. d. q nata supius p qua-  
 tuor digitos & ponas ipm in x. 3. p sex dies na-  
 les: exinde. c. conuertetur in d. & sic format un-  
 am figura que est de. c. d. x. triangulariter in  
 cuius medio est. T. ¶ Deinde accipe uas & euapo-  
 ra aqua p. y. & t. guctetur in v. Et inquade  
 angulo dute figure format unu triangulu de. y.  
 t. v. ¶ Deinde sup. u. pone. d. q nata desup per  
 tres uel quatuor digitos & ponat in. x. p menses  
 cu dimidio ad putrefaciendu. ¶ Deinde extrahere  
 uas & pone igne. 3. x. & dimide distillare donec  
 plus no distillaunt: dem pone uas in y. & exhibet  
 aqua spissior pma qua aier dicimus ee. ¶ Deinde  
 sup fices reuera de. d. p certum pondus & stet p  
 tantu tempus sicut pms: & distilla ut prius: & ext-  
 rabe aierem donec nolunt plus distillare p. y. qd  
 scire potis qn modicu distillabit & sic format  
 aliam figura quadrangulare de. u. 3. y. in cuius  
 medio sit. s. ¶ Deinde accipies. s. & mcte sup  
 u. qd remansit in cucurbita & clande uas cum  
 suo coptorio & pone in x. p quatragenta dies: &  
 Deinde extrahere & pone uas in. y. & exhibunt ille-  
 res simul: ¶ Caueas tamen ne rubefiant fices  
 p magnu igne: & sit. x. s. lapis: & sic pot artista  
 formare alia figura ex duobus circulis immo-  
 bilibus quoz primus sex pncipia supradicta  
 ht: & uocat rota corruptionis: ¶ Dem in alia



circulo Inferiori ponat unū t'angulū cū dictis  
 tribz pncipijs: & iste circulus uocat' rota gene-  
 rationis. ¶ Quado uo artista cū debita mā istas duas  
 rotas fecerit habebit qd optat: In cuius medio po-  
 nat. o. q' uolumus significare finē & compleme-  
 tum op'is. ¶ Et iste est modus quē artista tenē opo-  
 tet per artificium.

Vesho decianona. ¶ Qualis est consideratio quā hō  
 habere debet de pncipijs huius artis. Solutio  
 tota figura. ¶ Forma considerat' t'plicit' pmo pro  
 ut est pma causa. Secūdo p' ut est artista. Tertio p'  
 quolibz alioz pncipioz. ¶ Materia considerat' t'p-  
 liciter. Pmo p' c. d. de quo sic mercurius trahitur  
 Secūdo p' argentū viuum. Tertio p' sulphur nature.

Celum ¶ Celum h't t'plice consideratione. Pmo mō p' ut cel-  
 um maius: Alio mō p' ut est mercurius vegetabi-  
 lis. Tertio mō p' ut est anima metalloz. ¶ Eleme-  
 ta considerant' dupliciter. Pmo mō simpliciter. Secū-  
 do mō p' ut. ¶ Potentia est differens totiplicit' quo-  
 triplicia sunt pncipia. ¶ Mixtio h't quadruplicem con-  
 siderationē. Pmo inter. d. c. Secūdo inter. b. &  
 t. Tertio inter. t. & x. Quarto inter. s. t. x. v. diu-  
 idim' uel quinctim. ¶ Dissolutio h't unā solam consi-  
 derationē que est inter. c. d. ¶ Generatio h't dupl-  
 icem considerationē. Pmo p' ut gñant' semēta: Se-  
 cūdo p' ut ex illis gñatur lapis. ¶ Colores habent  
 duplicem considerationē. Prima est in euacuatiōe cor-  
 poris & elementoz retificatione. Secūda in lapidis  
 gñatione. ¶ Digestio h't unā considerationē que ē in  
 gñatione lapidis. ¶ Perfectum ens: h't unā solā conside-



ratione out patet ad sensum. ¶ Fermentatio h̄t t̄pl  
icē in cōsideratione. Prima est Virtualis: Secunda  
Quantificatiua. Tertia Virtualis & quantificatiua  
simul. ¶ Separatio h̄t multiplicē cōsiderationē. Prima  
est inter elementa: Secunda inter putrefactionē & fi  
xationē illorū p̄t separare mundū ab immundo: &  
Alio mō inter mercurium uegetabilem & fecul. ¶ Op  
atio h̄t t̄plīcē cōsiderationē quatuoruplicia. R̄ huius ar  
tis p̄ncipia. ¶ Venenū transformant h̄t unicā cōsid  
erationē quā artista debet habē de p̄ncipijs hui  
us artis.

fermentatio

opatio

Opatio

Venenum

Vestis Vicissima. Qualis est modus salubrior hu  
ius opis. ¶ Solutio. p̄ totam figurā Modus s̄bi  
lior habetur p̄ reiterationē figure corruptionis im  
metallis: Que reiteratio h̄t fieri isto modo. ¶ Capto. c. &  
posito in. d. & inhumato & dissoluto & euacuato p̄  
magistrum pr̄tice quā breuē cognominamus usq;  
dirigatur in sulphur n̄. ¶ Tunc in metallo ē finita  
rota corruptionis. ¶ Tunc reiterat̄ ponendo tere  
am s̄blimata in. d. & dissoluere: & putrefacē: diu  
idē purificare: Et postq; aqua & ignis fuerint eua  
cuat̄ redeat artista iterato p̄ totam cōruptionis  
cū suis p̄ncipijs ut sup̄ diximus: Et hic est mo  
dus s̄bilior & nobilior: s; ducat ad ḡnationē lon  
ginq̄. ¶ Et h̄c sufficiant de ista figura cā breu  
itate: Nam artista plura alia secreta elicere p̄t  
si uere intellexerit ea que p̄p̄nt̄ libro reuelam̄z.  
¶ Diximus de Questionib; figure Quadrangularis  
in quibus reuelamus plura secreta. huius art  
is. Nunc dicendum est de Questionibus figure



abstracte a figura .s. Secundum quas multipli-  
cem dabimus modum ad ueritatem Cognoscen-  
dam & c.

Vestio prima Quomodo fit Conuersio Inter .s.  
t. v. x. y. z. Sicut demonstrat p. prima se-  
cundam. Tertiam. Quartam. Quintam. Sextam  
& Septimam cameram transversaliter ad  
oblonge. ¶ Solutio. Omnes septem camere. Conuer-  
sio q. istorum .s. t. v. x. y. z. Sicut p. sua media q.  
queruntur cu eis que sunt. d. e. f. g. h. exte. qu-  
sq. queruntur In .i. q. de .i. In .l. q. de .l. In .m. q.  
sic. d. e. f. g. h. sunt media Inter .s. t. v. x. y. z.  
& .l. ¶ Et .l. est medius Inter d. e. f. g. h. Et .l. e.  
medium Inter v. & m. ¶ Vnde cuilibet Inquisito  
q. ueritatis diximus q. ad querendum .s. t. v. x.  
y. z. In .m. q. oportet ipsum Illa p. sua media tras-  
ferre p. querendo ipa In .e. postea In .f. postea  
In .g. & sic .f. est medius Inter .e. & g. Vnde .s.  
t. v. x. y. z. nunq. queruntur In .g. nisi p. f. & de  
f. querit no pot In .h. nisi p. In .g. Conuersta-  
tur. Et sic de alijs medijs dici pot. suo mo. Qua-  
uo nam medijs artista necessario intellige opo-  
tet. Et sic conuersio supradicta fit p. successionem reg-  
ulatam principio huius artis.

Vestio Secunda Quid est forma lapidis phylolo-  
phorum. Solutio declaratio .c. Arboris phyl-  
lophorum. A. figure .s. fm camera de .A. huius  
figure Inuenit forma dupliciter differre sicut  
In simplicij & Composito fm prima additione ee sin-  
gular & de se ipa. Ergo & non de alio. ¶ Et secundu



patia additione diffinitur sic. **¶** Forma lapis phorū  
est suam quatuor camerarum principalium unio.

• Vestio Tertia De quo est mā lapis phorū. **¶** Solu-  
tio Declaratio huius principij est. b. arboris ph-  
ylosophye: & Camera de. b. b. huius figure p qua  
camera significat/ q mā lapis est de quatuor elem-  
entis simplicibus & signat/ p lras pma: & lunaria  
& positione uel significat/ p aliam & c.

Vestio quarta. Vtrum corpora metallorum sint  
nobiliora sū sua simplici specie existentia: aut  
sub specie lapidis. **¶** Solutio. c. c. Aut artista istam  
nobilitatem gliderat sū esse iporū tantummodo: et  
sic nobiliora sunt ipis existentibus sū sua specie  
quātū ad se ipā q̄ sub specie lapidis. Alias seque-  
ret/ q ens maius nobilius esset In alio q̄ In se ipō  
q̄ est impossibile nāl. **¶** Si aut sū fine maiora  
sunt sū specie lapidis ex eo q̄ maiora sunt In fine si-  
cut mus & bos qui maiore fine habent sub hum-  
ana specie q̄ sub sua propria.

Vestio Quinta. **¶** Quid est menstruum vegetabil  
• Resolubile & Resolutiuū corporis. **¶** Solutio. Di-  
cendum est Menstruum multipliciter de. **¶** Quoddā  
enī est resolutiuū: Aliud resolubile. **¶** Resolutiu-  
um ē duplex: qdam est celeste: qdam uō nō. **¶**  
**¶** Resolubile menstruum diffinit/ sic. **¶** Menstruum est  
vapor potentialis existens. l. In quocumq; corpore  
metallico quāgens sulphur & argentum vniū qd  
nō nisi p resolutione deducit/ ad actum. **¶** Cele-  
ste menstruum diffinit/ sic. **¶** Menstruum est quinta  
essentia aquino uel tartaro abstracta cuius nā cum



211  
resoluitur ad actum deducitur. Aliud non diffinitur  
sic. ¶ **Menstruum** est aqua adestis perfecte retificata  
anino orta: cuius uirtute omnia metalla diuidun-  
tur: & terra exaltatur. Insale mirabilis sua uirtu-  
te attractiva: Qui non aliam aquam arbitrantur: Ignari:  
& Insipientes sunt & nunquam deueniunt ad effectum. Itē  
Menstruum diffinitur sic. ¶ **Menstruum** est medium quic-  
tionis existens inter s. t. v. x. y. z. & lapidem pnc-  
ipaliter aquo omnia alia media deriuantur & cantur.

**Vestio Sexta.** ¶ Cum quo fit dissolutio corporum.

**Solutio.** ¶ **Declaratio de Lunaria:** Et camera  
de. f. Inqua significatur q. d. est medium p quod omnia  
corpora habent transire ad ipsum. f.

**Vestio Septima.** ¶ Cum quo fit calcinatio corporum  
metalloz. ¶ **Solutio.** E. est declaratio huius qu-  
estiois.

**Vestio Octaua.** ¶ **Quare est euacuatio corporum?** Sol-  
utio. c. g. Euacuatio est ut separetur mundum  
ab immundo: & ut corpora deueniant ad suam pma ma-  
tiam: & inde cauetur noua creatio: & ut sit magna  
concordantia & proportio inter sulphur & argentum viu-  
um: & inter elementa & miaz pma ad unum finem  
ultimatum.

**Vestio Nona.** **Quid est Multiplicatio?** Solutio. c.  
h. Multiplicatio est rei euacuatae super terram  
reductio ut per sublimationem spiritus mundi efficiatur.

**Vestio Decima.** ¶ **Quid est Spiritus corporum?** Solutio  
c. i. Spiritus corporum est res que per resolutionem  
a corporibus lunaria mediante euacuatur.

**Vestio Undecima.** ¶ **Quid est Argentum viuum exube-**



raturum. Quid est Sulphure nature? Solutio. l. m.  
 Argentum viuum exuberatum est terra corporis cum  
 lunaria simul transiens per alambicum. Sulphur  
 nature est spiritus corporum sublimatoz quiescit  
 interra foliata que est prima & proxima materia  
 metallorum.

Vestio duodecima. De quo fit tintura? Solutio.  
 c. n. Tinctura lapidis est de Aere & de Igne.

Vestio Tertiadecima. Quid est Oleum? Solutio  
 c. o. Oleum est Elementa fixa ad Cerationez.

Vestio quattadecima. Quot modis fit Ceratio? Solutio.  
 p. Ceratio fit tot modis quot modis fit  
 combinatio elementoz inter se intera sua vel alia.

Vestio Quintadecima. Quomodo fit ista Solutio? Solutio  
 est declaratio huius principii.

Vestio Sexta decima. Quare est diuisio elementoz

Solutio. y. Rubeum Solv. Diuisio Elementoz  
 est ut sint gradualitate & proportionalitate quicta  
 terre sue sue sue aliene: quia alie fieri non possent  
 noua regeneratio: neq. per artificium sequi natura.

Vestio Decimasextima. Quales colores habent  
 Elementa? Solutio. s. y. Nam dictum est q. ele  
 menta habent colore aque splendide. Non arbi  
 tratur artista q. diuersos habent colores sicut  
 sonant aliqui philosophorum sophysticoz qui dixerunt  
 Igne habere rubeum colore. Et aere habere Cite  
 riuu. Nam sicut est ordinatum a natura q. ignis  
 rubedine non habet actu: sed in potentia & uirtute  
 habet rubificare. Sicut Piper non est actu form  
 aliter calidus: sed in uirtute & potentia est tale. Et



311  
Isto modo possent saluari phy dicentes qd in Eleme-  
tis sunt colores. ¶ Color est passio mixta ex ele-  
mentis.

Vestio Decima octava. De quo est ignis nostri  
lapidis. Solutio. ¶ Est de igne coessentiali co-  
porum: & de igne coessentiali menstrui vegetabi-  
lis ex quibus componitur unus ignis qui in instan-  
ti quiescit oia corpora metallica iuvante se dicto  
igne cum vegetativa potentia. ¶ Et in isto passu  
cognoscit intellectus qd elementa corporis tot vi-  
cibus distillari debent cum menstruo etlico ad  
magnum lapidem quousq; sint fixa: ¶ Et nisi me-  
struum cum eis appareat actualiter ut ex dictorum  
coniunctione oritur ignis in conditione & petat sul-  
phureis repente & impuise generans quodlibet me-  
tallum imperfectum: & subito aliam formam pro-  
ducens in esse.

Vestio Vigesima. Quomodo cognosci possunt  
Elementa ex eo qd sunt in colore confusa? So-  
lutio. y. Jam dictum est Calor primi: Secundi: &  
Tertij gradus: & Magna questio figure liuore.  
Quia p calore primi gradus datur doctrina ad co-  
gnoscendum aqua: Et p Calore secundi datur mo-  
dus cognoscendi aierem: Et p Calore Tertij da-  
tur modus cognoscendi igne ex quo vnu uult  
p vnu calorem ascendere: aliud non: Aliud min-  
ime. ¶ Sicut Aier qui distillat p calore secundi  
gradus & non primi. ¶ Et ignis qui distillat p cal-  
ore tertij gradus: & non secundi nec primi. ¶ Et il-  
le est modus secundus que artista pot cognoscere



elementa.

Vestio Vigesima prima. Quomodo Artista applica-  
bit principia huius artis. Quot modis sit mul-  
tiplicatio inope. Solutio Quot sit figure abste-  
acte ab arbore phylosophali.

Vestio Vigesima secunda. Quomodo Artista app-  
licabit principia huius artis ad lapidem compone-  
dum. Solutio a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n.  
o. p. q. r. y. Modus est iste q tu accipias. c. & po-  
nas in. d. in suo vase. & pone in. t. q hic volumus q  
significet calorem pmi gradus & dimicte p septima  
na: Sz in q. c. ponas in. d. facias ipsum querit in. e.  
Et sic. c. transit ad. f. Et euacuata est figura de. f.  
& significat q ortum est de. c. d. t. p triangulu sic  
vult na. Posito uo vase in quo. c. est queritur in. f.  
ponas in. t. & f. amictet. d. & conuertat in. n. q uo-  
lumus hic significare terra. Tunc accipe. n. & po-  
ne sup posidum & postime cu lapide demollito si-  
cut demollit. & quicquid & cohopi pp puluer. Et si  
n. fuit ualde siccum inuota ipsum euz. d. & post te-  
et dies q n. rotundu incipit querit in. o. q uolum-  
us hic significare aqua compositam in qua sunt quat-  
uor elementa. Distilla g. o. p phyltru lane & re-  
itera demollitione & dimicte stare quousq. uideat  
tibi bona. & itas de. o. Distilla p phyltru & reit-  
era demollitione. Et si. o. fuit siccum inuota ipz  
cum. d. Et sic facias reiterando distillationes ult-  
imas. & demollitiones & inuocationes in frigido loco  
quousq. n. totum queratur in. o. Et sic euacu-  
ata est alia figura triangularis de. t. f. d. pmius





medio est. **Q**. Inuenis uentre ponas **Q** quando de **Q**  
oritur. **Q** Capias igitur fili **Q** sicut est Inuenio recepta  
culo & ipsum ponas In **Q** & **Q**. annidet. d. & sic  
**Q**. conuertetur In **Q**. **Q** q. hic significat lapide qd  
est Elixire: & sic euacuata est alia figura trianguli  
laris de **Q**. t. d. In cuius medio est. p. & mole sub  
tiliter & pone Inuenio receptorio & pone ad putrefaci  
endum q. **Q**. Conuertetur In **Q**. q. significat Oleum  
In quo sunt quatuor Elementa: **Q** Dande ut tibi  
reuelauimus Imagina figura abstracta ab uerbo  
re phye: quibus diuisis purifica illa: **Q** Terram  
purificabis p. magisterium practice qua breuiter cog  
nomnamus: **Q** Et etia alia elementa p. modum & desi  
gnatum In dicta questione. **Q** Igitur applica elementa ad  
terram p. mo aqua: s. o. aere. Tertio igne p. modum ex  
tensum declaratum In hoc uolumine: & habebis qd  
optas. Iste est modus In quo p. principia huius artis  
applicantur ad compositionem lapidis phorum.

Vestio Vigesima tertia. **Q** Que dicitur Inter elixir  
& lapidem: Solutio. Quia Elixire est medicina  
composita ex aqua: aere: & terra: **Q** Aut Elixire des  
cet a lapide sicut coctum & crudum Inter se.

Vestio Vigesima quarta. **Q** Quales colores habet: cum  
fuit confectum In **Q**. **Q** Solutio. Si C. est rubens  
habebit colore malignam: postq. d. **Q** Si In **Q**  
& **Q**. **Q** Et si est album est viridis coloris: postq. d. **Q**  
ingredine dum est conuersum In **Q**.

Vestio Vigesima quinta. Quomodo Inpiti artis  
errant In magisterio lapidis: **Q** Solutio. Tota figu  
ra & processus eius. **Q** Errant. Artiste plurimum p. mo



q̄ nesciunt p̄ artificiu sequi natura. Secundo q̄  
fantasticam habent intentione lapidis eo q̄ q̄n in  
cipiunt arbitrantur t̄m̄e: & sic error dictorū multarū  
confusit p̄ falsam consuetudine t̄ angulū ruberū in  
latitudine op̄is: q̄ quilibet inquisitor veritatis nota  
re debet q̄ compositio lapidis maioris durat p̄ duos  
annos illi qui nūq̄ exptus est. ¶ Si uō fuit exptus tu  
ne durat p̄ annu. & tres menses. ¶ Alique tamē medi  
cine in quatuor: Alique in sex mensibus fuit: quas inue  
niri potuit artista p̄ op̄is latitudine ut notat in  
p̄cedis Secmocali.

Vestio Vigesima sexta Vtrum celum moueat elemē  
ta uel r̄ḡ. ¶ Solutio In declaratione figure quad  
rangularis: Nam motus in hac arte usq̄ ad illam p̄tē  
que incipit. ¶ Et hoc esse non posse.

Vestio Vigesima septima Vtrum celum sit p̄nci  
pū ḡnāle. ¶ Solutio. ¶ Item d. camera motus for  
ma usq̄ ad illam partem que incipit. Veritas cuius  
quod diximus.

Vestio Vigesima octaua Vtrum mercurius uege  
tabilis possit ḡnare. Q. absq̄ auro & argento.  
¶ Solutio. e. est aurum uel argentum forma dāne  
esse lapidi p̄p̄is existens p̄ncipiū efficiēs & forma  
nē. Q. cum qua forma. Q. habet esse q̄ est. & p̄ gli  
bā p̄ncipiū. ¶ Existit p̄ modū p̄ que unū transit  
ad aliud p̄. Q. ¶ Ideo dictus mercurius ḡnare non  
pot. Q. in absentia auri & argenti: quia deficit sub  
iectum influens & p̄sequens. Q. ¶ Et quia si ḡnare  
posset. Q. cōt̄ dictam q̄stionē: & p̄sequens formare  
q̄ dicta formatio esset p̄p̄ietas p̄pria mercurij



vegetabilis que auri & argenti & aspernata & est sal  
lum fm explanatione & declaratione formarum.

Vestio Vigesima nona ¶ Vtrum In. Q. sit necess  
aria pluralitas principiorum. ¶ Solutio. In decla  
ratione figure quadrangularis y. & Cum hac  
etiam concordantia habent. Et etiam usq; ad  
Illam partem. Concluditur g & d.

Vestio Trigesima ¶ Quare Mercurius est vege  
tabilis. ¶ Solutio. d. est mercurius vegetabilis  
per se ipsum. Et qz ex proprijs partibus coessentialia  
libus sibi ptinentib; que sunt concreta coessentialia  
alia ipsius auri. ¶ Ratio est In hoc specifico.  
¶ Fines ¶ Deo ¶ Gratias ¶ Amen.

Dicto de Medicina & Magisterio Quinte Essentie  
Ad humana Corpora prosequi intendimus de  
eius applicatione ad Artem Transmutator  
iam cuius In exordio Libri hac tractatione  
promissimus. Unde Incipit Tertia Distinctio  
Seu Tertius Liber huius Voluminis qui sic inti  
tulatur. Deus cum tua magnitudine & Afflu  
entie Largitatis Incipit Tertia distinctio Seu  
Alius Tertius Liber huius Voluminis qui est  
de Alteratione metalloꝝ ad te sume diligendū  
Et ad tuam Sanctam fidem Magisterandum &  
Est secretata Sensualia filijs ueritatis patefiant.



Et est Tertia distinctio: seu Tertius  
liber huius Voluminis: Que uel qui  
est de Metallorum cura & istorum magis-  
terio in compositione lapidis philosophi-  
corum in opere maiorum & minorum: &  
Ratio seu intentio quare istius distinctio-  
nem reuelamus consistit ut in titulo presentis dictum  
est: ¶ Et ut per istum librum facilius intelligatur  
tota librorum Volumina que super hanc  
artem composuimus. ¶ Et ut etiam in tempore  
modico vera habeatur cognitio de Metallorum  
transmutatione. ¶ Et ut etiam Artista huius ar-  
tis scandere possit nature secreta artificialiter in  
conditione principiorum aliorum huius artis. ¶ Et ut  
Euentus mendacia & figure phorum sibi quibus se-  
cretum istud occultauerunt: Taliter ut filius uer-  
itatis in fine etiam fructum nequa tangere: non et  
intellectus humanus cum suis essentialibus pote-  
tibus inde quicquam ueritatis potest attingere. ¶ Repr-  
obamus in hac parte dicta illorum tamquam principia  
circumuentibilia: & nullius & nullius ueritat-  
is huius artis: sed sui contrarij causatua: ¶ Inter  
quos uere obamus dicta Ortilani: Alexan-  
dri: Archilaj: Alberti: Gieberti: Pythagore: & om-  
nium aliorum: propter librum Salamonis qui dicit  
ad edificium altaris sancti scorum que videmus Ath-  
enis scriptum litteris caldaycis nostris inque uer-  
nulla est fallacia in hac arte. Qui post aduen-



tum Alexandrij in Ierusalem transportatus fuit  
In greciam in civitate athenarum & ibidem sigillis  
commendatus. ¶ Precomibus itaq; repbamus Aucto-  
ria qui p. vobis in mandatis se inuoluit. Ex q. fili  
intellige scriptura que dupliciter in hac arte gerit  
sensum: ne habet p. scriptura. Cum iam in hac  
arte oia competant lucida & clara. **De principali**  
**Tractatus diuisione. s. In theoricā & praticā. Et pmo**  
**de diuisione t. p. l. i. q. s. p. i. u. s. Theoricæ.**

¶ Presens diuiditur in duas partes principal  
et. s. In theoricā & praticā. ¶ In theoricā ut reia  
facimus. ¶ Pmo damus declarationē & cognitio  
nē cuiuslibet principij. ¶ Secundo pomimus decl  
arationē illius p. operationes nāles qual h. ¶ Ter  
tio pomimus intentionē quare quodlibet eorum  
est positum in hac arte. Et ipsum in hac arte po  
nimus: & praticā declaramus: qualē ista pncipia  
huius artis adinuicē gbment. In hoc magisterio.  
Et magisteriū practice diuidimus in tres partes pr  
incipales. ¶ Prima exiit p. praticā quā breuē ut  
fundamentale cognominamus. ¶ Secunda exiit  
ut p. praticā quā maiore dicimus. ¶ Tertia exiit  
p. questionēs & processus theoricales que valde lāga  
est & diffusa p. hoc uolumē: atq; p. figuras & Tabu  
las: & eorum tractatus ex quibus quidem omnib;  
artista sui intuens hinc optatum attingere potest.  
Nisi fuit rudis & ignarus. ¶ Quare ne glulimus il  
lis ita utq; ista arte: mltipus uolcanē nāz noster  
artis siue principia: ¶ Duxu est quippe Alimuz  
ordine Stamen: Et Leon quereat Calculū figure



gite. ¶ Penes quippe rationes qual diximus surgit  
 unum magisterium huius artis. ¶ Et fili noueris  
 q. oia corpora sunt reducibilia ad quinta essentia  
 samam missa ad illud q. ex omnibz principijs huius  
 artis oitus pduxit ad qua quippe se mouent sicut  
 ferrum ad Adamantem.

**De Alphabeto Arboris Phylosophalis & litterarum  
 Significationibus**

Rationalium principiorum quidem duo assignamus  
 Alphabetum: Ut p quamlibz lraz signifi-  
 catione sui pncipiū: ut inde Compendiosam artem ex-  
 damus: nō aut prolixam: Quorum q. alphabetorum  
 pncipium existit

- A Significat formam.
- B Significat Mathiam.
- C Significat Corpora.
- D Menstruum sive Lunarium.
- E Calcinationem.
- F Dissolutionem.
- G Euacuationem.
- H Multiplicationem.
- I Spiritum.
- K Alambicum.
- L Argentum viuum Exuberatum.
- M Sulphure nature.
- N Tincturam.
- O Oleum.
- P Increrationem.
- Q Lapidem.
- R Sublimationem.



S Saturnum  
 T Iovem.  
 V Martem.  
 X Solem.  
 3 Venerem.  
 Y Lunam.  
 YY Elementa.  
 Item Secundum Alphabetum Tale est.  
 A Significat Chaos.  
 B Materiam.  
 C Formam.  
 D Menstruum & Resolutivum & Resolubile.  
 E Elementa.  
 F Potentiam.  
 G Mixtionem.  
 H Dissolutionem.  
 I Generationem.  
 K Colores.  
 L Digestionem.  
 M Perfectum ens.  
 N fermentationem.  
 O Separationem.  
 P Operationem.  
 Q Venenum transformans.  
 R Lymos.

Ex premissis uero principiis figuram facimus circula-  
 rem in qua unicuique principiorum rotulatione  
 propria signamus. In quibus quidem rotulis pri-  
 cipia sunt scripta cum suis propriis coloribus. Quae  
 principia artis permixtae. ¶ Secundario instituta



itur Radix arboris philosophalis: Que non radix so-  
 lummodo constituta est & ex antedictis principiis. **¶** Mo-  
 do declarare designamus ut intellectus cognoscat  
 quilibet secundum modum in alterum ingredi: Ex uirtu-  
 te quoque & operatione constituitur & indiuiduat unita-  
 tem. r. m. e. In quo quidem. r. m. q. habent uirtu-  
 tem unam ex omnibus principiis ortam. **¶** Et hanc  
 uirtutem & proprietatem. r. m. q. de una uirtute sub-  
 stantiali multiplicat in multitudine dictorum prin-  
 cipiorum ratione cuius habet in se multiplicationem  
 & operationem substantiis que sunt ex. **¶** Et hic qui-  
 ppe tibi demonstratur: tum per dicta figurae cir-  
 cularem: & per arborem: & alias figuras & tabulas:  
 & tractatus earum ut in suo loco dicemus. **¶** Prete-  
 rea ista mixtio est radix & fundamentum artis hu-  
 ius artis: adeo ut intentus super illam cognoscat ar-  
 tificem: & per ipsam inquirat modum operandi in ma-  
 gisterio lapidis philosophici maneris multimoda secundum  
 conditionem mixtionis. Taliter ut inde particulare &  
 queritur de potentia ueniat ad actum: **¶** Cum qua  
 natura per ipsam intellectus cognoscat modum secundum quem  
 substantia spiritualis crescit. uiuit: & nutritur. **¶**  
**¶** Tandem sciendum est quod substantia prelibata deduci  
 de potentia in actum minime nequit: Si aliquod  
 istorum principiorum in sua operatione secundum eundem ab-  
 sentia: uel si sit habitus de aliquo fine contra-  
 rio: Ut si per uino sumatur aqua: uel per metallis sumat-  
 ure lapides & alius nature. **¶** Secundo si mestr-  
 uum non sit acutum cum vegetabilibus: uel non sit  
 bene rectificatum: Et terra non fuerit bene & perfecte



Alimata. & digestio fuerit habituata de cruditate.  
Que oia ista contingere possunt per errorem administr-  
rationis per actionem. ¶ Fili scias si aliquod istorum  
principiorum defecerit: quolibet dictorum modorum: defi-  
cient oia: & non fiet quod queritur. ¶ Quippe not-  
andum est quod istorum principiorum secundum conditionem huius  
artis sunt: que sunt sensualia. Alia intellectualia.  
¶ Alia Sensualia & intellectualia simul. ¶ Sensualia  
non sunt oia principia figure fundamentalis usque ad  
R. intelliguntur. O. Tamen Sensualia sunt oia principia  
radicis arboris propter potentiam digestionis & opatio-  
num que sunt intellectualia. ¶ O. tantum Sensualia:  
Intellectualia & Sensualia simul sunt. m. x. q.  
¶ Preterea quodlibet istorum principiorum retinet suam pro-  
prietatem suam pro ratione differentie quarum & proprieta-  
tum: Alie sunt nature: Alie sunt perfectionis. Prin-  
cipia non proprietate retinentia nature sunt Corpora  
metallorum: & vinum: & mestruum: & alia principia fig-  
ure Individuorum: que non principiose habent tamquam  
forma Universalis & materia prima vel natura ratione posita  
ante dicta: quia ex istis principijs oriuntur sine falla-  
cia oia alia principia mediante artifice naturali & ignemoso.  
Sicut a forma vili & anima materia oriuntur Individua el-  
ementata mediante natura. ¶ Et reuera hanc materiam  
per prius declarare promissimus per principia figure fun-  
damentalis tamquam per principium & fundamentum inc-  
ipiens. ¶ Secundario vero declarabimus principia  
arboris tamquam finem fundamenti operis &c.  
De sua parte Theoricali que est declaratio cuiuslibet  
principij per eius operationes naturales figure fundamentalis.



A

Orma est principium in hac figura & per  
 ipsum causatur id quod p. m. c. radice arb  
 oris significabit. ¶ Est autem dra qz p. gditione  
 huius principij causatur. r. & p. naturaz alijus  
 causatur. m. q. r. existente differente p. gpositio  
 ne unitatis gpositione. m. q. p. gbmationez qua  
 artista facit de istis principijs silice. Oleum. Arge  
 tum. Vinu exuberatum. Sulphur nature. ¶ De om  
 nibz alijs dico s. m. declaratione huius principij in  
 arbore. ¶ Et ideo istud principiu significamus per  
 A. Ad denotandum dram istius principij opus pra  
 ctice figure fundamentalis. Et practice Arboris  
 philosophye.

B

Attercia est id quod patitur sub forma. ¶ Secu  
 dum istam diffinitione demonstratur q. lapis  
 omnis habet componi ex agente & patiente. ¶ Unde  
 fili sciendum est prius quid est agens & quid est  
 patiens in hac arte. ¶ Et dicimus tibi fili q. omnia  
 principia sunt agentia s. m. sua p. am ronez. ¶ S. p. p. e  
 in arte ista agens est artista huius artis. ¶ Patiens  
 est ipsum principiu. ¶ Est aut istud principiu s. m. in  
 hac figura gscriptum quinq. coloribus: qui q. color  
 es suant quasdam substantias ab. a. b. c. d. s. t. v.  
 x. y. z. egressas & p. ductas inesse ut inferius dice  
 tur in pratica. ¶ Per istud quippe principiu habet ar  
 tista quid est ma lapidis & cognitione s. m. q. differe  
 ti modo pot. ipsum cognoscere p. naturas diuersas  
 in quibus esse substantamentum. ¶ Nam fili tang  
 endo ipsum cum angulo differentie inuenit q. alia  
 est ma que est. b. & alia que est. s. t. v. x. y. z. Et



Alia que est. d. Et alia que est. c. l. m. n. o. ¶ Et  
sum istam diuersam cognitione fili potes te condit  
ionare in operatione huius magistrey usq. sequar  
is finem optatum.

**C** Corpus est substantia composita ex forma &  
materia corporalibus & accidentalibus uisi  
bilibus. Ista diffinitio est gñalis. ¶ Sed si m q cor  
pus consideratur in hac arte diffinitur sic. ¶ Corpus  
est ens metallicum in quo uirtus mineralis spiritus  
quiescit. ¶ Secundus Ista diffinitione fili dem  
onstrat tibi q omnis lapis artificialis quatuor  
us gponit ex spiritu metalloz: qui quide spūs  
dicitur mineralis uirtus in quo naturer metall  
orum quiescant. ¶ Positū est Istud pñcipū in  
hac <sup>arte</sup> ut artilla cognoscat q metalla sunt id ex  
quoru spiritu omnis lapis componit.

**D** Instruum est Resolutiuū. Seu lunaria ē id  
ratione cuius corpora metalloz nali disso  
lutione dissoluantur: & spiritus eoz de potentia  
ueniunt ad actum uel deducunt. ¶ Secundum  
Istam diffinitione fili demonstratur tibi q diss  
olutio metalloz nō debq fieri nisi cū dicto pñ  
cipio. Et si alr fia nihil uenit in effectū. ¶ Est  
igitur Istud pñcipū de ratione cuius fit. e. f. g.  
h. i. k. l. m. n. o. k. mediante r. arboris phye.

**E** Alomatio est id ratione cuius Corpora me  
talloz uel quoduis aliud corpus redu  
citur in calcem. ¶ Est autē Calcematio pñcipū  
necessarium in hac arte: ut corpora in calcem et  
puluerē subtilissimū reducantur ad finē ut me



Item facilius agat in partes minutissimas  
 in partes solidas & indivisibiles. ¶ Et principi-  
 um istud consideratur tripliciter. ¶ Primo mo-  
 do in x. y. que hnt calmarci fm doctrina canon-  
 is pmi libri qui tractat de Calmatione. ¶ Secun-  
 do modo in s. t. v. 3. Et fit solum modo cu lun-  
 aria in menstruo. ¶ Et in ista calmaratione intel-  
 liguntur v. 3. ¶ Alio uo modo fit p limaturam  
 & dissolutione mēstrui. ¶ Et fili positum est ist-  
 ud pncipiu in hac arte ut Artista intelligat q dic-  
 ta s. t. v. x. y. 3. pati debent sub illo ad ingredi-  
 endum. f. g.

f. Dissolutio est id ratione cuius corpora elemē-  
 tantur & dissoluntur. ¶ Est autem dissolutio ut  
 corpora metallica in hac arte reducantur in aqua ad  
 finem ut artista huius artis reducat ipa metalla ad  
 sui pma miam: qz fili si corpora no dissoluntur: no  
 possunt subtilizari ut ex ipis trahatur spūs de consider-  
 atione alchimistarum quod dicitur mercurius qui dici-  
 tur pma & pima natura considerata in hac arte. ¶ Et  
 in ista parte cognoscit intellectus pmas intentiones  
 & secundarias inentibus nālibus: quia. f. pma  
 intentione hnt ad extrahendum. d. de s. t. v. x. y.  
 3. quia. f. est sibi contrariū: quia dicta s. t. v. x.  
 y. 3. ducuntur in purificatione. Et quia p se ipsos  
 d. q. est amicus ipsoz uel dictoꝝ: q hoc triplici in-  
 tentione: ut possit ipm corrupe & ducere in puri-  
 tione et pcorus. Et dictū. f. in eis sua habent opat-  
 ione. ¶ Sicut ignis qui pma intentione habet ad co-  
 rumpendum aqua: Et quia p se solummodo non



pot. dat se secundarie intentioni de leui: ut cuius  
aere qui amicus est aque appetitum suum implere  
possit In destructione sui generis. ¶ Positum est aut  
hoc principium In hac arte ut artista intelligat qua  
liter vnu principium sine alio opari nequit: Et ad  
finem ut cognoscat artista dicta s. t. v. x. y. z. p. p.  
um transire an q. deueniat ad id quod queritur.

G

Vacuatio est p. ratione cuius Argentu viuū seu  
Mercurius de consideratione alchimistarū ameta  
llis euacuat. ¶ Fili ista diffinitio nō est extensa nisi  
ad arte istam: secundū quā diffinitione habet notas  
duo. Primo q. lapis qui vis coponit ex spiritu oau  
lto In quocumq. corpore metallico. ¶ Secundo q. dictus  
spūs habet cū dicto principio In actu deuenire media  
tibus. f. q. ¶ Iste nāq. spūs vno mo de lūmus de  
fectus qui fit p. sublimationē ex aere duorū corpō  
um ut habetur In primo libro In canone qui incipit  
Verumtamen. ¶ Secundo uō modo considerat p. ut fo  
rma cum. a. de. e. x. y. qui est spiritus formā et  
tingens ut transeat & conuertatur In. x. ¶ Fili po  
situm est istud principium In hac arte ut intelligat  
q. dicta. s. t. v. x. y. z. transire debent & hoc p.  
principiū: ad finem q. spūs iam ductus trahatur ex  
eis: qui uō spūs est argentu viuū consideratū p. alc  
himistas ex quo gponūt plura & diuersa opa: qui  
Alias de penna & penna metallorū mā.

h

Vltiplicatio est reductio Mercurij sup terrā  
suam: Vel Multiplicatio est id rōne cuius  
medicina uel lapis multiplicat In quantitate ut  
In virtute: Vel In utroq. modo. ¶ Fili pma diffin



ita competit in pnti: Secundum quā notare potes  
 qd spūs qui a corporibus existente euacuatione hē  
 redit sup̄ terrā ad hoc ut si aliquid de spiritu re-  
 mansit in terra (uel cum terra: qd dictus sublimet  
 & quertat) in terram foliatā que dicitur quātā essen-  
 tia terre metalloꝝ: & ab aliquibus phoꝝ de argētū  
 viūū seu mercurius. ¶ De hac uō terra plixē dixi-  
 mus in Vade meū de nūo phoꝝ in Capto quod in-  
 cipit Pactus uō terre. ¶ Et infra dicitur imprati-  
 ca figure fundamētalis.

**I** Proptus est id qd immediate euacuatum est a cor-  
 poribus. ¶ Est igitur necessarium queri corpo-  
 ra in spiritu ut ex ipis lapis phoꝝ gponat: uel qu-  
 ius alius lapis preciosus. ¶ Perterea ex ista diffini-  
 tione notare poteris necessitatē que principiū ist-  
 ud te necessitat. ¶ Et potes p spūm fili habere notit-  
 iam qn terra est euacuata ut impducta pratica ui-  
 dere poteris.

**L** Regentū viūū exuberatum est illud quod exub-  
 erat cum mēstruo p sublimationes alambicci  
 istud uō argentū viūū nihil aliud est qd spūs distil-  
 latus cū mēstruo simul. ¶ Ex quo fili notare pote-  
 ris qd nihil videlicet est spūs nisi in argentū viūū  
 exuberatum reducat. ¶ Est autē argentū viūū  
 mēstruū cū quo gponitur ple qdō vniū est argent-  
 um viūū vulgi ad gponendum de conchilibz marin-  
 is. ¶ Aliud quod in pmo libro diximus. ¶ Est autē  
 fili necessariū qd spūs exuberet: ut trahat ad mai-  
 oꝝ subtiliationē qd sua nā recipere potest: ut sic p  
 gradus subtiliationis trahatur materia nri lapi



dis ad tantā subtiliationē: ut sicut fulgur operatur:  
sic operetur Insistentiis extra.

**M.**

Vlphur nature est spūs metalloꝝ post exub  
erationē Inter terrā foliatam queritur p subli  
mationē ignis tertij gradus. ¶ Est autē necessar  
ium q spūs exuberatus querat Inter terrā foliatā  
p sublimationē ut sepetur mūdus ab hūmido: sub  
tile a grosso terrestrē. Et ut spūs vniūficās trahat  
ur Insistentiā substantiā uel māz: ut Immetal  
lis minus pfectis agat sicut visus basilisci In animalib  
us: & fulgur Infusione metalloꝝ. ¶ Ex quo fili pa  
tet clare q opus alchimicū nō est opus triū die  
rum: nec subitum. ¶ S3 est opus nobile ductū In  
actum s3m q uult natura. ¶ Natura eūz nescit  
aliquid opari: nec agere: nisi cum minimis suc  
cessionibz tempoꝝ: qz nullus p hūc est: nisi artem  
meā ignorare: pot aliquē inextinguibz lapide fa  
cere uel componere: ex eo qz agitat natura ultra  
suā ordinationē: qz finis opis ductus In puationē:  
& nō esse: tūc spūs Ignorantes Imponūt culpaz arti:  
tamqz rei pmitiose: nō autē obscuritati sui Intellect  
tus qui decipit p falsam obiectabilitatē & Ignora  
ntiam.

**N.**

Inctura est compositio lapidis Ignis & auris: au  
ri & argenti. ¶ Vel tinctura est corpus tingent  
ortum & compositum ex igne & aere: sicut ex duobz  
elementis auris ad Rubrum: & Argenti ad Albū.  
¶ Et fili: Iste diffinitiones sunt p ut tinctura In hac  
arte cōsideratur: secundū quas fili potes notare q  
omnis tinctura alchimica necessario habet esse ex fa



dictis metallis: quia fili simile producit simile in  
 natura naturali: & artificialiter. ¶ Nam fili Au-  
 rum ita est principium omnibus aurificabilibus: Qui  
 igitur aliquis significare uult non querat lapide uel pl-  
 anta: sed igne qui est principium significationis. ¶ Igitur  
 fili si aliquis uoluit aurificare metaforice: non  
 querat sulphure nec alumen: nec arsenicum: sed qu-  
 erat Aurum quod est principium aurificantis. Etiam de  
 Argento suo modo dicitur. ¶ Non est ergo considerandum  
 quod tintura lapidis phospha componatur preterquam  
 ex auro & argento. ¶ Qui non habet aliam consideratio-  
 nem non sequetur finem.

**O**leum est limositas omnium metallorum nata su-  
 per menstruum post dissolutionem illorum. ¶ Est  
 autem necessarium ut corpora in oleum conuer-  
 tatur: quod si non quæritur in se ipsis solida remanebunt:  
 et quod querimus non fiet quia sequeretur priuatio om-  
 nium principiorum huius artis. ¶ Istud oleum fili mu-  
 ltiplex habet considerationem in hac arte scilicet quod sit mul-  
 tiplex eius multiplicatio ad diuersos lapides sum-  
 quod primo resauimus. ¶ Est ergo necessarium antequam  
 metalla transcant in lapides quod transcant in naturam  
 olei. ¶ Et postea reducantur in spiritum & in limum destitutum:  
 & putrefiant: & impregnentur uirtutibus celestibus: sic  
 quod reducantur per principia huius artis usque ad ultimam  
 finem. ¶ Hec est autem generalis regula ad omnes lapides  
 et: ¶ Sed fili noueris quod quedam specialiter fiunt in op-  
 is latitudine que in modico tempore ueniunt ad ef-  
 fectum ut apparebit per proceßum huius libri ex  
 quibus multa & diuersa opera componere poteris



cum sollicitatione ad tui placitum.

P

Necratio est coniunctio corporis tringentis cu ter  
ra foliata super igne gramine. ¶ Ista diffinitio  
competit p una opandi manerie: s; alie diffiniri  
pot. ¶ Incruratio est coniunctio elementoz Indurabi  
lium: conuelabilium & fixabilium. ¶ Ista di  
ffinitio qpetit magisterio fm qua fili nota q qu  
edam elementa sunt que Indurant: fixant & co  
gelant: Et quedam que Indurant: fixant: & co  
gelantur: ¶ Et fili duplex est qsideatio in hac arte  
Silice Componere ex dona natura vnus metalli  
duos liquores contrarios Incopositione. & vnus q  
uirtutez habeat fixante: ggelante: & Indurantez.  
Et alteru q sit uolatilis: Infusus & mollis. ¶ Iste  
uo liquor secundus fissatur: Indurat: & congelatu.  
Per pzmū ex quibus ambobus liquorib; resultat  
vnus lapis ggelatus fixus & Induratus: qui uirt  
utem habet ggelandi nō ggelatum: Et Indurare mo  
llificatum: Et fixare Infusum: Et nobilificare vile.  
Et altera manerie habet uirtutem sicut lapis mi  
neralis ut in pmo diximus libro. ¶ Eapp fili Si  
lapidem phycum uis reducere ad subtilem gmate  
ria: Et q opetur Inmetallis sicut visus basilis  
q In animalibus: Oportet te terram foliata In  
liquem reducere & spaz uirtutib; celestib; graui  
dare sicut terram: ¶ Et similiter elementa duo  
s: igne & aerem simul fm pondera qpetentia r  
mixta sup terram p annum Integration: Et Inde  
facere p omnia sicut diximus in pmo libo In Can  
none de copositione lapiduz In guali. ¶ Et fili e la



plerique in instanti metallum in suam naturam querit.  
**R** Ublimatio est purificatio rei subtilis: tam di-  
 solutione facta quam non facta. ¶ Secundum  
 qua diffinitione nota quod necessaria est puri-  
 ficatio in opere alchimico: ut subtile a grosso:  
 Mundum ab immundo: Aerem spiritus a corpori:  
 Ignem a materiali purificetur & separetur: & sic  
 Corpora metallorum ad sui primam materiam sunt redacta  
 ad nouam regenerationem lapidis. ¶ Fantasticus est  
 ergo qui aliquem lapidem preciosum componere inte-  
 dit sine dicta purificatione. ¶ Non igitur oportet ut  
 em istam in manibus ignorantium cadere: ne propter defe-  
 ctum phyce cadant in paupertatem & miseria: & sequ-  
 atur illusio & priuatio finis artis. ¶ Spera igitur  
 fili tu qui es ueritatis inquisitor Mundum ab im-  
 mundo: subtile a grosso: Rarum a pulso: ¶ Tunc non  
 dabit tibi plus quam postulare scis.

Apud est corpus compositum ex quanta metallo-  
 rum essentia que alias de argento vivo de eo-  
 rum essentia uel potentia in actum per magistrum  
 omnium principum huius artis. ¶ Ex qua quippe dif-  
 finitione clare reuelatur materia lapidis que-  
 cumque uis. ¶ Quia componitur ex argento vivo me-  
 tallo: & non componitur ex argento vivo vulgi secun-  
 dum quod aliqui deceptores posuerunt in libris su-  
 is. ¶ Quam autem materiam igitur quilibet inquisitor uer-  
 itatis querat de additione alchimistarum in nat-  
 ura bonis cuiusque corporis metallici. ¶ Et tra-  
 hat ipsum per magistrum principum huius ar-  
 tis in actum: Et exinde componat lapidem que-



us tam phycum q̄ preciosum. ¶ Si fili bñ adde-  
teris ad ista que tibi diximus siue dicimus: ex-  
rare nō potis incognitione argenti viui alchim  
istarum in quo stat totum.

S.T.V.X.Y.3.

I fili m Plumbum: Stagnum: ferum:  
Aurum: Argentum: et Venus: sunt p̄ncip-  
ia ex quibz trahitur argentum viuum de p̄ntenti-  
one alchimistarū. ¶ Sunt ḡ metalla ip̄a p̄ncip-  
ia que secundu sua natura argentū viuum hab-  
ent specificum. ¶ Nam Aurum h̄t suū argentū  
viuum: Et istud argentū viuum est bonū ad una  
opationē q̄ illud ad aliam. ¶ Consideret igr sup  
q̄ metallum vult opari: Et tale sumat argentū  
viuum formatū cū argento viuo auri & argenti:  
Iteum consideret q̄ vult componē lapidem  
Etiam ministret argentū viuum vniū cū argento  
viuo alius metalli: tam de terrestri q̄ de aereo  
Et p̄sequat igr secundu magisteriū lapidariū & Cano-  
nis p̄mi libri huius uolūis qui tractat de lapidis  
compositione: Et sic fili constat q̄ in metallis est ut-  
rumq̄ magistrium in potentia: & non in aliquo alio  
minerali in natura.

yy.

Elementa sunt p̄ma metalloz m̄a in qualitate  
concordantes: & contrariantes: ¶ Fili ista diuisio  
dicta est s̄m q̄ elementa cōsiderantur in hac arte: ex  
qua quidem diffinitione demonstrat q̄ argentum  
viuum duorū luminarū auri & argenti h̄nt in ele-  
menta diuidi ad compositionē lapidis p̄hoz: Nec  
aliquis pot̄ componē dictum lapidem: nisi dicta  
duo metalla diuidat in elementa ad finē ut de



igitur magis: & de alio minus ponat Incompositivum: In  
 gnatione secundum quod color postulat. Item Elementa po  
 sunt diffiniri aliter. Elementa sunt liquores  
 producti a metallis & conuersi In limos dectos diu  
 ersas habentes operationes. Fili ista diffinitio spe  
 tit lapidibus preciosis: ut manifestum existit In Cano  
 ne primi qui tractat de compositione lapidis In genera  
 li. Ex quibus & diffinitionibus clare patet per magis  
 trium omnium lapidum quod consistit In diuisione eleme  
 torum: & duplicis liquoris. Qui vero ad altem pro  
 cedere volunt sine prelibatis diuisionibus fantast  
 uam habent Intentionem.

**R** Lembitum est vas cum quo fit totum mag  
 isterium: Sublimando: Separando: decoq  
 uendo. Ex quo fili clare demonstrat quod alembic  
 cum est vas necessarium In utroque magisterio. Ale  
 bicum est commune omnibus vasibus alchymicis: sic vas  
 circulationis hermetis qui alias dicitur Pellicanus  
 Corpus cum capite naso & rotundo: & receptorijs  
 suis que habebant annos septem In quibus vasibus  
 uetus mineralis deportata fuit per artificium usque  
 ad finem ultimatum.

Incipiunt principia Arboris phye: Diximus de prin  
 cipis figure fundamentalis & eorum diffinitionibus:  
 declarationibusque: Cum quibus fili exis regulat ad In  
 telligendum naturas & potates illorum secundum quas additiona  
 tur In magisterio particulari que sit. Jam dicendum  
 est de diffinitionibus principiorum Arboris phorum et  
 eorum declarationibus cum quibus Intellectus alia maniera  
 regulabit In Compositione lapidis phorum.



A

Haec est generalis confusio in qua prima  
huius artis exultant potentialiter. ¶ Et ig-  
itur fili ars alchimie confusa: & obscura. Ut  
igitur fili ab hac confusione lumen abstrahere se-  
ias: Investigare te oportet essentia: simile & deno-  
tatione universalesque principii. ¶ Secunda ratio te op-  
ortet investigare operationes illorum. In uno ex omnibus  
transcultato. ¶ Quare te oportet investigare simili-  
tudinem aggregatam ex omnibus. ¶ Fili in sim rationem  
cause finalis prout te oportet investigare quid est huius  
compositio vis: & que est operatio illius: que sua volun-  
tas vult fieri in subiectum extra. Tunc a confusione  
trahas talia principia ex quibus talis sequatur op-  
eratio in rebus naturalibus: ponendo in intellectu quodli-  
bet dictorum principiorum sub sua ratione & operatione di-  
fferentij: intellectu possibili. ¶ Sicut namque orbis prin-  
cipia quatuor universalis ponit in eo sub ratione uni-  
versalisque qualitatis & operationis ad unum finem hoc  
est ad unum elementatum componendum. ¶ Sic fili me-  
thodice oportet te extrahere plurima principia  
diversarum operationum ad unum lapidem compon-  
endum: & quia principia sunt talia: & talis: & tale compo-  
situm ex eorum mixtione & combinatione talis lapis  
in actu deducatur. ¶ Et nisi principia fuerint talia si-  
cut natura postulat: minime sequetur effectus. ¶ Si ergo  
fili principia fuerint talia. Competentia magiste-  
rii: facies ex eis instrumentum similitudine ope-  
ris huius ad componendum hunc lapidem aut  
illud sim quod diversimode fuit facta combinatio p-  
ncipiorum. ¶ Sicut fili namque ex quatuor principijs



In uersalibus facit instrumentū ad pponendū  
 hoc Includū aut illud: Quia dicitur angulus  
 lucidus aut rōnalis figure affirmat metaphorice  
 possibile & affirmabile quoduis deuenire Inesse  
 p uirtutem & pōmatione pncipiorū competentium  
 Et p totum q facere mouendo dicta pncipia omēs  
 lapides ueniunt Inesse p ordinatione pncipiorū  
 que sup ipos existunt. ¶ Posuimus fili Istud p  
 ncipium In hoc libro ut de confusione extraheret  
 & clarificare scias q libq pncipiorū sū suā p pāz  
 essentiā: operatione: uirtute: & Similitudinem  
 Exemplum tibi damus fili: ¶ Considera finem  
 quare alchimia est: & Inuenies q eius finis est  
 gnāre Aurum & Argentum In quocumq corpō  
 metallico. ¶ Tunc fili quere pncipiū aurificans  
 & argentificans: Et Inuenies q nullum aliud est  
 pncipiū aurificans nisi aurum: & Argentificans  
 nisi argentū. ¶ Sunt g Aurum & Argentū pnci  
 pā potentia sū alchimie: Et quia fili aurif  
 icare uel argentificare nihil aliud est nisi tras  
 mutare & subtilare: ad quod est necessarium nos  
 trum mēstrum uegetabile: ¶ Et sic fili scies q  
 Mēstrum est pncipiū ppetens sū alchim  
 ie: Etia de omnibz pncipijs Successiue pot dici  
 ¶ Prterea fili me de ista Inuestigatione nō cura  
 mus: q q libq p se resuatum est In libro. ¶ Et q  
 nō ppetit nisi illi qui phylolophare de suo capite  
 vult. ¶ Tunc quippe Inuestigatione habuerunt  
 phy qn Incipunt Inuestigare pncipia natural  
 ia: & eorum similitudines & effectus. ¶ Positiū

Nō Exemplū



est aut istud principium in hac arte ut de infusione  
sciat intellectus abstrahere principia confusa: li-  
cut ab universalis particulari abstrahit: tan-  
do quolibet principium secundum suum primum actum cum tribus  
speciebus differentie: quibus singulis quolibet misce-  
atur cum alio secundum opus lapidis componendi.

B.

Ateria est principium quod sub forma patitur  
Est igitur materia principium passuum sub forma  
sili materia potest esse subiecta multis passionibus ex se  
ipsa recipere impressione multorum principiorum secundum  
suum modum & naturam principii. ¶ Etiam soli potest  
multas passiones recipere. ¶ Que vero passiones  
converunt ad esse unum ens tale compositum ex mu-  
ltis actionibus & passionibus ex quorum unitatibus  
oritur una unitas simplex composita ex mate-  
ria & forma. ¶ Ista ergo materia quadrupliciter co-  
sideratur in hac arte. ¶ Prima ergo materia est pass-  
ibilitas uniuscuiusque principii in actione aliorum prin-  
cipiorum. ¶ Secunda materia est id ens a quo me-  
streum solutivum trahitur quod est vinum. ¶ Tertia ma-  
teria est metallum sive metalla que sunt materia lapidis. ¶ Qua-  
ta materia sunt vegetabilia que menstruum acciunt. ¶ Pos-  
itum est aut istud principium in hac arte: Ad finem ut co-  
gnoscat materia: Cum quibus & ex quibus nostrum compo-  
nat magisterium: Et ut quolibet materia secundum suam rationem  
sit cognita & manifesta.

C.

Quinta est subiectum patitur materia: Est aut quivis  
lapis componendus ex forma & materia. Cum nihil  
quod sit naturale possit habere esse sine forma & materia: quoniam si  
esset: non esset subiectum successione quod est impossibile



Unde huius forma quadrupliciter diffinitur in hac  
 arte. Primo forma est artista huius artis: qua ra-  
 ne principia illius diriguntur in operatione lapidis.  
 Et in isto passu cognoscit intellectus quod principia naturalia  
 concordantia habent cum principijs occasionatis ut id  
 simile patet in principijs medicine & electuarij: Et prin-  
 cipia sanitatis existentia in infirmo impotentia: Et prin-  
 cipia infirmitatis existentia actualiter in dicto co-  
 pore infirmo. **A**lia forma est quilibet principiorum quod  
 in alterum agit. Tertia forma est potentia cum qua  
 lapis agit in substantijs. Quarta forma est illa quae  
 am habet quilibet lapis: si sit rotunda uel quadrangula-  
 ta: uel quouis alio modo facta. **P**roterea notandum  
 est quod forma esse habet necesse esse in quocumque lapide. Et in  
 isto passu cognoscit intellectus quod unumquodque simplex per  
 se operari nequit id quod cum alio in operatione operatur: ut se-  
 sualiter patet quotidie in apothecarijs: & et in alchim-  
 istarum doctrina: quia Aurum per se non potest in aliquo  
 metallo generare aurum: nec argentum generare argentum  
 quod facit argentum & aurum in compositione cum principijs  
 huius artis: Etiam de alijs rebus similibus istis.  
**P**ostquam est autem istud principium in hac arte ut inte-  
 lectus inde erudatur artificiatum ad cognoscendum quod  
 praedictae formae sunt lapidibus quibusuis necessarie  
 per quas & cum quibus omne desiderium in hac arte ue-  
 nit in actionem: Et ut cognoscatur intellectus quod cum uno  
 sine reliquo necum magisterium extrahere nequit.  
 Ideo huius scientia huius principij est ualde utilis.

**M**enstruum est liquor vegetabilis cum quo dissoluitur. Vel atr. **M**enstruum est aqua ardens



23  
q̄ retificata: & acuta cum vegetabilib.  
fit metallorum dissolutio n̄alis. ¶ Vel Menstruum  
est quinta essentia qualificata admo orta. ¶ Vel Me-  
struum est liquor mercurij existens In quocumq;  
metallo resolubilis p̄ quod menstruum resolutu-  
um deducitur ad sensum. ¶ Item Mercurius  
Menstruum est Argentū uiuū existens In quac-  
umq; re elementata. ¶ Et fili menstruum ē liq̄  
In quo q̄suat̄ spiritus Individui. ¶ Fili omnes iste  
diffinitiones illi competunt vno mō sp̄tiale p̄ ut  
diuidit genera aspectibus: Alio modo gn̄aliter. ¶ Fi-  
li s̄m diffinitiones iamdictas: Menstruum ē Immine-  
ralibus & vegetabilibus. ¶ Menstruum qd̄ est Inueg-  
etabilibus est liquor cum quo dissoluūt̄ metalla.  
¶ Et menstruum qd̄ est Immineralibus dissoluitur aue-  
getabili. ¶ Prīmū d̄r aqua ardens acuta. ¶ Secundū  
dicat̄ argentū uiuū de essentia metallorū. ¶ Ex ist-  
is quippe duobus tamq̄ de m̄a & forma Componi-  
tur lapis quīuis tam phycus: q̄ p̄ciolus. ¶ Et fi-  
li menstruum uegetabile habet n̄am sicut mulier  
is menstruum ex eo q̄ Inuentee eius euenit mens-  
truum minerale p̄ dissolutionē: & componit̄ artif-  
cialē sicut n̄a uult: ex quo uere menstruum uirt-  
utē accipit transmutandi: & deducitur In alia s̄b-  
tili m̄a In tanta simplicitate p̄p̄inqua q̄ In actu  
oculi gn̄atur metallum In metallo. ¶ Preterea ad-  
icto menstruo uegetabili: Menstruum minerale  
recipit dissolutionē s̄b q̄suatione sue sp̄tici: Et ac-  
cipit potestatem gn̄andi simile suis partibz: uel ac-  
cipit etiā uirtutem sicut p̄ciolus lapis cuiuscumq;



Mercuri: Cum virtus mineralis sit commune genus la-  
pidibus & metallis. ¶ At fili Magnū secretum est in  
istis menstruis tantum q̄ si ignorarentur nihil po-  
tēt fieri inope transmutationis uel lapidifico. ¶ Fi-  
li istud menstruum dixerunt antiqui qui p̄ncipia  
naturalia ignorauerunt Aquā fortem ḡmune uul-  
garem factam ex vitolo & sale nitro: Et uerū est  
q̄ aqua talis metalla dissoluit: S; fili talis disso-  
lutio nō est s; conuersione sp̄etis mineralis. Qua-  
re talis liquor nō est s; ḡuacione alchimistarum  
naturalū. ¶ Item Aliqui cognominauerūt Menstru-  
um aquā mercurij uulgi factam p̄ se solam: ex eo q̄n-  
iam metalla dissoluit & perlas. ¶ Tamen fili istud  
menstruum nō est de ḡsideratione lapis phos; Ideo p̄p-  
senti nō curamus eius solutione reuelare. ¶ Et q̄ de  
presenti menstruo eius dissolutio fit ut dictū ē p̄p-  
mo libro post canone q̄q. qui tractat de metallorum  
dissolutione. ¶ Fili ista dissolutio de ḡnālū dissolutio.

**f**otentia est id ratione cuius possunt existere  
p̄ncipia huius artis hoc q̄ sunt: & agere hoc  
q̄ agunt s̄m specificas illorū naturas. ¶ Est ergo po-  
tentia p̄ncipia substantialia p̄ncipijs/stantijs  
ḡnālibus & specificatis ratione cuius quelibet stan-  
tia est & agit s̄m suā naturā: Sicut aurū p̄p-  
stantia ratione potentie sue specificę agit & exist-  
it: etiam de alijs stantijs. ¶ Preterea p̄ istud p̄n-  
cipiū habet quilibet indagator ueritatis cognitionem  
de potentijs rerum mineralium & uerbabilium  
in eis existentibus in potentia: ¶ Et cognitione quā  
de sua met potentia que possunt mouē dicta p̄u-



capia ad hunc unum: hoc est. Istius lapidis aut. Illius  
In cognitione qua habet singularium rerum: & mixtum  
Illorum ad unam reducendam rem que potentia una  
cognitione habeant ex pluribus potentis pluribus prae  
incipiorum mixtorum ad invicem. ¶ Simile per principium  
Istud te potes regere In potentis rerum actualium  
& eorum que sunt In potentia Inentibus elementalibus  
Regendo te ipsum cum potentis principiorum que sunt  
illoz actus & sic de alijs.

**F** Iteratio est principium cui proprie appetit al  
terare. ¶ Est etiam Alteratio ens In principijs hu  
ius artis cuius ratione principia secundum suas na  
turas alterant substantias: Sicut menstruum  
per rationem huius principij metallorum corpora alte  
rat In aqua: Et Aurum per alterat metalla In au  
rum & Argentum In argentum: dum sunt reducta  
& alterata In alchimia. ¶ Etiam natura que alter  
at unum colorem In alium: & unam virtutem In aliam: & dona  
quantitatem In aliam: Et unam qualitatem In aliam: etiam de  
alijs rebus similibus istis. ¶ Item per Istud principium  
habetur quilibet Indagator veritatis cognitionem de  
pluribus alterationibus tangendo dictas alteratio  
nes cum generali alteratione: & natura illius cum  
differentijs & principijs.

**G** Ixtio est coniunctio liquorum alias res fixan  
tium: Indurantium: & Congelantium: Et Elem  
entorum fixabilium: Indurabilium: & Congelabil  
ium. ¶ Et filii Elementa mei corporis non sunt  
nisi liquores In similitudinem aque ametallica ex  
tracti. ¶ Et quia Ista distinctio est generalis & ad



lapides preciosos & philosophicos: & non est bene qua  
 reserata per dictam diffinitionem. **Compositio** illo  
 rum inspectali. Ideo diffinitione huius principij  
 inspecte designamus quoniam filii nostri diuersas est eorum  
 compositio per combinationem principiorum que sit secundum  
 diuersas eorum naturas. Unde prius ipsum diffinim  
 us. **Mixtio** est compositio elementorum fixantium  
 & fixabilium. **Ista** diffinitio filii operetur lapidibus  
 physicis: ex qua clare patet quod in lapide physico  
 consideratur diuisio elementorum inspecte: quorum duo  
 sunt fixantia: alia fixabilia ut per practica demoste  
 abimus satis diffuse. **Item** filii nostri aliter diffin  
 itur mixtio secundum aliam manerem operandi. **Mixtio** e  
 duarum aquarum coniunctio: vnius fixantis indurantis:  
 & congelantis. **Et** alterius fixabilis: indurabilis:  
 & congelabilis. **Ista** quippe diffinitio operetur lapi  
 dibus preciosis qui componuntur ex duabus aquis sine  
 omnium elementorum diuisione. **Quare** filii nostri demoste  
 atur quod lapis preciosus ex subtiliorum materia habet fieri uel  
 esse compositus quod lapides preciosi. **Ideo** in lapide  
 physico consideratur elementorum diuisio & non in alter  
 um compositione: eo quod aliter generantur metalla in  
 metallis & isti non generantur: quod quod notat uirtute hu  
 manum corpus generante. **Non** autem generantur in  
 metallis sumite suis partibus: ex quo reuelatur quod  
 non sunt tam eminentis materie: nec tam simpli  
 citati propterea sicut lapis physicus siue physicus: quod  
 nota similitudinem existentem in compositione lapidis  
 phosphi & preciosorum. **Filii** in ista parte istud posuim  
 us principium ut sit instrumentum directum ad co



gnosendum mixtiones particulares huius operis  
quas indagatio huius artis facere potest multas  
aqua cum aqua: & lymu cum limo: Etia de ali  
is rebus similibus istis. ¶ Est autem scientia huius  
operis valde utilis ex eo quod per ipsam habet artista cogniti  
onem quod lapides habent ex singulis azibus componi:  
Ex eo quia alias istud principium esset sine evacuatu  
In hac arte: Cum mixtio nequid est nisi ubi sunt  
plures essentie.

**h**

¶ Solutio est ens existens in meo magisterio cuius  
ratione menstruum corpora dissoluta metallo  
rum: uel quodlibet aliud corpus elementatum. ¶ Ex quo  
quippe diffinitione cognoscitur quod nihil aliud potest  
corpus dissolui nisi in isto principio principiente quod  
oportet esse partem illius ut totum cum illa parte faci  
at instrumentum ad faciendum opera secundum suam conditionem  
& naturam partis: Sicut substantia que sua bonitate  
que est una pars illius facit opera bona: Sic similiter  
menstruum cum dissolutione que est pars illius di  
ssoluit entia dissolubilia: & de alijs rebus simili  
bus istis: & totis partibus suis.

**f**

¶ Generatio est id cuius ratione forme tam anti  
que quam nove in quibuscumque rebus generabilibus.  
Et sic filii corruptio est id per quod corrumpuntur  
forme antique: ¶ Et primatio est id quod preuat ut  
rasque formas: Et sic filii in unoquoque magisterio  
lapidis sunt necessaria ista principia generalia: quoniam  
¶ Filii in si forme antique non preuarent nec cor  
rumpuntur: natura principiorum sensualium in se  
ipsa manet sola: sicut Auri in natura: & argenti



& generat: Et et sequeret? p[ri]uatio finis p[ri]ncipio  
 cum o[mn]i artie q[ue] est Inguemens. ¶ Et q[uod] necesse  
 q[uod] forme auree & argenti p[er]uentur in formis alioz  
 p[ri]ncipioz sensualiz: Et q[uod] Indagator ueritat-  
 is faciat Ineis deuenire formas nouas ex vna  
 forma corrupta & p[ri]uata. Et Inesse p[er]ducatur  
 magisterium usq[ue] ad ultimū finem In forma vna  
 noua posita: qui nō finis est In isto lapide. Secun-  
 dum q[uod] sit g[en]eratio & p[ri]uatio o[mn]i p[ri]ncipioz. hoc  
 aut[em] clare patet Indifferentia mixtionis & g[en]eratio-  
 nis p[ri]ncipioz huius artie ad finē quēlitū: Et ut et  
 diximus In p[ri]mo libro In Canone de Compositioe  
 lapidis In g[en]erali. ¶ Et fili posuimus Istud p[ri]ncipiū  
 In hac arte ad denotandum q[uod] Istud est In p[ri]ma nec-  
 cessarium cum alijs duobus p[ri]ncipijs Immediate  
 sequentibus.

k Olores est p[ri]ncipiū r[ati]one cuius p[ri]ncipia ge-  
 nerabilia: & corruptibilia: sive uisibilia:  
 colorata est: color g[en]erabilia sunt uisibilia. ¶ Et q[uod]  
 fili in In nost[ro] ope magno p[er] sensum cognoscit In-  
 tellatus esse necessarium Istud p[ri]ncipiū In hac ar-  
 te cū q[uod] colores Iudicet? finis p[ri]ncipioz In lapidi-  
 bus ut p[er] rubrum: album: & nigrum: Et etiaz  
 p[er] alios colores quāplurimos qui cōcumpuntū  
 queniūt In esse utq[ue] In eo compositione: cum  
 n[on]nullus Inquisitor ueritatis curet nisi de t[er]m[in]i-  
 dictis In quibus ponat t[er]m[in]ulū rubrum: q[uod] fili  
 p[ri]mus color est niger: & apparet In p[ri]mo lapide  
 hoc est mixtione aquarū seu elementorū aere-  
 orum: & Elementorum terre inorum: & Istē



color dicitur primus. ¶ Alius color est albus: & apparet  
in prima decoctione aeris & ignis celestis. Solus  
iste color dicitur medium: ex quo lapis tunc est in  
medio perfectionis sue. ¶ Alius color est Ruber  
Et in secunda apparere decoctione qui fit cum igne  
communis interpede archano: Et iste color dicitur  
finis: quia in fine magisterij apparere. ¶ Filius iste ruber  
color prelibatus solum competit operi philosophico  
maiori. ¶ Et in alijs operibus particularibus  
que fiunt in latitudine operis: Non ergo operis  
lapidis preciosorum quia in eis apparet colorum multitu-  
do quot possunt videri: Qui vero colores ad dicto  
regimine discrepant ut apparet in mixtione  
aeris & terre & terrestrium: In compositione lap-  
idum preciosorum: Et mixtione elementorum cum ter-  
ra foliata: Et elementorum cum elementis: Etiam  
de alijs rebus similibus istis que videre poteris  
in compositione illorum in latitudine magisterij: si  
cum sollicitatione quesieris vel querere volue-  
ris in praticando. ¶ Et filii isti colores sunt me-  
dia directiva ad finem questum per quod ultimus  
color in fine terminationis qui est medium directi-  
vum per quod cognoscitur terminationis istius lapidis vel  
illius: Sicut lucidus color qui significat finem  
Et terminationem in pluribus. ¶ Et color lucidus qui  
est finis terminationis Carbunculi: Et Viridis: Sm-  
aragdus: Etiam de alijs coloribus aliorum colorum lapidu-  
um tam preciosorum quam philosophorum. ¶ Et filii posuimus istud  
principium in hac arte ad finem ut veritatis inquisi-  
tores sint solliciti & sapientes in colorum apparitione.



Et ut sciant se regere secundum primum medium: et  
omnes cognitiones que cognitio habet per Colores  
jam dictos.

**L** Digestio est principium primum cui operatur dig-  
erere. **¶** Fili secundum istam definitionem demost-  
ratur quod digestio est unum medium per quod colligu-  
tur principia que sunt in aliis proportionibus lapidis.  
Ex quo patet quod lapides de potentia in actum deve-  
nire oportet. **¶** Est igitur principium in hac arte necessar-  
ium ut sequatur finis quem querimus. **¶** Et fili istud  
principium consequitur attractio que sunt principia gene-  
ralia inentibus naturalibus: sicut patet in digestionibus  
aquarum terrestrium & aeriarum. **¶** Quare semper  
attractio influentiarum corporum supercelestium et  
corpo retentio: & digestio unius principii cum altero  
in attractione illius: & retentio illius similitu-  
dine. Etiam in mixto opere: vel in quocumque alio natu-  
rali sequitur ratio rationis & corruptionis rationis:  
per digestionem & attractionem & retentionem. **¶** Posit-  
um est istud principium in hac arte: ut per illud quod est  
generale cognoscantur digestionem que generales sunt  
& artificiales. Tangendo dictas digestionem cum trian-  
gulo viridi in compositione istius lapidis aut illius.

**M** Extractum Cuius est Lapis phycus non mult-  
iplicatus nec quantitativus: nec Virtual-  
iter. **¶** Et fili istud principium secundum suam declara-  
tione dicit. Ideo hic plus dicere non curamus.

**N** Cementatio est id ratione cuius fuerunt  
fermenta simplicia & Composita. **¶** Et  
fermentum simplex est cum nihil admiscetur. **¶** Et



fermentum compositum est quidam resultatum  
ex coniunctione duorum elementorum uel trium uel quatuor.  
**¶** Et fili necessarium est cognoscere ista fermenta  
que dicuntur fermenta lapidis: quia sine eius  
cognitione nihil boni potest fieri in magisterio huius  
artis. **¶** Utile est scientia huius capituli uel principii  
in hac arte: quia per ipsum deueniunt philosophi in cognitione  
fermentorum que dicta fuerunt per dictos  
philosophos. Cum philosophales que postea  
in lapides phycos querunt uel preciosos.

**O**peratio est principium cui per se competit se  
parare: Sic separatio est similis quod querimus: quia  
separamus mundum ab immundo: subtile a grosso: ra-  
rum a spisso: Et quia ista non possunt fieri sine separa-  
tione est istud principium in hac arte necessarium in  
utroque magisterio: & sine separatione absque cuius  
non nihil potest bonum in hac arte fieri.

**P**eratio est id ratione cuius principia huius  
artis: & quolibet ens naturale operatur secundum suas  
naturas. **¶** Est operatio ut sint obiecta extrinseca  
deducta ad unum finem qui finis cum partibus suis &  
similitudine principiorum: & operatione illorum resultat  
in unitate que transmittit similitudinem ex  
se: uel in metallis: aut in animalibus. **¶** Quare con-  
uenit artistis scire operationem per quam uniuscuiusque  
principii. **¶** Sicut operationem menstrui aurum & argen-  
ti: & aliorum principiorum: quas operationes si ignore-  
uerit nihil eueniet de potentia in actum. **¶** Et  
ista impotestas insurgit ex ignorantia & falsa  
obiectione artistarum.



**Q**uoniam transformans est Lapis qui tra-  
 smutat antiquas rerum naturas in eis ef-  
 fectibus in potentia: in virtutes actuales: & Anti-  
 quas ponit. Item lapis qui de transmutans  
 venenarum sic diffinitur. Venenum transformans  
 est lapis artificiatum ex metallis: qui sic agit illis  
 sicut fel leonis pardi in animalibus: & visus Basili-  
 sci: & etiam fulgur infusione metallorum. Sic Ven-  
 enum transformans est lapis compositus per artifi-  
 cium qui virtute transmutat in animalibus: & spiritus in eis co-  
 suat. Filius iste tres imitationes competunt huic  
 nomini Venenum transformans in re: scilicet. Et secunda  
 petit lapidi phoro in speciali & explicite. Si fili  
 omnes iste diffinitiones competunt unicuique lap-  
 idi in generali. Item fili in potest simile dari alia di-  
 ffinio que magis magisterio practice videtur con-  
 gruentior. Venenum transformans est lapis com-  
 positus ex prima metallorum natura per artificium humanum  
 non multiplicatis virtualiter vel quantificative:  
 vel utroque modo. Ex qua diffinitione nota  
 fili quod lapis phycus tripliciter multiplicatur:  
 Primo modo fit per reiterationem. Note Corruptionis  
 ad primum: hoc est corrumendo lapidem per disso-  
 lutionem & putrefactionem & elementorum divisionem.  
 Et per totam generationem: hoc est elementorum iunc-  
 tione: & inhumationem in aere vel in terra: Et ap-  
 prehensione & retentione cursuum supercelestium in  
 elementorum virtute si est ad opus maius: & per deco-  
 ctionem aeris & ignis communis. Et si ad altera  
 opera particularium per iunctionem elementorum cum



terra foliata: & decoctione ignis communis  
inhumatione firmi. ¶ Item multiplicatio in q  
ntitate fit per admixtionem medicine inter solo cu  
argento viuo vulgi: quod est argentum viuum per  
admixtionem lapidis conuertitur in puluerem rub  
rum vel nigrum. Et iterato quod inueniat de isto  
puluerem argenti viui super aliud argentum viuum  
& iterato queritur in puluerem: & sic facies reitera  
tiones pulueris argenti viui super aliud argentum  
viuum donec argentum viuum non queratur in pulu  
erem: sed quod maneat querendum in metallum per  
fectum: & hoc fit fili quod fortitudo medicine temper  
ata est cum additione argenti viui: & pondera  
lapidis philosophorum ad multiplicationem quantitatis tu  
per te ipsum cognoscere potes inueniendo unum pond  
us post aliud. ¶ Sed nos prima examinatio  
posuimus unum pondus lapidis super mille argen  
ti viui quod conuersus fuit in puluerem rubrum.  
¶ Et de isto puluerem rubrum misimus super mille ar  
genti viui aliud pondus: & conuersus fuit in pul  
uerem. Et de isto hoc puluerem misimus unum pond  
us super alia mille argenti viui: & querita est in pul  
uerem. Et sic fecimus usque ad centum multipli  
cationes. Etiam habes centum pondera: Ex quibus pon  
dere quorum centum milia pondera. Quinquaginta  
milia pondera unum pondus aliorum habere potes  
tate. Centum milia uniuscuiusque metalli in perfectum  
in metallum perfectum. ¶ Alia vero quinquaginta  
milia tu ex parte potes quia non sunt tam fortia  
in operatione. ¶ Et quatumcumque mille appropinqua



iure ad tantū multiplicationes: tanto minus sunt  
 fortia Incoꝛuectione metalloꝝ: hoc est q̃ tanta pon  
 dera possunt nobis mutare Inmetallum p̃fectū  
 Item vtraq; Multiplicatio fit simul Si ex medic  
 ina multiplicata Inquantitate duxeris adduc  
 tas duas Rotas & feceris sicut dictum est sup̃  
 Nam sili quātumcūq; medicina transit adduc  
 tas duas rotas ad finem terminationis: Tantū p̃  
 multiplicat In uirtute: p̃ m̃āz que ad tantā sub  
 tilitatem ducit: ex quo spūs exultens putali m̃ā  
 multiplicat similitudine sua sicut simplicitas  
 ignis exillens In aialib; rōne cuius suffocat ca  
 lor nālis vniuscuiusq; aialis: Sicut Lux ignis q̃  
 p̃ lucem solis extinguit. Item quippe multipli  
 cationes omnes latitudinis op̃is op̃etit In gñali  
 s; nō putantā quātitate sicut manus opus qd̃  
 ducit p̃ phos Opus Regale: S; Omne opus  
 latitudinis concordat In hoc s̃m magis & minus  
 Fili utilis est scientia huius p̃ncipij & multūz  
 quērit In arte ad sciendū Multiplicationes la  
 pidum phoꝝ ut eunt Labor & fatiga In prati  
 cando & c.

Explicat pars p̃ma libri Tertij. Sequit̃ Pratica  
 Arboris fundamentalis.

Diximus de p̃ma parte que est Theorica & de diffi  
 nitioib; figure fundamentalis p̃ncipioꝝ & Arboris  
 philosophoꝝ. Nunc Dicendum est de pratica  
 fundamentalis Inqua potes uidere quomodo con  
 bmanitur sua p̃ncipia ad Executionem ope  
 ris & Primo Sic.



N CHRISTI Nomine yhu Cuiuscū  
que corporis Imperfecti Recipe calceꝝ fact  
am p modum Canonis pmi libri qui tra  
ctat de corporis Calcinatione & pone in ampulla  
cum collo longo: & sup pone de menstruo alch  
imistaruz In quantitate duoz uel triuz digit  
orum: & pone receptorium sup cineres secundū  
modū canonis pmi libri qui tractat de aqua  
euz dissolutione quantū ad redigendū corpo  
ra In aquā: ¶ Post hoc extrahē de cineribz & po  
ne In fimo equi p duos dies nāles ut melius di  
geratur materia & subtile sepet agrossitie sua  
Transacto termino ampullam extrahē: Et uideb  
is limositatem metalli ad modū cuiusdā tele In  
clina ampullam tuā paulatim trahēq feces ne  
minime turbentur: ¶ Et iam distilla aquā illā  
In qua est limositas metalli dissoluta p phyltrū  
In uase altero uitreo: Et sup feces que remāse  
runt mictat aque uel menstrui & ponat sup  
cineres p octo horas gtuas: Et hys octo horis  
opletis extrahē limositatē ut prius p dissoluti  
onē phyltricā donec totum metallum sit con  
uersum In limositatem: Et terra sine valore  
manserit In fundo vasis sine spiritu: qd uide  
poteris si ex illa modicū acceperis: & posueris  
sup lamina ignitā: & nō fumauerit: Et tunc  
sua bñ tuos liquores In uase In quo sunt.  
*Exuberatio Terre euz mēstruo Que dē Stiliatio  
Terre: Et diuiditur sic grossum a subtile: &  
ponderosum a Leui.*



Vm dictas lymositates a terra extrahere:

Et signu pdictum assecutus fueris: Tu exte  
 ahe mas tua ab ampulla cum aliquantulo de pre  
 dicta aqua: alias exire non posset: Et pone desup  
 alambicum & matia desiccat. ¶ Quia desiccata  
 pone sup terram de menstruo retificato ad pon  
 dus terre: & dimcte stare in humanatione simi  
 p una diem nalem: Et iterum suppone caput al  
 ambici: & distilla in igne secudi gradus: ¶ Tunc  
 reiterabis inhumanationes: & distillationes donec  
 tota terra uel quantitas transeat cum aqua uel  
 menstruo p alambicum: ¶ Et seruabis omnes  
 aquarum distillationes in uno vase ad partem.

**De Divisione Menstrui aqua cētia metalli**

Sic quippe finitis paratis uel peractis: Recipe  
 vas in quo sunt omnes liquefactiones & super  
 pone alambicum & distilla menstrua p igne pmi g  
 dus donec uidebis matiam in fundo vasis admod  
 um cere fuse tunc dimcte in frigidatq.

**De Sublimatioe argenti vni exuberatq**

¶ Ompleta ista exuberatione tu mcte de mens  
 truo supdicto ad quantitatem terre q stat  
 in vase admodum cere fuse: Et pone ad in huma  
 nandum & nutrienduz in calore simi uel in igne  
 pmi gradus p octo dies. ¶ Post hoc pone desuper  
 alambicum & distilla aqua illam uel menstruum  
 cum igne secundi gradus recipiendo illud cum  
 maximo moderamine: & sup terram reitera ta  
 tum de menstruo sicut prius: Et in huma in fio:  
 uel in balneo: & distilla: Et tunc reiterabis in bib



ationes & dissolutiones donec terra biberit de men-  
struo triginta uel quatuoraginta uncias si terra fuer-  
it una libra: q̄ scire poteris si iuua ampulla po-  
sueris sex uel septem libras mensuri p̄ illud q̄ det-  
erit Indistillando: Vel fili q̄ certius erit tibi sign-  
um: Si modicu de terra b̄n desiccata posueris sup  
Lamina ignitaz q̄ fumauit: tunc est: Si nō fumaue-  
rit adhuc intelligenduz est q̄ nō biberit pondus p̄-  
dictum. ¶ Postq̄ consecutus fueris signū p̄dictum:  
Et terrā b̄n desiccaueris: cohopias vas Inquo est  
illa terra succē p̄dicta cū cohopitorio rotundo & p̄on  
ipsum vas In igne tertij gradus: & ascendet mater-  
ia tua In culmine vasis & ad latera: Et dūz sub-  
limata fuerit: ¶ Hoc dicit exaltatum In sale mi-  
rabili quod phy clamant Sulphur nature de quo  
latius diximus In clausula testamenti quod ēr vad  
mecum de nūo phōp In capitulo q̄ Incipit. Part-  
us uō terre fit p̄ m̄miaz Ablationez Inuentre  
& q̄ p̄ totum capitulu. ¶ Et fili hoc est terra In q̄  
sunt oīa elementa operis maioris & minoris: si  
talis terra est auri uel argenti: ¶ Si uō nō: vocat̄  
p̄ma metalloz mat̄ia que appetitum h̄t ad istaz  
formā uel ad illam. ¶ Tunc fili n̄ si uoluīs plus  
perdere p̄ latitudinē op̄is Intende unā brancam  
arboris & Inceza istam cum igne auri aerificato  
uel cum igne lune aerificato. ¶ Fili ignis aer-  
ificatus cū miscet̄ cū aere p̄ certum pondus  
& humanatur & retificatur simul uel singula-  
riter: Et postea miscetur & humat̄ hoc est p̄mi-  
xtione ponderum In fino equi p̄r quadraginta



dies. Et tunc fiat incineratio super carbonem ignitos  
 in albot gutta post guttam: terra prius bene pulueri-  
 zata: donec uideas quod est in similitudine mellis. Tu-  
 ne dimicte quiescere & mitte unum pondus supra  
 Centum metalli cuius fuit terra incinerata: & er-  
 it aurum uel argentum sicut de minera. **¶** Similiter  
 facias de argento vivo vulgi si unum pondus super  
 centum posueris. **¶** Et sicut fecisti de terra vini: uel  
 duorum: uel trium: uel quatuor simul si mi-  
 sceantur & incinerentur. **¶** Fili omne opus quod respicit  
 incinerationem dicitur minus quia super minora pondera  
 metallorum faciunt transmutationem suam.

**De Modo Quale diuiduntur elementa metallorum  
 ad partem uel ipsa possit habere ad utrumque magisterium  
 & ad hoc opus latitudinis Magisterij.**

Elementorum uero diuisio fit modo triplici. Pri-  
 mo modo quod diuidantur a terra ablaque & conuer-  
 tantur in sulphure nature. Et iste est modus mag-  
 istralis: & melior sed tardioris motus. **¶** Capias igitur  
 quancumque istarum terrarum & mitte desuper de men-  
 streo quod natum est desuper quatuor digitis: & pone  
 ad inhumandum in calore fimi per sex dies naturales: po-  
 stea extrahere & uidebis menstruum tuum in colore  
 cerasi si terra fuit aurea: **¶** Et si fuerit arge-  
 tea erit in colore uiridi sed nigro: pone igitur super  
 ampullam caput alambicij & distilla aquam  
 cum igne primi gradus donec terra queratur  
 in puluerem: dimicte in frigidarij & super terram pone  
 tantum de menstruo sicut prius & cohere per ual  
 & pone in fimo per mensem cum dimidio ad putre-



efaciendum. ¶ Quo finito extrahere vas tuum: & dis-  
tilla aqua cum igne primi gradus. ¶ Itē sup se-  
ces reuera tantundem menstrui & pone ad calo-  
rem fini p decem dies nales: Quibus finitis ex-  
he ampullam uel cucurbita qz p eadem intelligi-  
tur: Et sup pone caput alambici: & pone ad dis-  
tillanduz In igne si gradus: & exibit aqua & aer  
cum ea simul: Et gtimetur distillatio donec ter-  
ra sicca fuerit: Et pone aqua illa ad parte: ¶ Itē  
sup feces ponatur tantuz de menstruo sicut prius:  
& infini calore p alios decem dies nales pone: &  
bus finitis pone sup ampulla caput alambici  
Et distilla aqua In igne tertij gradus & distilla-  
bitur aqua simul cum igne: & pone ad parte. Nu-  
nc fili p sunt elementa corporis p se diuisa ad par-  
tem: qz ex una parte habes aerem & aqua: ex al-  
tera aqua & terram: & ex altera aqua & igne: Ex  
go sic fit diuisio aque ab aere & ab igne. ¶ Accipe  
Cucurbitas In quibus sunt simul vnaqueq collo-  
cata: & colloca caput suuz & pone ad distillanduz  
In igne pmi gradus: & exibit aqua cuiuslibet  
orum In sua cucurbita: ¶ Aqua pdicta aquolibet  
stoz In sua cucurbita distillet admoduz aq que  
p illum calore ascendere no possunt. ¶ Et fili cu  
istis elementis potes ante rectificatione illoz ter-  
ram qua prius diximus Incerare miscendo vna  
partem aeris & decem ignis In albo. In Rubro vn-  
am aeris & viginti ignis & ponendo ad Inhu-  
mandum p quadraginta dies: Et tunc fiat cera  
uo qua premisimus: que si fiat cu elementis



retificatis eorum pfectiue immobilitate transmuta  
 di. ¶ Fitq; alie diuifio ignis a terra cum aere fuppo  
 nendo illum ficut de aqua fecifti simul in igne & in  
 igne uel distillatio debet fieri cum igne fecundi  
 gradus. ¶ Fili auez q; ignis huius magisterij nō  
 funt nisi liquores in similitudine aque clariſſi  
 me atq; splendidiffime. Qui nō liquores cognosc  
 unt p gradus istius caloris aut illius.

Diximus de Pratica fundamentalis figure in q  
 continetur Principium doctrine & fundamen  
 tum totius Latitudinis Magisterij. Nunc dice  
 dum est de pratica arboris phalis tamquaz de fi  
 ne magisterij v3.

Pratica arboris phalis & maior & Secunda.

Etificatio quidem elementoz ad partes di  
 uifionu & in regali opo est necessaria p spi  
 tum subtiliffimuz quo indigemus subtiliffima  
 materia ad penetrandum in corporibus metallo  
 rum ficut uisus balciliſci in animalibus. ¶ Capias  
 ſex fili in xpi nate igne & distilla quum toties per  
 igne factum p curſuz tertij gradus donec nolue  
 rit plus distillare. ¶ Tunc ſimile de aere indi  
 stillatione ignis fecundi gradus reiterando ſem  
 p id q distillauerit fup teres tuas. ¶ Et duz vi  
 deris q nihil aliud niſi modicu aſcenderit ſci  
 as ſta duo elementa eſſe retificata & apta ad  
 totam opis latitudinem tam ad particularia qz  
 etia ad opus Regale. ¶ Fili ſtae retificationes  
 elementoz inuenies p viam extenſoria ut oſt  
 enſoria in vade mecum de nūo phoz in capto



quod Incipit. ¶ Cum aut Mercurius diminuit  
us fuerit a corporibz p[er] lam dictā solutionem.  
¶ Sz fili totum Istud Capitulu[m] secundu[m] Indiget  
scientia rei: hic elucidat[ur] in breuior[um] discursu.  
¶ Et ideo si sp[iritu]s nō habu[er]is nō erit tibi curand[um].  
Item depuratio quippe terre sit p[er] moduz q[uod] t[ibi] dix  
imus prius usq[ue] quo querat[ur] Sulphur natur[um].  
¶ Post hoc uō accipe de quinta essentia vini que d[icitu]r  
Menstruū celicum Intanta quantitate sicut est  
Sulphur n[aturu]m & pone ad humananduz p[er] viginti  
dies Infimo equino: Quibz finit[is] pone sup[er] apul  
lam caput alambicq[ue] & distilla menstruū p[er] ign  
em p[ri]mū gradus donec uideas q[uod] terra remane  
at sicut oleum: ¶ fili dimide Integridu[m]: & sup[er]  
hoc quiesce.

**De modo Qualr fit Lymus uel sunt lymi deserti  
ex Elementis Corporum.**

Lymi deserti sunt vapores orti aduobus elemen  
tis quinctis simul. e. Igne & aere: uel aere  
ris & aque facte ex sulphure nature q[uod] dicit[ur]  
aphys terra foliata. ¶ Vnde fili m[un]i ad p[ro]ponen  
dos dictos lymos facias sic q[uod] tu accipias decem p[ar]te  
tel aque facte ex sulphure nature cum mēstr  
uo celyco ut sup[er] diximus & unā p[ar]te quae  
sit equalis vniue illius decem de aere & mi  
sce simul & pone ad humananduz p[er] tres dies  
Item accipe viginti p[ar]tes ignis & vna aere: et  
misce simul & pone q[ui]similiter ad humananduz  
Infimo p[er] alios tres dies: ¶ Quibz transactis pone ca  
put alambicq[ue] sup[er] utramq[ue] ampullā ignis & ai



et ita q̄ pone ad distillandū igne tertij gradus. Et  
 Ampullam aereis q̄ aque exhe a terra in igne secun-  
 di gradus q̄ distilla aqua que de lymus destul  
 In utroq̄ receptorio. ¶ Et postq̄ nihil distillauit di-  
 mite interigidarij. ¶ Fili tu habes hic lapides phoruz  
 diuisum in partes duas que sunt due aque quarū  
 vna fixat: Inducat: & congelat. Alia uō fixat: In-  
 ducat: & Congelat. ¶ Fili istos lymos facere poteris  
 absq̄ eo q̄ elementa retificent: S3 Interest q̄ lym  
 retificent sicut diximus sup̄ de elementis. ¶ Quip-  
 pe isti lym dicunt: Sulphur & argentuz viuū.  
 ¶ Lymus fili dicitur quia ortus est ab aere & ter-  
 restri aque: Sulphur q̄ Congelat Inducat & fi-  
 xat. ¶ Alr Lymus de argentuz viuū q̄ Congel-  
 atur Inducat & fixatur. ¶ Et in isto passu not-  
 et quilibet inquisitor veritatis q̄ Sulphur et  
 Argentum viuū de alchimistarum cōsideratio-  
 ne nō est Sulphur & Argentū viuū vulgi scūdv  
 q̄ ignorantēs putant. ¶ Habitis itaq̄ tuos lymil  
 claude ampullā cū massice uel Olibano calido  
 cuz gluda sup̄. Et pone ampullā lymī aq̄ fac-  
 te ex Sulfure nāe In quodaz orto subtus terrā  
 am p̄ omis cubiti quantitate. Et cohoperatiue  
 vndiq̄ passim cum terra talr q̄ nō frangatū  
 ampullā: Et sup̄ os ampulle ponat aliq̄ res  
 taliter q̄ lapis non accedat. ¶ Iterum Alter  
 lymus qui factus est ex igne & aere pone in  
 ampullam suspensam in aere uel in ethē ta-  
 liter q̄ nullus lapis possit accedere. ¶ Et fili  
 quelibet istarum ampullarū dimittatur pilo



co suo p annu3 cum dimidio. ¶ Im aut sufficiat  
tibi unus annus Integer. ¶ Quo finito facies mo  
lles tuos ex cera alba ut dictu fuit p canone pmi lib  
21 qui tractat de compositione vnu3 lapidu In gene  
rali. & tunc discopies ubi est lymus que3 sepelli  
sti In terra. Et mitte molles tuos Intus que Imp  
lebunt aere Inuisibili aque terrestre. Et du3  
molles Intus fuerint Insuper lymu natas. Stati  
cohopies vas tuu3 cu3 suo copulo. Et dimitte  
sic stare p quātam partem vnius hore. Quat  
ransacta aperi uas: qz In illo tpo3 Impgnant3 mo  
lles uapore fixatiuo: cōgelatiuo: & Induratiuo: q  
ascendit & Ingredit3 molles Inuisibiliter. ¶ Et ex  
trahes mollem unā. Et Imple eam lymo ethreo: & mit  
te ubi prius erat: & dimitte ibi stare videlicet In lymo  
ethereo: & sic fac de omnib3 alijs mollibus vnaz post al  
iam: donec omnes sint plene lymo ethreo. ¶ Et fili oēs  
tuas molles extrahes cum forciabus aureis uel argen  
teis deauratis. Et caueas qd nō sint alterius metalli.  
¶ Hactenus Impletis mollibus cohopies statim vas  
cū suo copulo. Et dimitte sic stare p quāta pāte  
vnius hore: p quod q tempus lymus ethereus con  
gelabit3: Indurabit3: & fixabitur & fit q gumma. ¶ Et  
fili scias q cum aere lymu terrestris congelabit3  
argentu vnu vulgi In aureu uel argentu tā bo  
num sicut de minera cū oib3 suis virtutib3. ¶ Dū  
q3 ppleueris tempus iam dictu3: Aqua etherea erit  
congelata In spūssitudine gumme. ¶ Hae uō gummas  
cognominauerūt phy elyxir. q sonat lapis Impt  
ectus: hoc est lapis non Induratus. ¶ Tu quippe cū

Elyxir quid



fortificabis tuos graves molles alupius ad inferius  
 tale q<sup>o</sup> lymus ethereus qui quersus est In gummas  
 tangat superficiem aque Indurantis: Et dimicti stat  
 p<sup>o</sup> tres dies ad solem vase statim coopto: Et finito te  
 pore extrahe molles tuos extra vas: & dimicti deli  
 citas p<sup>o</sup> spatium unius Ave maria: & unius credo i  
 deum: quo spatio transacto exhe lapides tuos ext<sup>o</sup>  
 ceram qui exunt In colore nigro sicut granu malige  
 anati. ¶ Tunc fili tu habes pretium cui nullus mu  
 di thesaurus adequat<sup>r</sup>: Et minera qua tibi & fil  
 io veritatis p<sup>o</sup>mittit deus mediante natura.  
**Sequit<sup>r</sup> p<sup>o</sup>ma decoctio lapidis que fit cu calore ignis ce  
 lestis hoc est cum Calore Solis.**

Illi p<sup>o</sup>ma decoctio ignis celestis fit dupliciter. P<sup>o</sup>ma  
 fit sic: q<sup>o</sup> tu accipias lapides tuos & pone illos In  
 ampulla una accipiendo illos cum dictis fortificibus  
 absq<sup>o</sup> eo q<sup>o</sup> aliquo mo no tangas illos cum manu: Et  
 coopti illos In v. s. ampulla tua cum aludel: & pone Il  
 lam ad solem Inestuo p<sup>o</sup> viij. dies In loco securo alapi  
 dibz. Et ibi fili fit decoctio p<sup>o</sup>ma cum qua lapides ac  
 cedunt ad pfectum fine In qua decoctione appareb  
 it multitudo coloru accidentalium In ventre nig  
 ri coloris iam dicti. ¶ Et finita p<sup>o</sup>ma decoctione  
 p<sup>o</sup> dies iam dictos abstrahere lapides tuos cu forti  
 cibus ab ampulla & pone illos In vase qd alchim  
 iste nuncupant Appetitus cuius forma apparebit  
 et claude fortiter vas cum aluda.

**Seqt<sup>r</sup> secunda decoctio q<sup>o</sup> et fit cu calore ignis celestis.**

Secunda decoctio tale habet fieri q<sup>o</sup> tu accipi  
 as ampulla una magna de vit<sup>o</sup> tali sicut de



ignis operas 7<sup>o</sup>

Venetis maiore & tenuissima & inuenire possis  
Et imple illa aqua q: & pone ea ad radium solis ab  
hora tertia usq; ad tres horas ante occasum solis  
Et implete illa interiori ubi est magna caliditas so  
lis que transit p ampullam ponat / vas optetum  
Et stet ibi in illo calore usq; ad tempus iam dictum Et  
sibi oportet te ibi semper stare ut cum sol graui ser  
ruit / tu graui optetum vas ad claritatem illius  
Et sic continuabis istam decoctionem p viii dies. Quib  
us transactis est finita secunda decoctio.

Sequitur Tertia decoctio que fit cum igne communis

Tertia decoctio que fit cum igne q: e. q: tu ac  
cipias vas supradictum in q: sunt lapides & locab  
is illud in tunc archano in olla habebis ibi designa  
tus extitit p figuram unam in primo libro posuimus in loco  
eius: & dabis sibi ignem de lignis sicis continuo p nouem  
dies. Quibus finitis dimittes in seigida & trahella  
pides tuos: & multiplica illos in quantitate aut in diti  
te uel in utroq; & tunc utere ad metallum perfectum.

M

Multiplicationes sibi tu facies ut tibi designatum est in  
declaratione ultimi principij arboris phalis ubi sit  
et diffuse tractauimus de utraque multiplicatione. Et  
ideo hic sumus de intentione plus de multiplicatione  
non dicere ut vitemus prolixitatem. Et sibi silymul  
terreus tanta habet uirtute ut redigat mercurium uiuum  
vulgi in metallum perfectum sine adiutorio ignis communis:  
Quid facient lapides ubi sunt spiritus ignis forti  
ficati in blum & subtili matia p artificium in uirtu  
te cursus supercelestium. Utter g sibi isto ope appl  
icando ipis ad A. b. y. Contra. v. 3. Et sibi iste litter



sunt de arte demonstrativa que significant dig-  
nitatem eius cui sit honor & gloria Inlecta Sectorum.  
Diximus de utraque pratica sibi quas sibi tu potes  
habere sine quaesito. Nunc vero sumus de Intenti-  
one ut dicamus de doctrina tabularum figure funda-  
mentalium que includit In eius pratica ad fines ut  
possis cum illis praticare sine libro per Significati-  
ones litterarum In latitudine Magisterij Vn-  
Sequitur.

Iura ista diuidit In sex partes principales  
Et quilibet utrumque diuidit In tot partes quod  
sunt camere. Prima pars istius partis principalis  
demonstrat quot sunt corpora ubi est materia & forma:  
Lapis quod sunt .c. s. t. v. x. z. y. Et secunda pa-  
ris istius partis demonstrat eorum calcinationem. Ter-  
tia pars demonstrat eorum dissolutionem. Quarta pars  
demonstrat euacuationem materiarum a corporibus. Qua-  
ta pars demonstrat multiplicationem & reiterationem  
terre euacuate que dicitur spiritus super terram suam ut me-  
lius terra euacuetur a spiritu suo. Quia sibi In ista mu-  
ltiplicatione non est uis. Pars prima prime partis In-  
cipit .c. s. & finit .c. y. Secunda incipit .d. s. et  
finit .d. y. Tertia incipit .e. s. & finit .e. y. Qu-  
arta incipit .f. s. & finit .f. y. Quinta incipit .g.  
s. & finit .g. y. Sexta incipit .h. s. & finit .h. y.  
Prima pars secunde partis & hinc principalis que  
demonstrat .s. t. v. x. y. z. habere quatuor In spiritum per  
euacuationem. Et secunda demonstrat quod spiritus est argen-  
tum viuum exuberatum. Et tertia sicut quod post argen-  
tum viuum exuberatum quatuor se In sulphure natu-



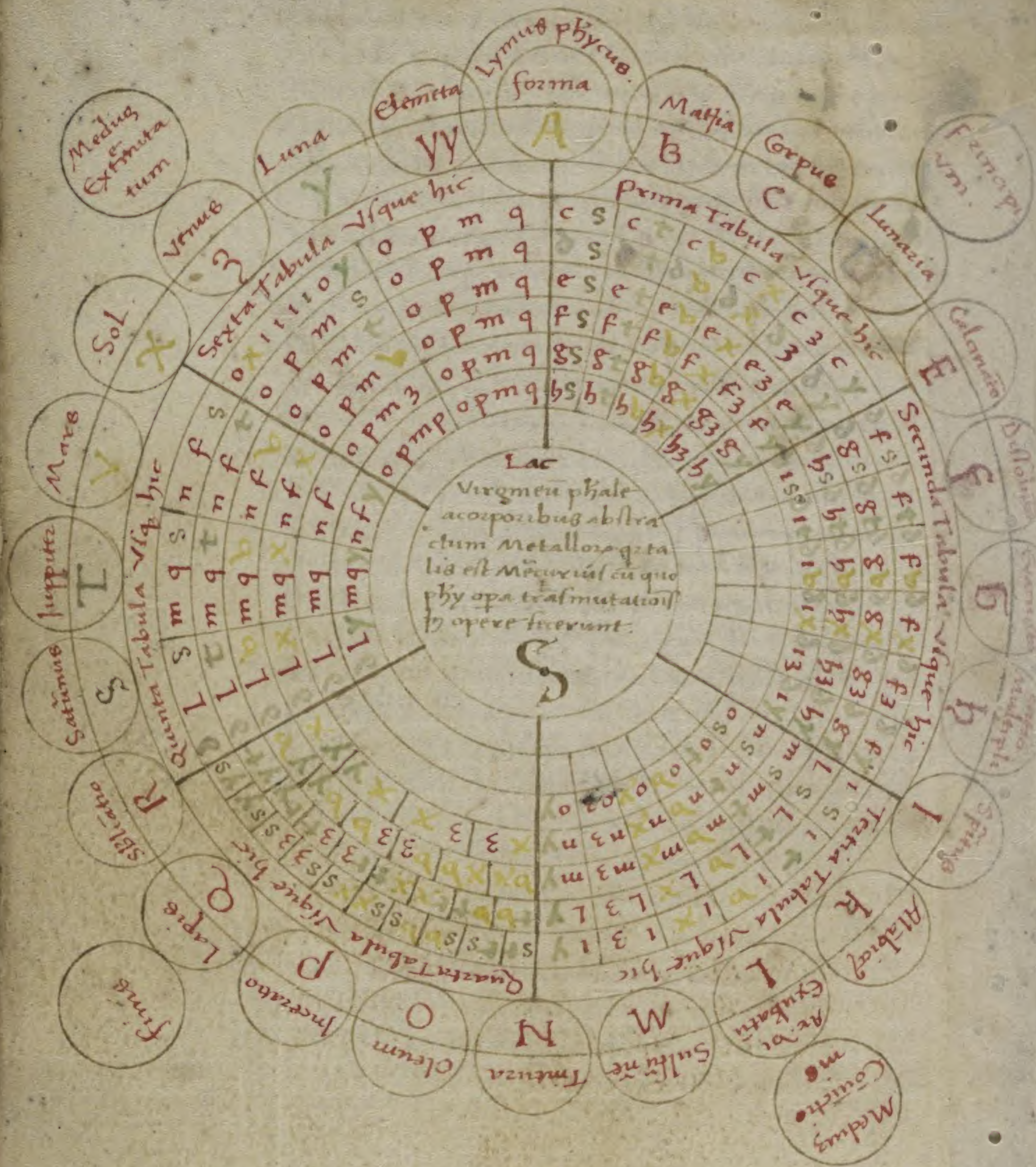
re p sublimationez. ¶ Et quarta pars seruat qd  
Istud argentuz viniu exuberatur: seu sulphur natu  
re est matia apta admitturaz. ¶ Et quinta pars  
seruat q ex corporibus pfectis habet fieri oleu qd  
est lymus. ¶ Prima pars Istius secunde partis inci  
pit Incamera .i. s. & fmit Incamera .i. y. ¶ Et secu  
da incipit .l. s. Et fmit .l. y. ¶ Tertia incipit .m.  
s. Et fmit .m. y. ¶ Et quarta incipit .n. s. & fi  
nit .n. y. ¶ Quinta incipit .o. s. et fmit .o. y. ¶ Se  
pma pars tertie partis pncipalis significat q metallo  
rum dissolutio debet fieri cum mēstuo de alchim  
istarum consideratione: & nō cū aqua facta ex vi  
triolo & sale mētro. ¶ Etiam sa pars suat q metall  
orum euacuatio habet fieri cum dicto mēstuo ne  
cessario. ¶ Tertia pars suat q multiplicatio similis  
habet fieri cum dicto mēstuo necessario. ¶ Quarta  
simile suat q corpora habent conuertere cum dco mē  
stuo p distillatione. ¶ Prima pars pme partis inci  
pit Incamera .d. f. s. Et fmit Incamera .d. f. y. ¶ Se  
cunda incipit ibi .d. g. s. et fmit ibi .d. g. y. ¶ Tert  
ia pars incipit ibi .d. h. s. Et fmit ibi .d. h. y. ¶ Qu  
arta incipit ibi .d. i. s. et fmit ibi .d. i. y. ¶ Et quarta  
pars pncipalis seruat conuersionē metalloz p totu  
p principia huius artis In generali. ¶ Prima pa  
rs incipit ibi .s. t. Et ultima .y. s. ¶ Item Qui  
nta pars pncipalis eius pme partis significat  
pnam conuersionem metallorum In sulphur natu  
re ex eo quia sunt sulphur nature. ¶ Prima  
pars huius partis incipit ibi .d. l. s. & Ultima  
d. l. y. ¶ Item secunda pars huius partis seruat



conuersionem que fit in argento vivo exuberato. **P**rima pars huius partis incipit ibi in camera .m. q. s. Et finit ibi .m. q. y. **T**ercia pars huius partis incipit ibi seruat q. Sulphur nature debet redigi in dissolutionem ad faciendum tinturam. **P**rima pars incipit in camera .n. f. s. Et finit ibi .n. f. y. **I**tem Sexta pars huius figure que ultima est significat quod Sulphur nature diuidi debet per elementa secundum doctrinam superiorem. **E**t secunda pars huius partis significat q. Ceratio et finis operis debet fieri cum elementis: et eorum mixtione cum Sulphure nature uniuscuiusque metalli imperfecti: ut que conuertatur in lapidem philosophicum de latitudine operis. **P**rima pars huius partis incipit ibi .d. x. Et finit ibi .o. y. quatuor puncta in medio que sunt quatuor elementa que diuidi debent a metallis seruatis uel significatis per .x. y. **S**ecunda pars huius ultime partis principalis incipit ibi .o. p. m. q. Et finit ibi .o. p. m. q. **E**t sic fili mi finita est figura fundamentalis doctrine quantum ad opus singularetatis metalli. Unde sequitur figura.

*Volue & Videbis forma figure*







140  
Diximus de doctrina figure fundamentalis. qu  
aliter Magisterium breuiter p eius doctrina possit  
haberi. Nunc de Tabulis abstractis ab illa dicez  
que doctrina respicit duplicibilitate metallor.

Doctrina tabularum. p. A figura supradicta  
Consistit in duplicatione & triplicatione et  
quadruplicatione sulphurū nature metallorum  
Prima Tabula cuius Camera pma est. s. t. d. e. Et  
ultima. s. t. d. q. Significat magisterium & lapides  
qui fieri potest ex Saturno & Ioue. ¶ Item Secunda ta  
bula cuius pma Camera est. s. v. d. e. & ultima. s.  
v. d. q. Significat magisterium & lapides qui componuntur  
ex Saturno & Marte simul. ¶ Item Tertia Tabula cui  
pma Camera est. s. v. t. d. e. Et ultima. v. t. d. q.  
Significat lapides qui componuntur ex Marte & Ioue. ¶ Item qu  
arta tabula cuius pma Camera est. s. z. d. e. Et ult  
ima. s. z. d. q. Significat lapides qui componuntur ex  
mixtione Saturni & Venere. ¶ Item Quinta Tabula  
cuius pma Camera est. v. z. d. e. Et ultima. v. z. d.  
q. Significat magisterium & opus quomodo componitur ex  
Marte et Ioue. ¶ Item Sexta tabula cuius pma  
Camera est. s. t. v. d. e. Et ultima est. s. t. v. d. q.  
Significat qualiter componitur lapis ex Saturno. Ioue.  
& Marte simul. ¶ Item Septima tabula cuius pr  
ima Camera est. s. t. v. z. d. e. Et ultima Cam  
era est. s. t. v. z. d. q. Significat ratione secun  
dum quam componitur lapis minor ex Saturno  
Ioue. Marte & Venere. ¶ Est autem practica o  
mni istarum tabularum vna & eadem p huius  
artis principiorum discursum. ¶ Est dicitur indupli



catione uel triplicatione Illius metallice sulphuree  
nature aut illius: Et sic Quadruplicatione: Et om  
ne Illam doctrinā reuelauimus In practica funda  
mentali.

Vnde Xosus

**Q**ualem dissolue Euacua Multiplica Si uis  
Redige In spiritum argentum uinum exuberatum  
Et nature Sulphur fac diuideq; Elementa.  
Lymūq; Condias plures respice cursus:  
Regali ad minus cera siue planetarum.  
Distillatione transacta habebis q; optas  
Saturnus Inppr: Mars: Sol: Venusq; Luna  
Consentia huius simul coniungantur.

**E**t fili mi In istis versibus Comprehendit; latitudo  
artis & magistrū: p quā quidem postq; Semel pra  
ticaueris nō Indiges alia scriptura nisi q; ducas te  
cum figuram fundamentalem & tabulas illius: et  
arbores: Et erit tibi p hoc sufficienter reuela  
tum totum magistrū. **¶** Et fili Intentio qz  
Istas figuras posuimus In hac arte est: ut doct  
rina illius possit facilius memorie commendari.

**¶** Nam Intellectus magis gnālis est p illam q; p oem  
scripturā ex eo q; facilius possunt memorie com  
mendari.

Itē de discursu figure fundamentali

Et Tabularum ab ea abstractarum. **¶** Nu

nc restat ut dicamus de tractatu arboris i  
generalitate eius: Ut Intellectus artificum  
consistat habituatus de magisterio huius  
artis: Et breuius q; poterimus: ut inde li  
brum compendiosum reddamus & nō prolixis.



de istius discursu tractabimus: ¶ Et primo  
autē ab arbore tabulas abstractas a figura  
supra situauimus arborem istam post pre-  
libatas tabulas situabitur tamquā fime  
& pfectio totius magisterij.

*De diuisione Arboris.*

Arbor ista diuiditur In duas species prin-  
cipales. s. In theoreticam & praticam. ¶ The-  
orica uō diuiditur In duas partes que sūt  
principia cum suis diffinitionibus & decla-  
rationibus. ¶ Pratica uō diuiditur In duas  
partes. ¶ Prima est de rectificatione mēstrui  
¶ Secunda est de diuisione elementorū ametal-  
lis pfectis. ¶ Item Secunda pars diuiditur  
In quinque partes. ¶ Prima pars est de com-  
positione lyri deserti terrestris & Etherei  
¶ Secunda de impregnatione planetarum: & re-  
tentione uirtutum illorū & signorum. ¶ Tertia  
de Compositione lapidis. ¶ Quarta de deco-  
tione tripliū illorū. ¶ Quinta de tripliū  
multiplicatione que fit In lapidibus phyl-  
osophis. ¶ Secundum istam diuisionē fi-  
li existit totum magisterium omnium lapid-  
um tam phylosophorum q̄ preciosorum.

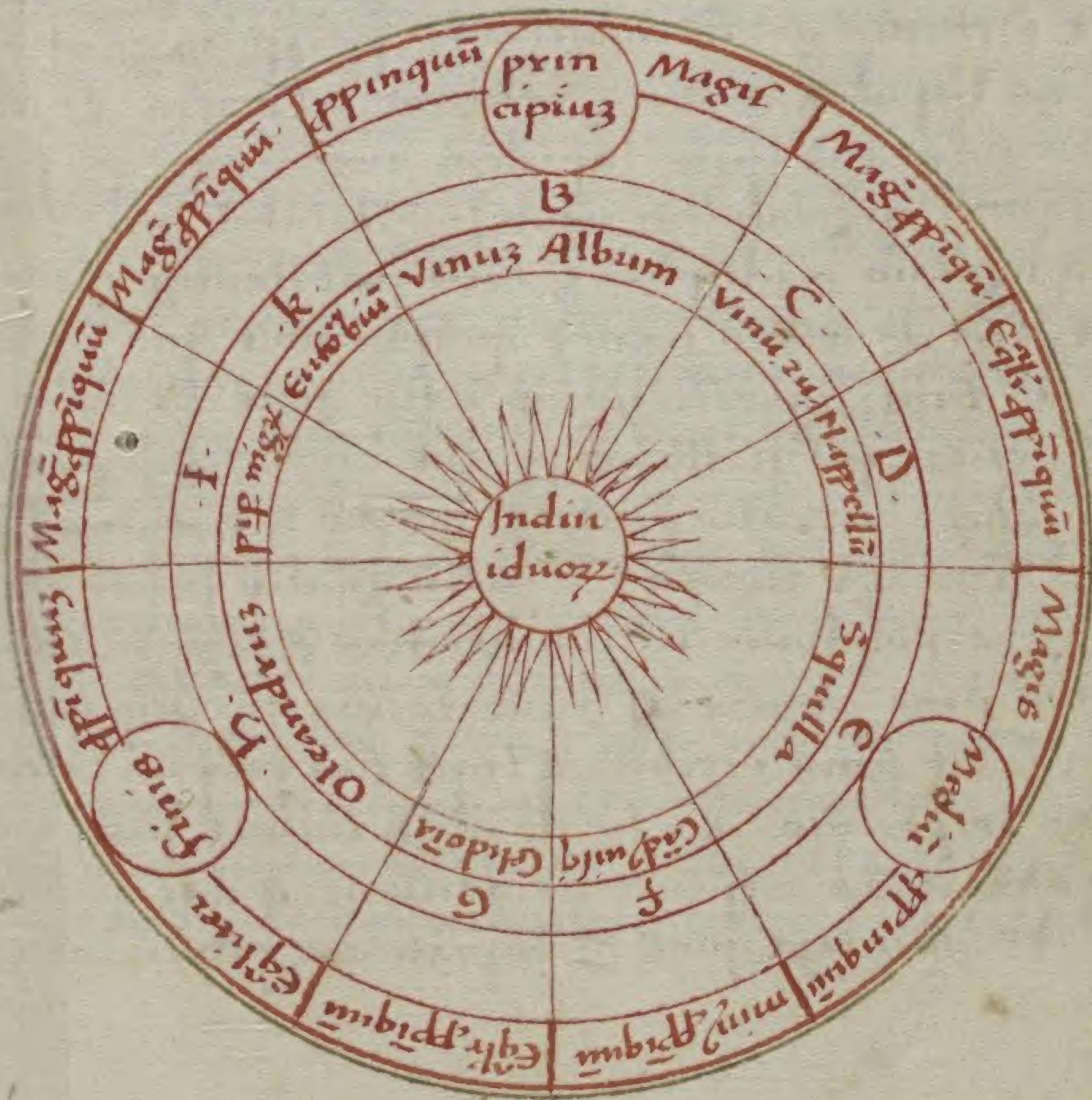
*Hec est figura Arboris.*



C



Et figura ista diuidi potest in tot partes quot sunt  
 principia apparentia. **¶** Isti figura fili ista ind  
 uindua sunt simplicia. qz quedā sunt aquibz out me  
 steum: Alie nō sunt cū quibz acuit me steum ad dis  
 soluendū metalla. **¶** Prima nō duo sunt. B. Vinuz  
 albu & rubu. **¶** Alia nō sunt Nappelluz. Squilla:  
 Solateuz: Cardus uici: Celidoma: Oleandru: Pip  
 ingruz: Euforbū: Cantaridel. **¶** Tamen nō ē tibi  
 necesse ista omnia habere simul ad adueniendū  
 acurndum: **¶** Bz si habuīs hoc oīa fortius qui  
 dem erit hoc magistrium in operatione dissoluti  
 onis. **¶** Et fili qui ignorat istam figuram: ignore  
 ant totum magistrium: qz non facient dissolutio  
 nem sicut conuenit nature.





De Mixtione principiorum Arboris philosophice cū  
figura .T. p alia Compositionem ut patet.

Figura ista est abstracta ab arboris phalysq di  
uidit Intot partes quot sunt camere. Et cō  
ditio huius figure est q Inqualibet Camera pon  
atur secunda figura artis gñalis cū quolibet qua  
tuor triangulis. Et conditiones quas artista hui  
us artis Inuenit pñāz tangularis enumerare posset  
sicut conditiones quas haurit apzima camera per  
quas Intelligit multiplici forma differri In hac arte.  
S3 forma que est artista huius artis que est Instru  
mentuz occasionatiuū p quod nā principiorū  
locatione huius artis & applicatione eoz quam  
facit ad pcessum totius latitudinis magisterij.  
Et forma q est mensuriuz: pncipiuq gñatio  
nis lapiduz quousq veniunt ad finem: Et al  
ia formans hunc lapidem aut illum: qm p  
forma uegetabilem nexu Indissolubili quictam  
& ligatam multiplicare facit substantijs extra  
Et sic de ceteris forme quāplurimis que Impli  
ate sunt Inpessu huius artis: quas artista co  
gnosce pot p effectus pprios reuelatos Inpessu  
practice: Ineratio partuz: locatio & habituatio.  
Posita igit figura .T. artis gñalis In hac ca  
mera pot haurire conditiones & significatio  
nes pme camere. Sicut forma que In sua  
nāz est ppiū mediuq & finis sua propria ratio  
ne respectiue: Et sic de alijs forme Iudicaz  
pot artista respiciendo yditionē & nāz quax  
libet formaz quas hē Inpratica & pcessu latit



ultimo magisterij. ¶ Et sic de triangulo Cro-  
 ceo qui in hac arte significat qd artista est ma-  
 ior forma & principalis alijs omnibz formis. ¶ Et  
 et omnes alie forme que possunt esse equales in  
 fine unū: et p istum duci debet totum magisteriū  
 Item si triangulus Croceus cū viridi melleat hauri  
 uel fili qditione & necessitate finelle finis magiste-  
 rij: que inter omnes istas formas seu principia opo-  
 tet esse maioritas qdiantie sine qtravertate in respe-  
 ctu finis ultimat. ¶ Item fili si in hac figura po-  
 nis triangulū nigrum hauriet qditiones suppon-  
 endo: affirmando: Alia negando qditione figure et  
 camerarum eius uel illius. ¶ Est aut fili suppo-  
 sitio ut principio supponat de unaquaq cōclusionē:  
 Vtrum Veritas illius qdistant p affirmatiua aut ne-  
 gatiua in tali suppositione oritur dubitatio: Et  
 quomodo intellectus p talem suppositionē aut dub-  
 itationē inuestigatur p principia huius artis inue-  
 nire rerum ueritatem alia p affirmatiua uel ne-  
 gatiua qdistant: ex eo qd hnt p utraq parte termi-  
 nos p quos possit ueritas rerum quousq habe-  
 tur cōne dubitationis. ¶ Sed si intellectus ante  
 suppositionē iam dictā affirmat aut negat al-  
 iquid de re tali est obstinatus: & nō pot habere  
 terminos p quos possit ueritas scientiarum intell-  
 igē. ¶ Quare fili uolumus qd cum tali de arte ista  
 nō disputet. ¶ Vnde fili in ad pma camera  
 huius figure applicando talem questionē orit  
 ista conclusio. ¶ Vtrum Alchymista praticare  
 poterit p totam magisterij latitudinem deficien



te qualibet formarum. ¶ Que uero conclusio posita  
ab prima specie regule artis generalis. Inuenies fili mi  
sine nunc formarum iam dictarum & sine desideranti  
ueritatem pernegatiua consistere. ¶ Primo si hoc  
deficiat causa dirigens huius artis principia et  
sit Inpuatione: ratione cuius prima Intellectual  
ia non possunt moueri: quia motus esset Inpncipi  
um per entia principiorum sensualium quorum motu. m.  
q. & x. habet In actu deuenire. ¶ Item fili mi defi  
ciente menstruo deficiet dissolutio Inmetallis cuius  
absentia nihil fieri potest In latitudine magisterij. ¶  
Et si forma que aurum & argentum est deficere  
et In magisterio: deficient elementa naturalia que  
necesse est oriri ab eis solimodo: & non ab alijs  
metalloz naturis. ¶ Que quidem elementa  
mediente Virtute menstrui: & corporum supercelest  
ium moueri habent ad generationes Istius lapi  
dis aut illius prima generationis quod est Imposs  
ibile. ¶ Est ergo Veritas huius conclusionis pre  
negatiua & falsitas per affirmatiua que affirm  
at per Inpuenientia eorum que super diximus. ¶ Et  
quod alchimia Inuenerit potest generari: & potest  
ri sine huius: & menstruo: & metallo quod est Inco  
ueniens. Ut que per diffinitiones forme & meste  
rii & metalloz: & explanationes diuisionum. ¶ Est  
autem hoc Impossibile fieri sine istis: Sicut sup  
posita elementa absentia prime cause celi & eleme  
torum. ¶ Et sicut diximus de hac Camera: Ita  
potest dicere de affirmatione uel negatione omnium  
aliarum Camerarum respiciendo Inpuenientias



que pot sequi p tale rōnem factaz: ¶ Et queme-  
tia illoz que sequi pot particulare. ¶ Sic respice-  
do quementia diffinitionuz & necessitatez que nec-  
essitat talia pncipia adesse opi. Et impossibil-  
itates quas aut gerit secunduz absentia ipoz pnc-  
ipioz & singuloz & oīz: Ex eo qz uno pncipio  
pncipiantur omnia. ¶ Et deducendo cameras oīs  
cum suis significatis & ppetatibz illoz p figura. T.  
artis gñalis. ¶ Sz p hec que diximus de hac figu-  
ra pot sumit de alijs dici sm suū modū qz tñ  
mi explicare dimittimus cā breuitatis. Quia  
artem hanc valde plixam redderemus si de vna  
quaq camera faceremus deductionē per dictaz  
figuram. T.

De Mixtione pncipioz Arboris phylosophye  
cum pncipijs phyē & figura. T. p aliam cō-  
positionem.

T figura ista est composita cum figura pce-  
denti & figura phyē. Et diuidit̃ intot pates  
quot sunt camere. Et conditio huius figure est  
sicut conditio aliarz cameraz. s. qz in qualibz ca-  
merarum ponat̃ secunda figura artis gñalis.  
¶ Et qz iudicat̃ sm differentia suoz pncipioz  
in concordantia sine contrarietate istoz: hoc ē qd  
fines huius pncipij nō sit qreus finj alijus  
intota latitudine magisterij: & qz iudicat̃ de ca-  
mera sm diffinitiones illoz & explanatiōes  
illoz pncipioz suatoz p lras incamera des-  
ignatas. ¶ Sicut incamera intelligentia forma  
Inqua suet̃ p differentia qualitatis. ¶ Pncipia



causa mouet Intellectu: Memoria: & Voluntatem  
artiste ad intelligendum: amandum principia huius  
artis: & eorum convenientia: Et mouet illum ad  
ignorandum: & obliuiscendum: & odiendum gratia  
principia istius: & quoniam principia huius art  
is. ¶ Mouet et illum ut regulare sciat principia  
iam dicta ad hunc lapidem aut ad illud per totam  
latitudinem magisterij: & cum omnibus fuerit illi qui  
creauit illum ex nihilo. ¶ Item ha Camera que  
est intelligentia materia in qua significat quod omnia  
principia huius artis patiuntur sub prima causa superdicta  
tamquam sub suo creatore in qua demonstrat quod ipse  
deus debet intelligi: recoli: & amari ab ipso artis  
ta: Et sic potest de his omnibus cameris dici secun  
dum suum modum in quibus est intelligentia cum princip  
ijs huius artis. ¶ Item fili si uis facere sciā  
in hac figura requirere principiorum explanationem  
et huius artis: Et explanationes principiorum phy  
losofice: & respice concordantiam: Tunc de alijs iu  
dicabis. ¶ Item de Camera Motus forma in qua  
significat quod motus est principium quoddam universale  
existens in principijs huius artis per quod omnia prin  
cipia sunt mota & mouentia ad m. r. & q. Sic  
forma que mota est per omnia principia faciens omnia  
principia per suam similitudinem mota & mouentia r  
Tunc omnia ista principia in latitudine & processu ma  
gisterij sunt ad invicem mixta: & combinatur una  
habita aliorum similitudine: tale quod nulla est pri  
ncipij pars in qua non sint mixta omnia alia principia  
quolibet magnitudine per altero cum omni similitudine.



& proprietate & inuirtute. ¶ Veritas huius q̄ dixi-  
 mus consistit p̄ totam istam figurā & camerā illius.  
 Item et de camera duplicatis habet notare q̄ ista  
 principia duplicantur ad denotandū simplicita-  
 tem & oppositionē principiorū: ponendo in qualibet  
 camera triangulū viridem: Sicut camera mā  
 mā: Elementa Elementa Et sic de oibz alijs cameris  
 duplicatis: q̄ oportet prius ista principia ēē sim-  
 plicia s̄m specificā unitate & opposita cum altera  
 cum mixtione: q̄ denotat necessitas mixtio-  
 nis principiorū huius artis ad esse finis optati.  
 Mixtio elementorū mensurū & metallorū. ¶ Et in  
 super querat declarationes principiorū signatorū  
 cum p̄ camerā. ¶ Quippe oportet artistāz miscere  
 alios tres triangulos in camera huius figure  
 ut perfectam possit habere doctrinā de figura  
 ac de magisterio significato p̄ illā s̄m q̄ misc-  
 entur camere cum triangulis iamdictis. ¶ Sic  
 fili si in qualibet camera miscrat triangulū  
 lucidū inuenies quō quedā principia sunt  
 maiora alijs: Sicut forma & mā que s̄t p̄nci-  
 pia substantialia que maiora sunt alijs p̄nci-  
 pijs accidentalibus: sicut colores: Alteratio:  
 Digestio: Generatio & c. ¶ Et veritas huius  
 q̄ diximus demonstratur in .m. x. q̄. in q̄  
 libet arborū lapidum in quorū partibz substā-  
 tialibus plus capit humanus intellectus: et  
 plus representat de significatōe & similitudine ent-  
 itatis q̄ in eorū partibus accidentalibus. ¶ Itē iste  
 Anglus demonstrat q̄libz principiorū s̄ sua p̄p̄tione



maius: alio existente sic nā que maior est. In nāre  
q̄ forma: hitus & q̄: et motus q̄ maius p̄ncipiu  
est In ratione mouēdi q̄ nā: etiā de alijs rebz sili  
bus illis: et de minoritate pōt diq̄ suo mō nā cōr  
latue se h̄t. ¶ Sic fili ducas agulū equalitatis pē  
qualibz camerarum: & inuenies q̄ oīa ista p̄ncip  
ia s̄t equalia respectu ḡstitutionis s̄me optat q̄  
equatē ḡstitutus ex v̄nitatibz oīuz p̄ncipioz hui  
figure fundamētalis rōne cuius h̄t v̄nitatē spe  
cificā In nūo pō que nō est ḡstituta & custodita de  
oibz v̄nitatibus: Inqua q̄ v̄nitatē q̄libz p̄ncipio  
ruz sup̄dictoz pōnit suā similitudinē cū que  
ruz similitudinibus iste lapis uel ille agit p̄ su  
am nāz & modū specificū. ¶ Et fili applicatū ē  
angulis iuridis & c̄rcci h̄uc magisterio: Applicat  
anguluz rubrum cū suis ḡditionibus: Et inuenies  
ḡditionē p̄m anguli & sulphur nature: & elemētuz:  
& linū: & mēstruū sunt p̄ncipia efficiētia Inquan  
tū necessitas sue prioritatis causat oīa alia p̄ncip  
ia: ex eo q̄ oīa alia nihil essent si ista nō foret: Et q̄  
ista p̄ncipia sunt p̄ora: et oīa alia effectus illoruz  
sue p̄sentia eoz causat Inlatitudine magistre  
q̄. ¶ Item fili iste angulus demonstrat q̄libz p̄ncip  
ioz habere prioritātē unā s̄m suā essentia: et  
nāz: si forma que est p̄ior In formare q̄ Incolora  
re q̄ aliquod alioz: & sic de oibz alijs s̄m modū  
suiuz: Et respiciendo ḡcreta essentialia uniuscui  
sq̄ p̄ncipij Inq̄bus q̄libz p̄ncipioz p̄us h̄t esse q̄ In  
ḡcretis alioz. ¶ Item fili s̄m ḡditionē mediū inue  
nies q̄ q̄libz est mediū p̄ quod unū transit In

+  
hitus & elementa  
et color qui ē p̄or  
A



alterum: Sicut Calcinatio q̄ est mediu p qd  
 metalla transeunt ad dissolutionē. Et dissolu-  
 tio q̄ est mediu p qd corpora calcinata transe-  
 unt ad euacuationē. Et Euacuatio q̄ est mediu  
 p qd corpora dissoluta transeunt ad multiplica-  
 tionē uel spiritum & sic de alijs medijs que po-  
 ssunt considerari in latitudine totius magisterij: ex  
 qua q̄ influentia mediorū oritur iste lapis aut  
 ille qui est mediu existens in oibz principijs huius  
 artis in quibz substantatus est ipse lapis: & est quic-  
 tus ex illis: & oia sūt p illū: & ille est p oia. Item  
 fili sūm cognitionē anguli tertij rubri: Inuenies  
 qualē oia pncipia huius artis conditionat/ In la-  
 titudine magisterij sub rōne finis: & hoc tripli-  
 citer. ¶ Primo sūm finē p que st: ¶ Secundo  
 sūm finē q̄ sūt. ¶ Tertio sūm finē existentez  
 in quolibz illorū. ¶ Nam p̄mus finis est intellig-  
 entia que in arte ista unū significat. ¶ Secundus finis  
 est lapis iste aut ille in quo quiescunt oia pncip-  
 ia tamq̄ cā in effectu suo: q̄ constitutus est de illis  
 & agit sua rōne illorū quolibz in se ipā t̄nna-  
 te hoc q̄ est. ¶ Tertius finis est actus vniuersui  
 usq̄ pncipij: sicut nāre q̄ est finis nāntis & nā-  
 bilis: Et digerere q̄ est finis digerentis & dige-  
 ribilis: Et hāc habiturare q̄ est finis habituantis:  
 & habitabilis: Et sic de oibz alijs dici pot̄ huius-  
 modi modū. ¶ Propt̄ istū quippe t̄ngulū: et  
 illius doctrinā cognoscere potuitates principio-  
 rum: & media: & illorū fines: & actus: & virtutes:  
 tangendo ipā ex cō & eius sp̄s applicato t̄ngulo



rubro/vidi & croceo/ad latitudinem magister xij  
applicamus triangulum in grum: Et hinc dubitationes  
& affirmationes & negationes possumus dubitare et po-  
sumus affirmare aut negare conclusionem factam ex prin-  
cipijs huius artis & c. **¶** Et de hoc dabimus exemplum  
de una conclusionem ut per illam te facias regulare de  
alijs que fieri possunt & conclusio sit ista. **¶** Vtrum  
absque motu principia huius artis quedam per alia transi-  
re possint ad perfectionem istius lapidis aut illius  
**¶** Unde hinc principiorum natura demonstratur iudicium negativum  
esse verum: & hoc ista ratione. **¶** Nam motus in hac ar-  
te est unum principium generale. Et cuius ratione omnia princi-  
pia essent immobilia quod est impossibile. Et ipse mo-  
tus per se ipsum se mouet cum aliorum proprietatibus: tunc est  
motus ut esse valeat. **¶** Nam alia principia & que per  
alia se moueant ad unum finem hinc sua propria ratione.  
Alia omnia principia esse non valerent quod non omne quod dic-  
tum est oportet quod motus esse quod moueat ad primam  
causam tamquam ad finem primarium. Et sic quilibet illor-  
um esset in se ipso otiosum quia non habet cum quo se mo-  
ueret ad finem proprium & operationem extrinsecam: & sic pri-  
maria causa esset insipia quod est impossibile. **¶** Preter-  
ea si principia mouentur: & mouetur per motum: essent  
mota per aliquod aliud motum: & quidem quod in natu-  
ra esset principium aliquod quod habet duas proprietates pro-  
prias: & altera quod non habet aliquam quod est impossi-  
bile: quoniam sequeretur quod unum esset duo: & unum esset nullum  
**¶** Etiam deus Creator superfluum & diminutum creasset  
in natura. Et cum hac concordantia habent omnes camere huius  
bus motus existit locatus: Secundum quatuor conclusiones



significat q<sup>d</sup> motus est de se ipso essentialiter: hoc est  
 ut p<sup>er</sup> sua nam oia p<sup>ri</sup>ncipia huius artis sint mo-  
 uentia & mobilia In se ipsa: & extra se ipsam natur-  
 am: concreta essentialia ipsius motus sunt In ali-  
 is p<sup>ri</sup>ncipiis ut possint esse mouentia & mo-  
 ta. **¶** Et hoc et est s<sup>ecundum</sup> modos quos quedam p<sup>ri</sup>ncipia  
 hnt In alijs: quolibet p<sup>ri</sup>ncipio existente moueti  
 & moto In quolibet alio ratione cuius motus abste-  
 tatur In isto lapide aut In alio. **¶** Item qm motus  
 est cu suis partibus essentialibus: & cuz ceteris p<sup>ri</sup>nc-  
 ipijs huius artis que cu motu hnt dispositione qua  
 refert: Sic est motus cu intelligentia: forma: ma:  
 & mestizo sine quibus In hac arte ee no pot: sicut  
 nec alia p<sup>ri</sup>ncipia preter intelligentia absq<sup>ue</sup> motu ex-  
 istere ualent: q<sup>uia</sup> sic essent sine motu: & p<sup>er</sup> consequens  
 sine successione: Essent sine loco: Et p<sup>er</sup> consequens sin  
 t<sup>em</sup>pore: **¶** Et sic p<sup>er</sup> defectum loq<sup>ue</sup> essent infinita: et  
 eterna q<sup>uia</sup> est impossibile: qua impossibilitate affir-  
 mat affirmatiua no obstante negatiua cu ueri-  
 tate. **¶** Hactenus artista Inuestigare pot & g<sup>ra</sup>tra  
 dictionare s<sup>ecundum</sup> moduz q<sup>ui</sup> de motu diximus resp  
 uendo q<sup>ui</sup>ditione & nam cuiuslibet Inuestigando  
 eoz p<sup>ro</sup>prietate & nam cu diffinitione: & nam cu di-  
 finitionibz p<sup>ri</sup>ncipij & explanationibz diuisionu: & cuz  
 rationibus dictoz quatuor anguloz: & eoz sp<sup>eci</sup>i-  
 es: Cuq<sup>ue</sup> quibz quide oibz sciaz facere pot Inprati-  
 ca latitudinis magistriz: **¶** Equidem tibi Inuestig-  
 are dimittimus causa breuitatis: Quia et Inuesti-  
 gatione satis habebis de scientia figurarum.  
**Diximus de scientia que p<sup>er</sup> figuras haberi potest**



Nunc dicendum est de vltima parte huius  
libri que est de Questionibus secundum quas mu-  
ltam doctrinam potes habere in latitudine magisteru  
huius artis per quas multa opera secreta et reuelab-  
itur. Et primo de Questionibus figure fundam-  
entalis incipiemus.

Prædamus tibi doctrinam per questiones ad finem  
ut possis illas quascunque que sunt in hac arte  
soluere artificialiter per figurarum cameras et eas  
secreta principia huius artis. Etiam applicando  
principia artis generalia et regulas secundum quod sunt existentes  
in camera significabunt: faciendo camera ex duab-  
us lineis quibus potest addere aliam lineam quouscam-  
que si congrue feceris ad propositum: et solutiones qu-  
estionum melius significauerit.

**Prima questio figure fundamentalis.**

Questio prima utrum Alchimia sit ens reale  
an sit figmentum. **Solutio.** e. d. e. huius qu-  
estionis solutionem applicamus principia huius artis  
per lineas figuratas: Et principia artis generalia et regul-  
as que magis solutioni uidentur conuenire. **Nam**  
Alchimie finis est Aurificare et argentificare et vege-  
tare seu transmutare: secundum conditionem istius signifi-  
cationis demonstrat alchimia esse ens reale: et non figm-  
entum quod habet esse proposita ex auro: argento: et menstre  
uo uegetabili. **Hoc** quippe coartat dissimulatio  
principij: quoniam sicut ignis est principium in ratione  
calefaciendi: Sic aurum est principium sue pri-  
mi in ratione aurificandi: et argentum argenti-  
ficandi: et uegetativa in ratione uegetandi. **Cum**



Ige finis alchimie sit Aurificare. Argentifica-  
 re: & vegetare oportet esse aurum: Argentum: & ve-  
 getativa: Et hoc est qd alchimia est subiectus  
 in quo vegetativa e plantata: Et si alchimia  
 aurificaret: Argentificaret: & transmutaret: et  
 ipsa no esset aurum: argentum: & vegetativa: di-  
 stinctio principij esset falsa: Ex eo qd nisi princi-  
 um an aliud se habet in ratione alicuius proprietat-  
 is: & oia haberet solum vna potentate: & sic vn-  
 um esset plura in nro qd est impossibile. ¶ Et si  
 in alchimia esset aurum: argentum: & subiectus veg-  
 etabilis: & no aurificat: argentificat: & no transm-  
 utat pma quantitate p pma localitate: suat: ret-  
 falsa: Ex eo qd esset aurum: argentum: & vegetativa:  
 Essent in aliquo actuali ista ubi eis se no oportet  
 aurificare: & argentificare: & transmutare qd est  
 contra aurum: no: qd sic sequetur qd esse posset ali-  
 quod locus in na ubi principia naturaliter possent ee-  
 in na vacua: qd na sustinere no posset qd est qd  
 sua diffinitione: Cum na sit id p quod an nate-  
 sit plenu. ¶ Ex quo patet qd nullus est inq nate-  
 possit sequi alicuius principij finis vicinitas. ¶ Ex  
 quo fili gelude qd alchimia est de auro: argento  
 & vegetativa entia realia & vera: ¶ Igitur ipsa  
 Alchimia est ens reale & vnu: Et qd est ens real-  
 non est fragmentum.

Vltio Secunda quo fit questio an s. t. v. x.  
 y. z. ¶ Solutio. Conuersio oim istorum  
 sit p sua media sicut demonstrat p quartaz  
 tabula figure fundametalis que media sunt



241  
d. e. f. g. h. existente quousq; dicta s. t. v. x. z. y. conuertantur in. f. Tunc est mediu inter. m. & y. Vnde. Cuilibet Inquisitorij ueritatis reuelamus ad querendum dicta s. t. v. x. z. y. in. m. oportet p. sua media transire: & q. p. uis querantur in. e. Postea in. f. Postea in. g. Et tunc. f. est mediu inter. e. & g. Vnde dicta s. t. v. x. z. y. nunq; quererentur in. g. nisi p. uis in. f. essent querela. Et de. f. no. possent ad. h. transire nisi q. p. uis conuertantur in. g. Et cum his medijs potes dicere de oib; alijs suo mo. ¶ Que uo media & naz illorum artista scire oportet: Et sic questio supradicta fit p. regula successionu principiorum huius artis.

Vestio tertia. Quid est forma lapidis. ¶ Solutio. ¶ Declaratio huius principij est declaratio. s. figure fundametalis & Camera de. A huius figure. ¶ Forma differt inter se q. que e. simplex: & que composita. In simplicitate de. In itur sic. ¶ Forma vniuersalisq; lapis est vntas abstracta atq; sui ee singularitas: que de se ipa tantum est: & no. de alio. ¶ Secundum uo q. positione diffinitur sic. ¶ Forma lapidis phosphi est lymphe oris ex elementis vno ultimata post tertia decoctione. ¶ Etia forma lapidis phosphi est vno resultata ex permutatione elementorum & sulphuris nature. ¶ Et forma lapidum purosorum est duorum lymphe separatorum acorporibus sine elementorum diuisionibus vno resultata post induratione ignis communis. ¶ Etia pot. sic diffiniri. ¶ Forma lapidu est oium causarum suarum vno.



Vestio quarta De quo est m<sup>a</sup> lapidum. ¶ Sol  
utio. ¶ Explanatio huius p<sup>r</sup>incipij est. b. ar  
bonis phalis. Et camera de. b. huius figure. Po  
t<sup>est</sup> quedam camera suata p<sup>r</sup>ima l<sup>ine</sup>a q<sup>ue</sup> copositioe ut  
suata p<sup>r</sup> alia. Etia huc applicare pot<sup>est</sup> declaratione  
s. t. v. x. y. z. que demonstrat q<sup>uod</sup> m<sup>a</sup> o<sup>m</sup>n<sup>i</sup>u<sup>m</sup> lapidum  
artificatoru<sup>m</sup> ee<sup>nt</sup> de corporib<sup>us</sup> metalloz.

Vestio quinta Verum metalloz corpora sint nob  
iliora s<sup>ed</sup> sua specie simplic<sup>iter</sup> existentia. An si  
ut nobiliora s<sup>ed</sup> specie lapidum. ¶ Solutio. e. r. aut  
ista nobilitas consideratur respectu ip<sup>s</sup>orum tantummodo  
q<sup>uod</sup> sic nobiliora sunt ip<sup>s</sup>i existentibus sub sua spec  
ie q<sup>uod</sup> tum ad se ip<sup>s</sup>os q<sup>uod</sup> s<sup>ed</sup> specie lapidum. q<sup>uod</sup> uel loqu  
eretur q<sup>uod</sup> est maius & nobilius esset in alijs q<sup>uod</sup> in se ip  
s<sup>is</sup> q<sup>uod</sup> est inueniens p<sup>r</sup>incipijs n<sup>at</sup>alibus. ¶ Si autem  
consideratus rectus finis: maiora sunt s<sup>ed</sup> sp<sup>ec</sup>ie lapidu  
m q<sup>uod</sup> in se ip<sup>s</sup>is ex eo q<sup>uod</sup> maiora sunt in fine sicut aues  
q<sup>uod</sup> s<sup>ed</sup> os que maiora sunt s<sup>ed</sup> specie humana q<sup>uod</sup> sub su  
a speciebus.

Vestio sexta. Quid est menstruum? ¶ Solutio. d.  
d. duplex est quia Aliud est resolutiuum  
menstruum: Aliud resolubile. ¶ Resolutiuum  
menstruum diffinitur sic. ¶ Menstruum est  
aqua vedens p<sup>r</sup>fecte retificata admodum orta cu  
ius uirtute & uegetabilium mixtoz cum illa  
o<sup>m</sup>nia metalla dissolunt<sup>ur</sup>: putrescunt: & purifica  
tine: & elementa ab eis diuidunt<sup>ur</sup>: & terra ex  
altatur interra foliata q<sup>uod</sup> dr sulphur natur<sup>ale</sup>  
sua uirtute attractiua. ¶ Et Menstruum resolub  
ile quinta essentia metalloz deuenit in actum





**¶** Fili qui aliud arbitrantur esse menstruum Ignari sunt  
& nunquam deueniunt ad finem. **¶** Item menstruum resolu-  
bile diffinitur sic. **¶** Menstruum est uapor potentialiter ex-  
istens In quocumque metallo In cuius solo odore coe-  
tit argentum In metallum. Cuius causa est quia non  
nisi resolutionem deducit ad actum. **¶** Item Menstru-  
um In generali diffinitur sic. **¶** Menstruum est me-  
dium quictionis sicut Inter s. t. v. x. z. y. & la-  
pides principale a quo omnia alia media derivantur  
& causantur.

**Vestio Septima** Cum quo fit dissolutio corporum  
**Solutio Camera**. d. f. explanatio de menstruo  
in quibus significatur quod d. est illud per quod fit. f. In  
Corporibus.

**Vestio Octava** Cum quo fit Calcinatio Metall-  
orum. **¶ Solutio**. E. declaratio huius principij.

**Vestio Nona** Quare est euacuatio metallorum. **¶ So-**  
**lutio**. E. G. est metallorum euacuatio ut sepe dicitur  
dum absumendo: & ut corpora deueniant ad sui primam  
materia: ut causari possit noua generatio: Et ut sit magna  
concordia Inter sulphur & argentum viuum: Et Inter elem-  
enta & prima materia que dicitur terra foliata: Et Inter lym-  
um & lymum.

**Vestio decima**. Quid est multiplicatio. **¶ Solutio**. C.  
h. Multiplicatio est rei reductio euacuata super  
terram suam. **¶ Vel** Multiplicatio est Magnitudo me-  
dicine extensa In quantitate uel uirtute uel In ut-  
roque.

**Vestio undecima** Quid est spiritus. **¶ Solutio**.  
1. Et spiritus est spiritus metallorum: & est res que



p resolutione trahit/ menstruo mediante.

Vestio duodecima. Quid est Argentum viuum exuberatum: & quid est Sulphur nature. ¶ Solutio. 2. m. Argentum viuum exuberatum est terra corporum cum menstruo simul transiens p. alembicum. ¶ Et sublimare nature est spiritus metalloꝝ sublimatus & quiescens interra foliataz que est prima & extrema metalloꝝ materia.

Vestio Tredecima. Tintura de quo est. ¶ Solutio. c. n. Tintura est lapis de aere & igne. Vestio Quarta. Quid est Oleum. ¶ Solutio: Oleum est Elementum fixum ad cerationem. Vel Oleum est Lymus ortus ab elementis.

Vestio Quinta. Quot modis fit ceratio. ¶ Solutio. p. est declaratio illius. Ceratio fit cu tota modis quot fit combinatio elementoz cu terra sua: uel aliena p totam magisterij latitudinem.

Vestio Sexta. Quomodo fit Ceratio. Solutio. p. est declaratio illius.

Vestio Decima septima. Quare est Sublimatio. Solutio. r. Sublimatio est ut terra ametallicu euacuetur: & sulphur ne sublimetur.

Vestio decima octaua. Quare est diuisio elementoz. ¶ Solutio. y. rubrum diuisio Elementoz est ut ipsa sint gradualiter & proportionaliter quicquid terre sue uel aliene: Et ut sit lymus ex quo pponitur lapis phos magis: qz alias non posset fieri noua regeneratio neqz p artificium sequi natura.

Vestio decima nona. Quales Colores habent Elementa. ¶ Solutio. y. iam dictum. Elementa habent



colore splendidum. ¶ Ex quo fili reuelat/ tibi q/ elementa metallozo no habent diuersos colores sicut fusticozo fustici assunt: ¶ Sicut ignis que dixerunt habere colore rubeum: & aer que dixerunt habere colore citrinum: Nam sicut ordinatum est a nra q/ ignis rubeum no h/ actu: s/ q/ habeat potentia rubificandi cum actu.

Vestio vigesima quomo cognosci possunt ex eo q/ sunt incolore confusa: ¶ Solutio. y. est calo primi & si: & tertij gradus. ¶ Nam p calore primi gradus datur notitia ad cognoscendum aqua. ¶ Et p calore secundi gradus cognoscit/ aer & motus eius. ¶ Et p calore tertij gradus datur modus ad cognoscendum igne: Ex eo fili q/ q/ lib/ elementuz vult p vnu gradus caloris ascendere: & p alium gradum caloris minime. ¶ Sicut auez qui distillat/ p calore si gradus: & no p calore tmi: quia p calore primi no valet ascendere: Et ignis qui distillatur p calore tertij gradus & no p calorem pmi nec si. ¶ Idem scriptum est In vademecum de nuo phoz In Caplo q/ Incipit. ¶ Cum aut p/az dictam solutione Mercurius diminutus fuerit a corporibus: ¶ Et et Inquito qui tractat de separatione ignis a terra cum magno igne: et Ille est modus Im q/ elementa possunt cognosci.

Vestio vigesima pma Quo retificant/ elementa ¶ Solutio. yy. Est terra pmi opis regalis q/ Incipit retificatio quide elementoz diuisorum ad partem p totum Capitulum.

Vestio vigesima secunda. Quomo fit multipl



icatio. ¶ Solutio. c. h. s. est explanatio ultimi p[ri]ncipij arboris phalis.

Vestio vigesima tertia. Quot modis sit multipl[icatio]. ¶ Solutio dicta declaratio in Capitulo q[uo]d p[ri]ncipit. ¶ Ex qua quide[m] diffinitione.

Vestio vigesima quarta. De quo est ignis lapis phos[phorus]. ¶ Solutio. y. q. Ignis n[ost]ri lapis est de igne essentiali metallo[rum] p[er]fecto[rum] ip[s]ius lapis. De igne essentiali m[en]strui vegetabilis ex quib[us] componitur unus ignis qui instanti co[n]uertit o[mn]ia metalla in metallum p[er]fectum iuvante se dicto igne cui[us] potentia vegetativa. ¶ Et in isto passu cognoscit intellectus q[uo]d elementa totiens retificari debent cum m[en]struo celico: quousq[ue] sint separati: & nihil m[en]strui cu[m] eis appareat actuali ut sit p[er] dictas retificationes ignis lapis intam sublimi m[od]o q[uo]d habeant p[ro]p[ri]etate fulguris recente & improviso g[er]mentis quacumq[ue] t[em]p[or]e antiqua metallo[rum] imp[er]fecto[rum]: Et subito in alia forma de nouo oriri faciat.

Vestio vigesima quinta. Quo applicabunt[ur] p[ri]ncipia huius figure ad fundamentu[m] huius magiste[re]. ¶ Solutio. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. x. y. z. ¶ Modus est iste s[ecundu]m q[uo]d licet re[sp]ectu solutionis questionis fuerit: & fiat sic: q[uo]d Capias iniquatitate. c. & facias ip[su]m transire p[er] e. Et post q[uo]d q[ue]sum fuit in. e. ponit[ur] e. in. t. q[uo]d hic volumus significare calorem p[ri]mi gradus. Et sic. c. q[uo]d conuersum fuit in. e. queretur in. f. Et sic euacua[ta] est figura de. c. e. t. ex quibus orit[ur] f. ¶ Postq[uam] uo. c. est in. f. quersum: duas semitas habere pote



Et aut ad istos aut ad illos lapides. ¶ Dicamus ergo ad  
semita lapidu phoz. ¶ Post hoc uo uas in qua e. c. con  
uersum in f. pone in t. q. hic posuimus huare cal  
ore secundi gradus q. f. admict q. d. q. queret q. in  
n. q. hic uolumus significare terra corporo post  
dissolutione causata immediate. ¶ Tunc accipe. n.  
q. pone sup portidum q. mole illud cu lapide molati  
onis sicut molitur azuruz. q. cohopi pp puluem  
cum pano lneo madefacto in aqua tale q. pan  
nus sit eleuatus p terr uel quatuor digitos ut ta  
gat portidum. Et si forsitam. n. fuerit valde sic  
cum rora ipuz desup cum. d. Et transactis tibus  
diebus. n. incipit queret in o. q. hic uolumus sig  
nificare aqua coposita in qua sunt quatuor elem  
enta. ¶ Et si ista dissolutio que fit in n. fit suc  
essue p dies. Distilla ergo. o. p phylteuz lane q.  
reitera demollitione q. d. m. te stare quousque  
tibi uideat bona quantitas de o. Et distilla o  
phylteuz q. reitera demollitione. Et si. n. fuit  
siccum reitera q. rora ipsum euz. d. q. sic faci  
es reiteratione distillationes q. reiterationes putri  
gido loco. donec. n. totum q. in o. sit q. f. l. u. z.  
Et euacuata est alia figura triangulazis de t.  
f. d. p. f. q. d. ¶ Preterea Copias. o. sicut est  
huare suo q. pone desup alembicuz q. pones  
o. in t. q. ibi admictet. d. q. sic. o. Conuertitur  
in q. q. hic sunt lapides qui no sunt elixir n  
medicia. Et sic euacuata est altera figura tri  
angulazis de. c. d. in cuius medio est. x. A  
inde accipe q. mole subtilissime q. pone in reit



torio suo ad putrefaciendum in loco frigido & solur-  
 tue in q. q. fuit oleum in quo sunt quatuor ele-  
 menta. ¶ Deinde feli sup oleum inde de quinta  
 essentia celica aut de menstruo altero in tanta qn-  
 titate sicut est. o. & pone ad putrefaciendum p me-  
 sem cū dimidio. ¶ Transacto quippe isto tpe diui-  
 de elementa p magistrum capituli q incipit. ¶ Et  
 feli elementoz diuisio & c. ¶ Quibz diuisis rectifica  
 & fixa illa ut sup diximus in Caplo q incipit.  
 ¶ Rectificatio d elementoz & c. ¶ Tunc tps qui  
 gant/ duo elementa silica & ignis & Aier & fiat vn-  
 um corpus. ¶ Et si elementa sunt rubra sit ig-  
 nis quatuor pondera & aieris unū: & postea pon ad  
 humanandum p quindenz dies: Et postea purifica. n.  
 ut datus est modus sup in practica fundametal/ do-  
 nec puritate in m. ¶ Tunc terrā cum elementis po-  
 ne in tripede archimoz p nouē dies & habebis quod  
 artus medicina pfectus. ¶ Tunc euacuata ē figura  
 de. o. d. t. y. in cuius medio est. z. q hic uolumus  
 significare lapidē pfectum. ¶ Et iste est unus modoz  
 sūm que applicant/ pncipia huius artis & huius figure  
 ad magisteriū. ¶ De altera uō semita ad quā  
 applicant/ pncipia huius artis te remittimus ad ca-  
 nonē pmi libri qui tractat de compositione lapid-  
 um in generali.

Vestio Vigesima sexta. Quot sunt lymp. ¶ Solu-  
 tio. yy. Lym sunt tres. ¶ Primus qui fit ex cō-  
 iunctione aquaz absq elementoz diuisione: ¶ Sec-  
 undus lymus est qui fit ex iunctione elementorum  
 illud corpus q resultat ex mixtione illor. ¶ Tertius



lymus est q. oritur ex secundo p. distillatione.

Vestio vigesima septima. Que dra est inter lapi-  
dem & elixir. ¶ Solutio. u. q. r. Elixir est  
guma resultata ex lympo ethereo & terrestri & me-  
aliqua triuz decoctione. ¶ Lapis uo est postq. tr-  
ansit p. omnes tres decoctiones. ¶ Etia elixir co-  
uertitur in lapidem.

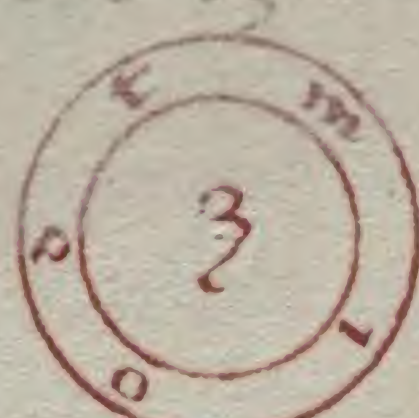
Vestio vigesima octava. c. quales colores ht  
postq. quertitur in p. & in o. ¶ Solutio Si  
c. est rubeum ht colorem malignanati obscuri.  
Et si c. est album est uicidie coloris cu nigro  
mixto. ¶ Fili multe questiones possunt fieri in  
hac figura: Sz redderemus librum valde plix-  
um. Ideo fili ca breuitatis sufficiant pte questio-  
nes que dicte sunt quatuor ad hanc figuram. ¶ Et h-  
li ex magna questione supdicta oriuntur figurat  
in quibz cotinetur unus modus opandi explicit  
in magisterio latitudinis. ¶ Prima figura est de  
c. in cuius medio est. f. ¶ Secunda figura est de  
t. f. d. in cuius medio est. n. in cuius uentre e-  
est. o. ¶ Tertia figura est opota ex prima & secu-  
da: q. ht inter. o. d. t. m. i. in cuius med-  
que q. figues sunt iste que sequuntur viz.



Solutio



Reductio



fixio

Diximus de Questionibus figure abstracte & fig-  
ura fundamentali cum quibz habuisti magna



scientia in fundamento opus. Nunc dicendum est de  
 Questionibus figure abstracte ab arbore philoso-  
 phali. Et questiones huius tot sunt uel possunt  
 esse quot sunt camere inter se differentes & c.  
 Incipiunt questiones arboris philosophalis.

Vestio prima Vtrum menstruum moueat meta-  
 lla. ¶ Solutio. c. d. Menstruum metalla mouet  
 ad f. & de f. ad oia alia principia: ¶ Et similiter  
 metalla mouet menstruum ad producendum ignem in  
 lapidibus.

Vestio secunda Vtrum menstruum generare possit la-  
 pides absq. auro & argento & alijs metallis. ¶ Solu-  
 tio. c. c. est aurum & argentum & oia metalla: Idem  
 lapides sunt esse existentibus in dictis metallis mater-  
 ia de qua componuntur & inducuntur: ¶ Et quilibet prin-  
 cipiorum existit medium per quod unum transit ad alterum  
 Ideo dictum menstruum generare non potest lapides in abse-  
 tia metallorum.

Vestio tertia Quare est menstruum. ¶ Solutio. d.  
 e. Menstruum est per se ipsum: Et quia est ex partibus  
 coessentialibus sibi pertinentibus que sunt ingretha esse-  
 ntialia quorum ratio est in numero specifico po-  
 situs: & hoc de suo proprio odore & colore: quia oia deter-  
 minantur & specificantur ipsum: Et est menstruum ut  
 sunt omnes sanitates & dissolutiones metallorum:  
 & euacuationes.

Vestio quarta De quibus rebus oritur menstre-  
 uum. ¶ Solutio. d. d. Duplex est menstre-  
 uum: Vnum Resolutiuum: Aliud resolubile. ¶ Reso-  
 lutiuum menstruum est de principijs indiuiduorum.



Resolubile uō oritur de .s. t. v. x. z. y.

Vestio quinta. Quid hñ menstruum in metallis. lo-  
lutio. c. d. Menstruum hñ in metallis suū pūz  
actum & opationē cū quibz dissoluit illa: & uēget  
at pūates illorū quia Vegetat Aurū & Argentū  
& partes mercurij In unū mercuriū q̄ est menstru-  
um sūstentatum q̄ est sūctum suūz pūz: Et se-  
cundūz q̄ditionē huius artis hñ se ipūz sūct. Et  
facit ipā esse uegetabilia: ratione cuius dictūz  
Aurū & argentū multiplicat⁹ suas similitudines  
In substantijs extra: Et sic menstruum hñ in meta-  
llis actionē & passionē: p Actionē hñ se ipūz liber-  
um & simplex: liberū ualde: ¶ Et p passionē hab-  
et q̄positionē sū qua stat captiuatus & q̄tract⁹: ut  
possit esse ignis & uegetabilitas lapidūz phorūz.

Vestio Sexta Vtrum Calx Corporis sic ingredi  
habeat menstrui In cerationē sine aliqua opati-  
one: ¶ Solutio. c. e. f. Calx Corporis nō potest  
sic ingredi cerationē: cū In ipā sit mixta terre-  
itas cum aereitate: Stili cum grollō: Spūs cum  
dāpnato puluē qui p phos de Scoria & sex. ¶ Et  
Ideo ante necessariūz est q̄ calx q̄uertat⁹  
figurā: Et q̄ euacuet⁹ uentre eius spūs de alch-  
imistaz q̄siderationē: & q̄ sūblimetur & conue-  
tatur In sulphur nñ: capiēdo id q̄ est In uirtute  
sūblimatorij & ad latera & q̄ de puluē que In feri-  
us residit nō curetur & dimittat⁹ tamq̄ pul-  
uis dāpnatus: scoria: & sex quos nullatenus  
Indiges In magisterio. ¶ Nam supius dixim⁹  
oportet artistam corpora deducere ad sui pri-



ma mēz: qz alia nō posset esse concordantia int  
 er lyinos & sulphur nē qz impedirent p gtracur  
 tatem mercurij dāpnati. i. sūrie: cuius ratioe  
 pte lapis de. h. nō ueniet Inesse. ¶ Preterea si al  
 iquis uenire nō habet potestate spetie suaz In  
 metallis multiplicandi uel In aialibus: qz cū ta  
 lis lapis igni exponēt fūgerq cum tota sua spet  
 ie: Ex eo qz fuit impeditum mediū gūctiōis. ¶ R.  
 are geluct qz si calx corporis sit sine operatiōe  
 nō est apta magisterij Incerationis Ingeredi.

Vestio Septima. Quō Aurūz & argentūz & o  
 streūū vegetabile gūngunt In vntate nu  
 meqz ultimati ita qz alterum manqz uegetatum  
 & econuerso. c. d. i. s. ¶ Iste camere suant solut  
 iōne questione. ¶ Aqua mixta cum vmo sit aq  
 vniūficata: Et vnu sit vnu Aquificatū. ¶ Et  
 Carnes: herbe posite In melle gūctant In spetiem  
 mellis. Et sapor mellis aliquatū gūctitur In  
 sapore rerū simul appositarū. ¶ Item vegetati  
 ua ē plantatū In elementatua ratione cuius  
 In quolibz elemento est uegetatiua aut In actu  
 In potentia tanta est vniuersitas pncipiorū  
 illorū. Nam sicut flamma ignis qui lignū cōb  
 uret & deducat ad actum flammę que stat In po  
 tentia ligni: Sic Vegetatiua existente In potentia  
 In auro uel In argento. ¶ Preterea sicut Vegetatiua  
 existit In potentia p omnes partes auri uel ar  
 genti: Sic postea actualit existit. Et sic de uegetat  
 iua & aurificatiua: Et sicut Aurūz existit ex ip  
 sis potentia: p actem uegetat potentialiter sicut



postea existit actualiter mouente se aurificatiuo  
auri aurificabile menstrui & menstruale uergetat  
se moueat ad deaurandum: & uegetanduz & econ  
uerso mouente se uegetatiuo qd est intra mensu  
ru ad aurificatiuū qd est intra auruz: Et uege  
tatiua cū aurificatiuo moueat suuz menstrua  
bile uegetabile ad uegetanduz & ad deaurandū  
Et sic reuelatum est qd ultimatj numeri dicto  
rum .d. x. y. p moduz mixtionis correlatiuo  
rum essentialium: & actionis & passionis illorū.

Uelut Octaua Quo lapis phycus est uegetat  
us: cū nullā recipiat augmentationē ab ex.

**Solutio.** b. c. Inuegetabilibus est uegetatiua: si  
militer differens: & p gliquens substantie in quibz  
est plantata: Unde in aliquibus uideri non  
pōt nisi p augmentationē extrinsecā huiusmo  
di radicalis substantia gsuetur: quā accipit ab  
elementorū gpositione. **Item** in aliquibus ut sic  
et augmentationē ab extra nō recipiat substantiam  
in quo est plantata: qz est ita gformis calorū nālī  
illius & humido radicali qd nō moctur: licet aliq  
de elementorū cōpositione in se nō recipiat  
Inmelles. Illa que sup diximus: Tamen si aliqui sibi  
applicat uegetatiua transmittit illud in speciem  
mellis: & uegetatiua augmentat speciem in qua est  
plantata: Et sic gsimiliter inmellesuo qui transmittit  
omne elementū in suā speciem. **Sic** uere ē de ph  
ylosophorū lapide qui hē nālem modum cū reti  
net in se nām uegetatiua: **Nam** illa gditio sic  
mel & menstrui & p modū quo suū humidū radō



icale est calori nali giunctum cum uegetatiuitate & uegetabilitate: & uegetare. Intantum q̄ licet augmentatione nō recipiat extrinsecam: nō ea ppter uegetatiua in illo morat̄ sicut de melle & menſtruo diximus.

Vellio Nona. Quō calx corporis est apta ad ingrediendum magisterium. **Solutio.** c. d. Istacamera fuit quauis solutione. Nam d. est efficiens Incalce sicut maior quāta essentia in inferioribus utriusq̄. c. d. una esset opatio nisi mediante concordantia. **Nam** fili quantuz forma ē nobilior tanto nobiliori indiget materia: & p̄cōsequens maioris nobilitatis & concordantie. **Ex quo** reuelation est q̄ quāto magis est simplicitati propinqua: tanto magis quingunt forme que sūt de simplici nā. **Sicut** uidemus p̄ celū q̄ maiorem concordantiā h̄t cum prima m̄a q̄ cū elementis. Etiam maior concordantiā h̄t cum igne q̄ cū aere: & de alijs similibz rebus. **Item** cū ista tota latitudo magis recte oportet esse p̄ sumā concordantiā forme & materie. **Oportet** calcem esse aptam in illo mō q̄ sumā concordantiā h̄t p̄ lapidibz & eoz partibus: hoc ē q̄ calx deducatur ad maiore simplicitate. Tunc erit apta ad ingrediendū omne magisteriū. Que simplicitas est ut querat̄ uno mō in lymū sine elementoz diuisione ad lapides preciosos: Alio modo q̄ queratur in elementa & inde fiat lymū sine distillatione post eoz fixationē. Alio mō q̄ fiat lymus destius ex elementis p̄ distillationez adopus maius si aliqua esset ibi mutua resistentia p̄



purū & impurū: qua rōne est destructūz mediūz cōiū-  
tione inter formā & māt lapide.

Vestio decima. Vtrum metalla nēq lapidibz aut  
alioz quorūvis lapidibz pōz sunt apta ad in-  
grediendum absq eo q elementa diuidant. ¶ Solutio.  
c. e. Necessariū est q metalla diuidant p ele-  
menta ut māt illoz appropinquet ad suū gen-  
us q est pma illoz māt siue natura. Et tūc tem-  
poris talis māt est magisterio sufficiens ad nouam  
regenerationē. Alias n. quātūcūq metalla appro-  
pinquaretur apma sui nā: & pglequens anoua re-  
generatione artificiali q est mediūz p quod metal-  
la terminari debent in lapide. ¶ Constat igit affi-  
rmationē eē veram.

Vestio Undecima. Quomō fit fermentūz cōpositū-  
um. ¶ Solutio. c. f. Fermentūz cōpositūz fit  
ex pura metalloz māt: & sulphure nature: & ly-  
mo elementoz. ¶ Etia fit ex duobus ly. & vno  
ethereo: Et altero terrestri. Et ista est mixtio natur-  
alis magisterij omz lapidibz: Alias eūz potentia defici-  
ret & opatio in lapidibz ratione cuius nō posset po-  
tentia habere in alio. ¶ Post hoc fili q in hū. & c. & c.  
vel donec fiat sicut gūma. Tūc nō est factūz fer-  
mentū cōpositūz quod dicitur gūma: que post la-  
pidificationē tantam potest habere potentia con-  
uertendi sicut sufficit sue nature.

Vestio duodecimā. Quod est fermentū simplex:  
& fermentum cōpositūz. ¶ Solutio. c. g. fer-  
mentū simplex est illud cui nihil administra-  
ture sicut sunt elementa p se simpliciter supia.



**F**ermentum compositum est cum unum elementum cum aliis misceatur. **Q**uare sibi sit reuelatum quod si corpora simpliciter nescit reducere in elementa que sunt sui prima causa non poterit habere nec fermentum simplex: nec compositum: Et si dicta fermenta non haberet: essent lapidis potentie vacue potentia: & sua qualitas extra non posset habere dominium.

**V**estio Tertiadecima. Vtrum in latitudine magister erigat mixtio necessaria. **S**olutio. **E**xplanatio huius principij: quod alias non posset esse concordantia inter fermenta simplicia & composita.

**V**estio Quattadecima. Quare in nostro opere dissolutio requiritur necessario. **S**olutio. **c. h.** In ista camera reuelatur que uis soluit: Nam necessarium est quod artista per artificium habeat metalla corrumpere ut ipsa per corruptionem deuenire faciat ad sui primam materiam: quo uero dissoluto se oportet sumere ut sit destructio unitatis per dissolutionem & disgregationem partium per minima successum ut trahatur a corruptionibus sui primordialis materiam: quod uere fieri non posset absque dissolutione corporis: quod deficit medium cum corruptione & raritate se sumere debet contra concordantiam unitatis destructibilis: que uero unitas non deuenit ad non esse per corruptionem nisi se ipsam dissolutio sumeret cum corruptione & e contrario.

**V**estio quattadecima. Si sufficiat lapis phorum ad dandum pondus: qualitate: quantitatem: colorem & similia metallis per eum alterabilibus.

**S**olutio. **c. i.** Generatio est id per quod causantur



forme noue. Que nō causatio esse nō posset sine cō  
ruptione p quā puantur forme antique. ¶ Nam que  
libet formacum particulariūz proprias nāz q specifi  
cam hnt: cum qua nā materia que in ipsa forma  
subiicitur sicut auri spēs que est forma auri nā  
multū optime gplexionata in hūdo radicali: et  
calore nāli in pondere q mollitie: resistentia ignis: et  
colore citrino. ¶ Et spēs cupri formet suā materi  
am male gplexionatā: q leuē: cōbustam cū secibz  
suis terreis: Et sic de plumbo q stagno: q ferro: q  
ratione speciei sunt male gplexionata respectu  
ad argentū q aurū: ¶ Ex quo patet q mā gditio  
nat gditione forme p gnationē q ab ipsa recipit  
omne gditionē illius forme: Et sic exōstis mā  
olei cū alio pondere: colore: qualitate: quātita  
te q c. Et sic de alijs rebus similibz generalibz  
q corruptibilibus quaz mā gditionat gditione  
forme quā nouiter est formata p gnationē q cor  
ruptionē. ¶ Et h dicta q lapis phycus sufficit  
pdictis de forma nāli: qua inuante si ad transfor  
mationē: q gnationē: ad pondus nouū: mollitiē  
nouā: q gplexionē: q cū corruptionē p. ¶ Et  
cōrumpendi hōz q cōuēto. ¶ Sic si lapis fuit  
ut mala forma formatus: etiā que forma mou  
et mām ut in ipsa influat suā naturā cū gnatiōe  
q cōruptione: ¶ Sicut faber qui mouet mater  
iā ferri cū clauū uult facere: q illā mouet cor  
rumpendo: q mām clauū format forma cultelli ut  
alius rei. ¶ Sic fili metaphorice q multo melius  
lapis phycus pparatur ut dictum est.



Vellio sextadecia Quales sunt colores apparen  
 tes in opere. ¶ Solutio Explanatio huius pñci  
 pij est. c. d. k. sili quelibet camerarū quatuor  
 principalium sunt. Id est pñm colorē hē quorū  
 similitudo apparet In elementis ut in tabula  
 diximus que cognominat⁹ gñalis sñm q̄ quelib  
 et hē maiore concordantiā cum tali re uel q̄trare  
 vetat⁹. ¶ Cum quidam sint colores qui apparet  
 p̄ dictā concordantiā. Alij p̄ cōcordantiā & q̄trazi  
 etate. ¶ Et q̄ dum supposituz elementuz p̄dic  
 taz quatuor causarum mixtionē. Et p̄ succe  
 ssione actionē & passionē. Una s̄mictit⁹ alte  
 ri. Et sic de suo colore. q̄ unus color s̄mictit⁹  
 alteri. ¶ Et q̄ lapis phycus In sua p̄fectione hē  
 nām ignis simplicis. Simile colorē hē ignis cuius  
 pñs color est rubeus. ¶ Et q̄ ante q̄ pueniat ad  
 ignis speraz oportet q̄ p̄ speram aeris transire. Ideo  
 Ante ruberū colorē apparē color dyaphanus cum  
 cōmitate quadā p̄ mixtionē ignis & aeris. ¶ Et  
 q̄ anteq̄ pueniat ad speram aeris lapis transit  
 p̄ speram aque & Ideo hē colorē p̄prium aque qui  
 est albus. ¶ Et quia Terra est p̄ncipūz p̄ quod  
 Incipit ascentio. Dum lapis est Ineue spera hab  
 et colorē p̄prium terre. ¶ Sunt igr̄ colores quat  
 uor causati a quatuor p̄ncipalibus massis appa  
 rentes In lapide gñatione. Sicut Niger. Albus.  
 Cytrinus. & Rubens. ¶ Sunt quippe alij color  
 es qui gñant⁹ ex mixtionē illorū de quibus fili  
 curare non debes. ¶ Et sili isti colores apparet  
 successue sñm q̄ lapis additionat⁹ In triangulo ru



beo. ¶ Preterea isti colores sunt taliter conditionati q  
unus est medius inter unū & aliū: Sicut albus colo  
inter nigrum & ceterū: Et Citermus color qui ē me  
dium inter album & Rubrum. ¶ Et in isto possum  
li potes errore intelligere sic: Si Colores nō appare  
ent ordinati: Sicut si color albus appareret antequā  
color niger: Rubrus anteq̃ croceus: Quia sic esset  
destructa ordinatio nālis medioꝝ pp defectū uirt  
utis concordantie: Et Causatio trianguloꝝ etiā  
ēēt q̃ nām & q̃ quadrangularitate nāles: Unde  
sic influxum anguli q̃ influxum recti angly que  
est certa: ēē: & pfectionē: quod q̃ ēē & pfectio esset de  
structū pp influxū in nāles triangulare & concordantie  
habet euz defectū puationis & nō ēē. ¶ Quare fili nō  
queunt multū nāle ordinare pncipiū huius artis  
ad ppositionē lapidū pphoꝝ: & regulare ignē gmu  
ne et in parte explanauimus.

Vestio decima septima. Quare est Sepatio. ¶ Solut  
io. c. g. l. finis separationis est ut pma mā aue  
getabilibus & mineralibz p minima trahatur: Et  
in uino p canonū distillationē: & alambici retific  
ationē: & uasis circulationē. ¶ In mine. Libz uero  
p elementoz separationē: & corp purificationē: et  
fixationē: & hoc quidā lymus illoꝝ. ¶ Et ē Sepatio  
ut sepetur mundū ab immundo: Subtile a grosso: Ra  
rium a spisso: Leue a ponderoso: Sicut Elementa: Te  
rra ab aqua: Aqua ab aere: Air ab igne: Ignis a  
terra: Sulphur nē qd p phos dicit̃ terra fructife  
ra a cinere & puluere dāpnato sepata: ¶ Alias ē  
esset destructa amicitia istaꝝ rerū que habeo.



esse partes nri lapidis pofusam & impura mixtionē.  
Inordinatione nalem que fit li fine illius pncipij  
ne glideraretur impratica huius artis.

• **Respo de octava.** Cum quo cognoscit Artista  
q omnes lapides generantur ex pmoziali natu  
ra metallozo: & rerum uegetabilium: **Solutio.** c. f.  
m. Potentia est id cum quo agent attingit obiectum.  
**N**am uisus uidet q nulla gnatio de una nā pncipiam  
fieri pot: nisi res alterabiles omnino dissoluantur p  
minima & reducantur de forma pncipiam usq ad sui pri  
mā mām que appetitum hē ad hanc formā uel ad illā.  
Si eūz alē esset: **E**sset possibile q remanente sub forma  
una: possē ab altera spetie stare: q habē nāz illius absq  
eo q ipso forma cōrumpet: **S**icut existente ab spē  
Artis uel pncipij absq eo q nā illius pncipij exaluta. est  
et p cōruptionē alia pma spē: q est pncipiens: quia  
si pncipij spē existente hoc q est: posset habere nāz ariet  
is: & reuocato. **P**reterea Metalla ipis existentibz sol  
idit ab sua vnica forma & spetie: stare possent sub spē  
aque uel alterius elementij: **E**tiam qlibz illis possē  
pncipiens quēti absq eo q cōrumpentz appropriā  
tate q est impossibile. **I**ntelligas ista Artista  
q potentis intellectiuis: intelligibilitatis & intell  
igere cum quibz moue artificium ut nā nature ass  
imiletz. **I**ntelligendū est q illud quod causa fac  
ere nō potest: nō pot eius effectus facere: **S**ic natu  
ra que nō pot gnare: nō secunda mām alterare: et  
ponere ab alia forma noua: nisi res gnales ad sui p  
mā mām deuenire sciatz. **S**ic nec ars qnmliter  
alchimica quā nā cum sit eius effectus. **E**t pncipij



to passu errant aliqui sophiste qui alchimiam  
cōponē Intendūt absq̃ reductione metallorū ad  
suā p̃mā m̃āz. ¶ Et quia fili nesciūt m̃āz expol-  
iare a forma antiqua: Nesciūt In sp̃am Inducere  
nouā formā: ex eo q̃z m̃ā relinque nō uult suam  
p̃pam formā. ¶ Et q̃z nō Inmutant/ ñāz p̃ cōrupti-  
onē: nō Inuat ip̃os ñā cū g̃natiōe. ¶ Habet etiam  
Artista cognitiōe p̃ vegetabilia existente s̃b aliq̃  
sp̃e g̃nat Individua extēseca faciendo ip̃a stare  
sub sp̃etie cui est s̃bmissa p̃ reductione illorū ad p̃-  
mā m̃āz suā: Que uere In suā sp̃etie deduc̃ n̄ des-  
erere possent: Si illa ad suā p̃mā m̃āz p̃m̃as  
trahere p̃ dissolutionē: q̃ partes s̃tīlissimas q̃ pu-  
rissimas querit In suā p̃mā sp̃etie. ¶ Et Ideo fili  
hic est cā q̃z ab aialibus tante emittunt/ egestio-  
nes: q̃ vr̃ne q̃ sudores. ¶ Et Arbores qui tantas  
gūmas emittunt que sunt eorū sup̃fluitates. ¶ Re-  
are fili Intelligendū est q̃z quacūq̃ g̃natiōe natu-  
rale Inimul est necessaria res g̃nālis q̃ cōruptib̃  
illis ad suā p̃mā materiā reduc̃

Vestio Decianona. Vtrū diuīso Elemento-  
rum amētalīs sit possibilis artificiali. ¶ So-  
e. g. ¶ Fili hic fuerunt p̃cise opīones Int̃ ph-  
ylosophos. ¶ Unde fili ut ueritas patefiat In hac  
questiōe duas rationes facere Intendimus: Vn-  
am p̃ parte affirmatiua: q̃ Alterā p̃ parte negati-  
ua: ut uideat/ que rō magis queat p̃ncipijs  
huius artis q̃ cum bonitate q̃ magnitudine: vñ  
posita dicta cōclusionē p̃mā sp̃e t̃ anguli m̃-  
gri dubitat Intellectus q̃ deducat cōclusionē p̃o-



prima necessaria: & primo per negatiua & dicit sic.  
 Si diuino elementorum per se potest esse ad patet: quod  
 per am nra simpliciter existente: alias non est diuina  
 ydne essent mixta & sic Alchimista posset habere  
 simpliciter aere ad partem quod non esset lucitas: & sic  
 de alijs ratione cuius significaret quod unum elemen-  
 tum esse posset sine alio: & quilibet habet qualitatem  
 unam per am nralem cui non miscentur alie qualitates: quod  
 uero qualitas non habet appetitum ad suam speciem multip-  
 licanda: nisi per se ad eundem hoc quod est: quod est impos-  
 sibile: & per ordinationem quam deus posuit in eleme-  
 ntis & naturis eorum: qui uoluit ab exordio unum sine  
 alio esse non posse: nisi quod unum habet unam qualitatem  
 per am: & semper mixta alijs per actionem & passionem  
 ut est generatio & corruptio in elementis: & quod omnes  
 species generantur in indiuiduis: quod quod esse non posset  
 in elementa quolibet per se secundum suam per am rationem lepa-  
 tum esset ab alio: & nunc cum altero non est mixtum.  
 Preterea esset destructus triangulus uiridis: &  
 Rubens: & virtus actionis & passionis. Reuel-  
 atur per se illud quod non sustinere non potest: Artifici-  
 um operis est impossibile: Quare intentio al-  
 chimistarum est falsa: & nihil habet realitatis: & per  
 consequens ars alchimie non est reale nec ens rationis.  
 Recurret autem hic cum fortis obiectione Triangulus  
 niger autem rationalis per intelligere recolere & odire:  
 Consurgit angulus Luidus per intelligere recolere  
 & amare rationem affirmatiuam qui supradicta rat-  
 ionem destruit & dicit sic: Quadrangulus Rub-  
 ens simile supponit & diligit quia Alchimista



non intelligit elementa separe sic simpliciter & ab-  
solute sicut quadrangulus supponit. Sed alchim-  
ista intelligit ipsam compositionem & mixturem non ad  
inuicem diuidere: hoc est quod ubi fuerit effectus & igne  
uocant sit magis de propria qualitate quam de alijs ele-  
mentorum qualitatibus: Et sic de aere ubi sit ma-  
gis de humiditate quam de caliditate: Et sic de terra  
ubi sit magis de siccitate quam in igne. Et sic de aqua  
ubi sit magis de frigiditate quam in terra. ¶ Valis ig-  
nis licet sit compositus sua simplex qualitas ignea  
conuertit per partes alteratorum elementorum quod mag-  
is cum ipsa participant ut sua potestas sit maior  
in virtute: Et sic de aere que partes alteratori-  
um elementorum que magis cum ipsa participat aer  
ificat: ut possit in alijs sua multiplicare simili-  
tudinem: Et sic de aqua & Terra. ¶ Hanc igitur di-  
uisionem considerat alchimista ut super diximus abso-  
lute: Sed considerat ipsam mixturem artificialem: quod  
libet Elementorum compositorum ab elemento trahit  
in figura liquoris. Tale quod Elementa in illis liquo-  
ribus sunt magis propinqua quam per artificium esse poss-  
ent. ¶ Per hanc autem rationem explicata est generatio  
alchimiste & ignis que in felici designauimus  
in Capitulo quod incipit forlix petit aquodam philosopho  
Si alchimia est ars in qua incipit inter ignem  
& Alchimistam que magna fuit questio: ¶ Et sic  
Triangulus niger affirmat quod diuisionem elementorum  
in metallis & alijs rebus ex elementis compositis  
est possibilis per artificium: Cui Occurrat Qua-  
drangulus lundus per intelligere Recolere & Ocu-



prima rationem: Et amare: intelligere: recollere: & rationem que cum virtute habet concordantiam. ¶ Iste huiusmodi occurrit quadrangulus rubeus per obliuiscere rationem primam: & credere: scilicet quod concordat et in perfectione.

Vestigio vigesima Quare metalla habent minus de corruptione: & lapides quod aliquod elementatum. c. m. i. Induratione infinita & eterna nulla est corruptio: ymmo putatur est perfectum ens quod formaliter suspensum potest esse generatio sine corruptione: Idem elementa appetitu habent ad finem ad quem creata sunt: hoc est simpliciter in aliquibus corporibus compositis in maiori concordantia durationis sine corruptione quod sua natura esse possit. ¶ Et quia metalla sunt magis disposita ad dictam concordantiam quam generantur & corruptione: huius de causa gliscunt in metallis & lapidibus in quibus est minus de corruptione quam in alijs corporibus elementatis. ¶ Ratio huius est quod omne corpus elementatum indiget magis rebus exterioribus quam metalla & lapides. Et ideo metallorum corpora & lapidum melius subsistere possunt induratione quam aliquod aliorum corporum.

Vestigio vigesima prima. Quare elementa maiorem habent concordantiam in metallis & lapidibus quam in aliquo aliorum corporum: sicut sunt animalia plantae herbe. ¶ Solutio. c. f. i. Generatio que est in metallis non habet medium: quia elementa generant illa per instrumentum naturalem absque eo quod unum metallum generet alterum sicut fit in naturalibus plantis & herbis quia unum non est in aliis mixtum. ¶ Solutio. c. g. esse in aliquo dupliciter consideratur: quia aliter actu



aliter. Aliter potentialiter. Metalla uero actualiter non sunt mi-  
xta generaliter quedam in alijs. Sicut plumbum quod sine purius mi-  
nimis non est mixtum naturaliter in auro nec conuerso. Etiam de  
alijs metallis que actualiter non sunt mixta naturaliter cum alijs.  
quod sic ex mixtione omnium resultat unum quid quod non est  
plumbum nec aurum nec argentum quod quod est sine utilitate &  
cum vacuitate finis auri & argenti & omnium metallorum. Et  
quod talem vacuitatem non susterre non possit. Ideoque in alijs  
actualiter naturaliter esse non possunt mixta. Sed si ipsa  
metalla sunt potentialiter unum per omnia: & omnia per unum  
mixta: sicut una species potentialiter est mixta cum alijs  
speciebus & alteretur una. Et nisi una species est in  
omnibus: & omnes in una potentialiter in naturaliter in diuina  
existens in aliquo ente generabili & corruptibili non  
posset generari nec formari ab illa specie. Sic caro  
humana existens potentialiter in homo: uero: caro  
bus & ceteris. Non posset formari species humana actual-  
iter. Etiam de alijs rebus similibus istis. Quatenus  
per istam mixtionem naturaliter: potentialiter habet artista mo-  
dum ad intelligendum id quod est possibile in uno  
metallo in actum deducere medijs. I. c. d. e.  
f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.

Uelutio uigesima secunda. Quo intelligitur quod lap-  
is phosporus in ignem non in speciali componi non  
potest ex alio: propter quod ex metallis cum menstruo  
vegetabilibus. Solutio. c. n. f. Actus qui est finis  
vniuersumque principij: & necessitas medij mouet quod  
drangulum luminum ad intelligendum quod ex alijs rebus  
impossibile est fieri propter quod ex metallis. Ex quo quod  
Artista intelligat aurificari: & transmutare artifi-



ialr: & quingere extrema p mediuz sapiens nāz utū  
 sq: q mediuz dr terra oūz corpoz eleuata insat  
 mirabilj & sulphure nē cū mēstruo uegetabili  
**E**t p̄ssito passu cognoscat intellectus q msi natur  
 ata fuerint elementa q ad extremū cū extremo  
 nō quingentz ad unū finēz transmutando elementa  
 sic quēsa p̄terra suā uel alienā: Quare trans  
 mutandj potestate nō haberet si mercurius uege  
 tabilis deficeret qd est mēstruū. **E**st igr actū  
 p̄ncipioz id p̄ q quadrangulus liuidus intelli  
 git opus necessitatum ex metallis fieri: q mēst  
 ruo iam dicto.

**T**estis vigesima tertia. Strum si mutet? plum  
 bum in aurum: mutant? accidentia plūbi in ac  
 cidentia auri: hoc est q mutetur quātitas & quali  
 tas: Actio & passio: Nigredo: Mollities plūbi: p̄q̄nti  
 tate: qualitate: actione & passione & q. Auri. **S**o.  
 c. o. **P**robatur est sup q lapis phycus est uegeta  
 bilis & uegetans. **O**ccurrit huic questioni qua  
 drangulus liuidus & dicit q uegetatua est q̄stitu  
 ta ex uegetatiuo uegetabili & uegetare: Et uegetati  
 uuz p̄uegetabili p̄p̄inquo: uegetabile remotuz hoc  
 p̄posito: elementuz uel mixtione elementoz p̄qu  
 ibus uegetatua h̄t suuz actum exercere conuenien  
 do unū p̄diuiduū in aliud: **N**am alteratio in p̄nd  
 iuiduo: Alterant? sua accidentia sicut quantitas: q  
 litas in accidentijs. B̄iecti uegetantis: Ita q p̄ma fo  
 rma cōrūpit? & quētit? in accidentia secundarie  
 forme nouiter acquisite: & hoc fit p̄ separationem  
 forme a forma: **S**z Contra quadrangulū Liu



idum Arguit quadrangulus rubens qui dicit qd si lapis  
physicus mutat pluribus In aurum uel In argentum semper  
q effectus mutat causas patet hoc cu tempus quantitate  
qualitate ab artificio. ¶ Plumbum oia ista hnt natura  
cuius rone plumbum hnt tempus nale q ex dicto quadre  
angulo p suppositione obliuiscere Ignorare ea q dicta  
sunt superius q est impossibile q tempus artificiale  
nale tempus transmutet. ¶ Videt igit q nihil artificial  
aliquod nale transmutare posset cu se habeant taq  
superius ad Inferius. ¶ Contra istam ta forte obiecti  
one occurrit quadrangulus niger p intellige colore  
& obedire illa que p pntes p rationes dicta sunt. Et  
ad hoc q dicit triangulus vixide q dicit q differ  
entia est Inter nale tantum & artificiale tantu. Et  
nale & artificiale simul. ¶ Et dicit q suppositio qua  
dranguli rubri est falsa que supponit lapide soli  
habere entitate natura uel artificio & no oia sim  
ul cu artificio. Cuius de causa ro dicti quadran  
guli rubri nihil valet. Cum nihil sit artificial  
um qn pot esse natum & p gseques nale. ¶ Sed  
qd lapis physicus entitate hnt nale mutat met  
allum ro sue entitatis nalis que aggregatz sunt  
p entitatem una ex pluribus entitatibus Inueniunt  
pncipioz nale & artificiale simul. ¶ Et sic tempus  
nale artificio Inuante ex eo quia na no hnt Instinc  
tum ad talia agenda nisi ma ministraretur p arti  
stam sicut patet In electuario & Scizuppil q sic de  
alijs medicinis que na nunq facit nisi artificial  
iter ma de qua qponit administraret p artist  
am: ut q simile na Infirmi no hnt Instinctus ad



mediana sumenda nisi in illo debito modo admin-  
istraretur tempus medicæ naturalis & artificialis mutat  
tempus infirmitatis quâ per naturam temporis evenit. ¶ Et  
hinc occurret quadrangulus lundus per intelligere  
volere & amare illa que per quadrangulum magis  
dicta sunt & quadrangulum rubrum.

Veslio vigesima quarta. Quid est perfectum ens? Co-  
c. m. Perfectum ens est lapis non fermentatus id est  
non multiplicatus aliquo modo.

Veslio vigesima quinta. De quo est perfectum ens?  
Solutio. d. m. Perfectum ens est de sua unit-  
ate simpliciter & de suis partibus est. scilicet. c. d. e. f. g.  
h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. x. y. z. y. & sic Art-  
iste componentes id.

Veslio vigesima sexta. Quo & Cum quo est in  
unitate ultima positus? Solutio. c. k. Perf-  
ectum est ens in unitate ultima positus per modum  
quod habet artista mouendo quadrangulum lundum in  
generatione principiorum ad perfectionem ipsius per doctri-  
nam & peritus huius artis. ¶ Est et ultimatate vn-  
itatis in naturalibus attrahentibus. c. d. e. f. g. h. i.  
k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v.

Veslio vigesima septima. Quid est fermenta-  
tio? Solutio. c. n. fermentatio est princi-  
um fruens dupliciter multiplicatione. scilicet. quantifi-  
cativa: & virtuale qualibet per se. ¶ Quantificati-  
ua vero est que querit multiplicationem quantita-  
tis ad defectum virtutis: & detrahentur quantita-  
tis. ¶ Item aliqui philosophi dicunt quod est virtuosific-  
ativa & quantificativa simul. ¶ Prima vero sit-



cū Mercurio vulgi ut reuelatur existit In nost  
ro testamēto In canone qui Incipit fili Turci  
pe unā uncia de dicta medicā multiplicata In  
virtute & c. ¶ Secunda uō ut Reuelatū p̄ p̄mo  
dem libro In Canone qui Incipit ¶ Quādā tu  
habūis p̄fectas dictas medicinas & de istis fac  
ta p̄fectione ultimi p̄ncipij arboris phalis: & be  
ne s̄mone omnes tres multiplicationes ibi decla  
rauimus.

Vestio Vigesima octaua. Quare est fermentatio  
Solutio. n. e. finalr fermentatio est ut arti  
sta huius artis habeat modūz medicinā t̄pliq̄ mō  
multiplicare ad finē ut euatetur maior labor In  
Pratica huius artis.

Vestio Vigesima nona De quo est fermentatio.  
Solutio. d. n. Est de se ip̄a & de suis partibus  
sine quibus esse nō posset: Et est magisterij mēta  
xij vulgaris Intellecti

Vestio Trigesima. Vtrum Opatio sit necessaria  
Cum quo sit fermentatio. ¶ Solutio. k. Et de  
claratio Vltimi p̄ncipij arboris phalis

Vestio. xxxi. Vtrum Opatio sit necessaria  
In ista arte. e. p. huc questionē resp̄dit. 2  
drangulus liuidus & dicit q̄ manifestum ē q̄ al  
iquid p̄ncipioz mundi sive orbis esse nō pot̄ sine  
opatione: q̄ si esset: sua nā nō habuisset appetit  
um ad agere: s̄ tantūmodo ad existere. Et sic es  
set q̄libet illorū ociosum & sine p̄o euacuātū: rat  
ione cuius vna p̄ncipiū nō habet ad alterū: eti  
am esset destructa concordantiā p̄ quā oīa p̄ncipia



huius artis recordantur ad unum: & cuius entia est  
 sit contrarietas p qua sequezet destructio vniuers  
 q quide nā susterre nō pot. ¶ Est igit opatio vn  
 um pncipiū necessarium In hac arte ut sequatur  
 pfectio finis p omnes operationes specificas oī  
 um pncipioz. Sicut opatio artiste & b. c. d. e. f.  
 g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. x. z. y. Et omz  
 alioz pncipioz figure fundametalis hūacuit  
 atem que sequezet p ociositate illoz. ¶ Et huic  
 occurret quadrangulus ingez p Intellige recolē et  
 odire rōnez hūa p qua sequet multa Inguetia.

Vestio Trigesima secunda. Qualis est modus

hūm que totus finis magisterij hū oploz. ¶ So.  
 b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. x.  
 y. z. ¶ In ista eīz parte volumus q. x. fuet calor  
 em finis: qui calor dī pmi gradus. 3. uō signific  
 et calore tūem secreti: qui est calor bi gradus. y.  
 Calore Tertij gradus Vnde modus est iste. ¶ Et  
 tu obiecte mām que est. c. d. & capias. c. & redi  
 gas eum In calcem p modū pmi libz In canone qui  
 tractat de metalloz calcinatione: & pone sup ipm  
 d. qz natz desup quatuor digitis. Et pone vas In  
 sup. ¶ dū nālre tunc. c. queret In. d. Et sic  
 euacuata est una figura triagularis de. c. d. x. ¶ Po  
 stru accipe. t. & pone ipm In. y. & t. fugiet & quer  
 tet In. v. In eadem figura format unū triangu  
 lum de. y. t. v. ¶ Demde sup. v. pones. d. qz natet  
 desup p tres uel quatuor digitos & ponat In. x. p  
 mentem cū dimidio ad putrefaciendū: ¶ Demde  
 exhe vas & pone ad distillandū In igne de balneo



maius & dimicte distillare donec plus no distillat et  
sup fecit reuera aqua qua distillasti uel alia reuer-  
tem & reuera aqua qua distillasti uel alia reuer-  
& reuera vas sicut est ad .x. p. decem dies nales q. re-  
abe vas & pone ad distillanduz In .3. et reuer-  
& manebit .v. Infundo vasie In similitudine aque  
splendide que no valet pillum calore ascendere et  
sup fecit reuera dr. d. q. sup natu duobus digitis  
& pone In .x. p. tantu tpe duplicatus sicut de aere  
fecisti In distillatione & trabe vas & pone ipm In .y. et  
distilla aere sicut prius & illud quod distillauit pon  
ad Inhumadu In calore de .x. Et reuerabis putrefac-  
tiones & distillationes don plus aereis cu aqua exire  
noluerit q. cognoscere potis In ha distillatone de .x.  
quia aqua exibat & non aere q. remanebit Infundo  
vasis. Et tuc euacuata est alia figura quadrangula-  
ris de .v. d. x. y. In cuius medio est .s. Deinde fi-  
li accipe .s. Et melle cum eo tantu de menstruo & pon  
sup .v. & pone ad putrefaciendu p. viginti dies qui-  
bus transactis distilla In igne .y. & prius exibat aqua  
& post aere mixtus cum igne. Caue tn ne rube-  
fiant feces p. multu igne. Deinde ponis ubi st. Ista  
duo elementa mixta cu calore fuerint secreti q. ad  
ad modum t. pedis archanoz ut Infebus p. figur-  
am vna demonstrabit & exibat .s. & x. manebit In  
fundo siue Infebus In colore aque splendide cuius  
odor ggelat mercurius vulgi qui cu Instrumento  
ferreo & guma queritux In metallum pfectu ut  
alibi designauimus. Et si forsitan ille calor non  
fuerit sufficiens ad expellendum totu igne ponat



In y. q. exibat totus r. ab. v. **¶** Demde istum ignem  
 ad partem pone & sup. y. de. s. & d. pone ad pondus  
 predictum & pone ad putrefaciendum p. dec. dies: de  
 mde distilla sicut prius: & diuide. s. ab. r. sicut  
 prius. **¶** Pone cum alio: Et sic reiterabis putref  
 actiones & distillationes donec noluit plus disti  
 llare de x. simul cum s. quod q. similit. cognosce  
 poteris ad hanc distillatione p. qua diuidit. s.  
 ab. r. quia aer exibat totus & ignis erat. Intra  
 do vasific. sic y. erit niger & rubro: Et sic eu  
 acuata est alia figura quadrangula de. s.  
 v. y. y. In cuius medio est. r. **¶** Demde in par  
 te ista volumus q. a. significet aiaz ignis: Et. b.  
 aiaz aeris: Et q. c. significet aiaz terre. **¶** Dem  
 fili accipe. s. & pone in x. p. octo dies & exhe & dist  
 illa in balneo marie quatuor p. illa distillatione uol  
 uent distillare: Demde reuera id q. distillauit su  
 p. facies & pone in x. p. septem dies: Demde distilla  
 p. x. & reuera illud q. distillauit sup. facies: & sic fa  
 cies reiterando distillationes & humanationes usq.  
 septies ista q. suprema humanatione fiet in x. per  
 sex dies: In alijs uo p. tres dies: Et sic euacuata e  
 st figura triangularis de. s. x. r. In cuius med  
 io est. b. **¶** Ista q. similit. facies In quersione. s. in. b.  
**¶** Et sic facies In quersione. r. in. a. Et sic euacuab  
 itur alia figura triangularis de. r. x. a. In cui  
 us medio est. a. **¶** Et sic fili finit sunt due rote  
 elementales In quibus g. met. fixio & exuberatio  
 elementorum sicut aeris & ignis. **¶** Demde fili ca  
 pias. v. & purificabis illud p. modum designatu



Impratica fundamentali: Et in vade mecum de nu-  
mero phor. In canone qui sic incipit. **Q**uatuor  
Terre fit p modum Alimatioms & y. Et inuentee  
& y. donec quertatur In sulphur n. **Q** Et tunc eua-  
cuata est alia figura quadrangularis de d.  
In cuius medio est. e. **Q** Et sic fili p. Nam etia ro-  
tam finit rota corruptionis cuius instrumenta  
sunt. d. x. z. y. **Q** Unde postq. finit corruptio op-  
ortet sequi gnatio. **Q** Volumus In hac parte q. o.  
significat q. putum de. r. s. **Q** Unde ad faciendum o.  
Capias de r. quatuor partes & una de. s. & pone In  
humanatione x. deinde distilla: & strato In humo p.  
septimana: & distilla donec noluit ascendere. Tunc  
habebis o. q. est lymus p distillatione de y. **Q** Et sic  
q. similiter facies In distillatione. e. s. In querectione illorum  
In p. Ita q. sint octo partes de. s. & due de. e. **Q** Et sic  
formantur alie due figure quadrangulares. **Q** Prima  
est. r. s. x. y. In cuius medio est. o. **Q** Secunda est  
de. e. s. x. y. In cuius medio est. p. **Q** Et fili mi ex  
Isto duobus lymis formare potes multa & diuersa op-  
era In latitudine magistris. **Q** Primum p. magistris  
opus regalis ut sup. In suo loco: Vel p. magistris  
corruptionis cum terra p. elementis & dicitur In  
fundamentali explicata: errando cu aere p. & cum  
igne post p. pondus p. dictus: vel cu lymis sup. dicitur  
is factis ex aere & igne. **Q** Et sic finit Rota gna-  
tionis p. qua artista h. quod optat. **Q** Finis Igitur  
Magistris habet completus p. g. ditione tangit ru-  
bri p. n. ciando p. rotam corruptionis: & finiendo p.  
rotam gnationis: Et hoc fili sit corrupendo vnam



figura: & quando alia v. t. corrupendo: & v. r.  
 quando: Et corrupendo v. & quando r. s. e. &  
 corrupendo s. r. e. & quando o. p. Et corrupen  
 do. d. p. Et quando istum lapidem uel illu p. sua  
 m. p. puta. x. z. y. que sunt media p. q. t. co  
 uertit/ in v. Et eodem lre sunt media p. q. v. co  
 uertit/ in r. s. e. Et sic v. est media inter t. et  
 e. r. e. Et ducta. x. z. y. sunt media inter r. s.  
 e. Et querunt/ in o. p. Item dicta. x. z. y. p  
 media p. quod. o. & p. Conuertit/ in istum lapid  
 em aut in illum: Et sic de alijs medie dici potest  
 suo mo & d. yelut. Hic ponuntur Nouem figu  
 re s. m. q. sup. In quate p. p. ordinem. Unde inci  
 pit Physica perfectorum



Aqua



Terra



Aer



Ignis



Aia aeris



Aia ignis



Sulphur nē.



Lymus p. m. u. s  
 Ignis & Aeris



Lymus s. u. s Aeris  
 & Terre sulphuris.



Diximus de Questionibus figurarum abstracte ab ar-  
bitrio philosophali In quibus plura dubia Solui-  
mus que erga artis approbationem & practica & ma-  
gisteria Illius X. scilicet p. aliquas eius Camer-  
as In quibus clara practica pandimus. . . .  
Nunc Dicendum est de questionibus figurarum qua-  
drangularis p. quas multam habebit notitia In  
Practica huius artis.

Questiones huius figure tot modis fieri  
possunt quot modis miscentur Principia  
p. suas cameras. Q. B. h. n. tantis questi-  
ones hic explicamus q. p.lixitate hic euitare p. po-  
suimus. Q. B. h. In ista figura paucas questiones  
proponimus & soluemus: ut p. istas & p. alias alia-  
rum figurarum p. cadentium sit reuelatur satis de  
Practica huius artis.

Questio prima. Vtrum deus sit causa huius ope-  
ris. Solutio. Intelligentia forma deus e-  
st prima causa: & sic mundus est eius effectus. Ali-  
as h. l. sequeretur q. alius esset eius effectus: & sic p. p-  
p. sequens mundus esset eternus. Et sic esset due-  
t. entitates: & sic duo d. q. quorum quilibet esset finis.  
Tamen de magnitudine ratione eternitatis. s. c. . . .  
eternitas singularis cu qua est solum una infinit-  
as. Aut sequeretur q. si mundus non est eternus: & non  
est effectus dei: q. ipse creauit se ipsum: & sequeretur  
q. mundus esset in q. esset deus q. e. impossibile. Q. B. . . .  
& Mundus effectus dei: & q. q. In illo g. tinetur tam  
n. ale: q. artificiale. Concluditur igitur affirmatiua  
esse veram: Et q. intelligentia id est p. ma causa



manet forma. i. aīaz artifice. cū t'bus quadragu-  
 lis illius ad pratican huius artis. ¶ Et in isto pa-  
 ssa remittit? artista q' sicut concordantia pte  
 ipūm & concordantia pncipale que fit absq' con-  
 cordantia: ut p'mus motor moueat intelligent-  
 iam p'fecta linea ad ueritate: & patefiat illi t'az  
 altissimū secretum q' quippe nō multis existit  
 reuelatum.

Vellio Secunda. Que modū tenebit artista  
 ut sequat' nām p' artificium. ¶ Solutio oēs  
 camere huius figure: ¶ Modus est iste ut signi-  
 ficat' p' p'mā camera: q' tu fili obuiare debes fi-  
 gura p'mā & nīaz lapis. ¶ Secundo q' obiect  
 et elementa simplicia. ¶ Tertio Elementa p'posi-  
 ta. ¶ Quarto Individua elementa. ¶ Quinto potet-  
 iam & opationē. ¶ Sexto mixtionē post materia:  
 ¶ Septimo Dissolutionē. ¶ Octauo Generationē. ¶ No-  
 no Colores apparentes. ¶ Decimo Digestiones que  
 procedunt p' cameras p'mie figure ad opa minora  
 vel decoctiones p'tinentes ad opera regia. ¶ Unde-  
 cimo lapides. ¶ Duodecimo fermentationē. ¶ Tertio-  
 decimo Cum quo opari debet fermentatio. i. multip-  
 licationē virtuale: & qualificatiua: diuisiue uel  
 simul. ¶ Quartodecimo ipsos lapides fermentatos.  
 ¶ Et fili nota ista que tibi hic dicimus q' nā orbis  
 cōsumpene aliquod Individuū putrefacit illud:  
 Postea Sepat Elementa p'posita que sūt Individ-  
 ua magis p'pina: Postea q'libet illorū dedu-  
 cit ad sumas simplicitatez: Postea ad illam p'mā  
 mīaz reducat: ¶ Et hic nō postq' finita est Nota.



Corruptionis: Incipit Rota generationis Incipiendo  
gnare apma ma: Postea ad elementa coposita q  
sunt p mixtione simplicium elementorum: Et ex  
Elementis compositis ad substantia elementata  
sm p am specie: Et forma st qua actum  
elementa ad copositum inducuntur. ¶ Fili  
si hic nos bn intellexisti explanatus est modus  
sm que Artista sequi debet naturam p artificium.  
¶ Fili Inquisitor veritatis tu praticam istam ma  
gistrum Incipere debes ubi na sumit p rotatio  
ne figure corruptionis: Et contrario triangulo  
rubeo Incipiendo a fine metallorum: Postea a  
medio postea a principio. ¶ Hoc aut fili debet  
Artista facere cu principijs figure corruptionis  
Que sunt Calcinatio: dissolutio: Putrefactio:  
Dissolutio: Purificatio. ¶ Per ista etz principia In  
cipit lapis corruptio hoc est metallorum Illius ex  
quis coponit. ¶ Dem fili sequi oportet gna  
tio nis Rotam: de qua oportet Artista instrumentu  
facere cum quo gnerentur lapides regendo pncip  
ia huius actis sm q p rota quatum explanatus  
est: Que p principia sunt Mixtio: Incineratio: Elix  
ir et decoctio. ¶ Ista etz principia si regantur  
sunt Instrumenta generationis lapidei. ¶ Et fili  
potest formare unam figuram ex duobus Circulis In  
mobilibus quorum pmo gntur sex principia suprad  
icta & vocat Rota corruptionis: Et in alio  
circulo Inferiori pones unum quadrangulum cum  
ductis quatuor principijs: Et ista vocat Rota gna  
tionis: ponent. O. q volumus significare finem



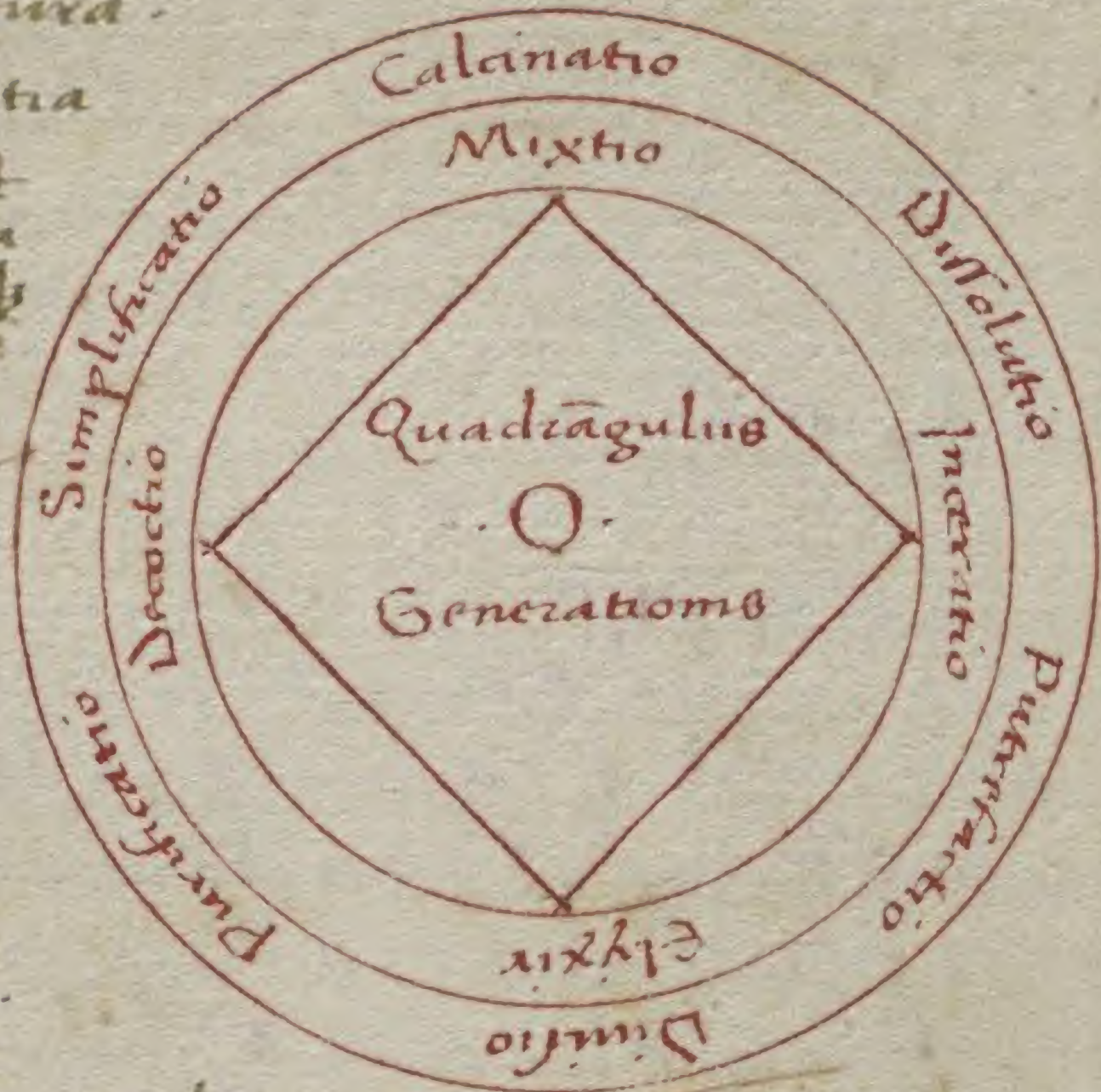
& complementa huius opus. Et iste est modus  
que stultia tenebit ut sequat nam p artificiu.  
Et ista est figura.

Questio tertia

Quid est  
consideratio q  
ho debet habere  
de pncipis hu  
ius artis. Sol  
utio. Tota fig  
ura. Forma

Consideratur  
Dupliater. p  
mo p Artistas

Secundo p acti  
bus aut aliorum pncipiorum. Materia Con  
siderat quadrupliciter. Primo Inuegetabilibz  
de quibus mensuratur oritur. Secundo pro ele  
mentis metallicis. Tercio pro ipsis metallis.  
Quarto p Sulphure me. Elementa consideran  
tur dupliciter. Primo mo simpliciter. Se  
cundo mo pparte. Item potentia e differet  
similiter tam simpliciter sicut pncipia inter  
se differet. Mixtio habet quatuor considerati  
ones. Prima est d. & c. Secunda est inter r. &  
s. Tertia inter s. & e. Quarta inter r. s. & e.  
questionis magne figure particularis. Dissol  
utio hnt duas considerationes. Prima que fit cu  
c. & d. Secunda fit cu s. e. magne questionis  
iamdictae. t. s. & d. celestis ad facienduz lym





um terreeum. ¶ Generatio h̄t quatuor cōsiderationes. ¶ Prima pro elementis que gñant ex terra ex elementis. ¶ Secunda p̄ sulphure n̄e q̄ gñant ex elementis. ¶ Tertia pro lymis qui gñant ex sulphure n̄e. ¶ Quarta pro lymis qui gñant ex lymis et sulphure n̄e. ¶ Colores habent unaz cōsiderationē que sit Ingnatione lapidis. ¶ Digestio habet unaz cōsiderationem; videlicet p̄ sensum. ¶ Fermentatio h̄t triplicem cōsiderationē. ¶ Prima est virtualis. ¶ Secunda quantificatiua. ¶ Tertia virtualis & quantificatiua simul. ¶ Sepatio h̄t multiplicem cōsiderationē. ¶ Prima est inter elementa. ¶ Secunda inter putrefactiones & fixationē illaz p̄one est mudus ab Inmudo. ¶ Alio mō p̄t separat membrum a vino & alijs vegetabilibz acuentibus illud. ¶ Tertia p̄t separat lymus ab elementis. ¶ Operatio h̄t tm̄ triplicem cōsiderationem quāta sunt p̄ncipia huius artis. ¶ Venenum transformans h̄t unā cōsiderationē ut patet p̄ sensum.

¶ Vesho Quarta. Quare miscemus p̄ncipia huius artis cū p̄ncipijs phye. ¶ Solutio tota figura cū suis cameris. ¶ Fili est ista mixtio finaliter ut cognoscas q̄ oīa p̄ncipia phye sunt In oībus p̄ncipijs huius artis: puta vñ p̄ oīa & oīa p̄ vñum. ¶ Fili si ista mixtio esset impossibilis/essent p̄ncipia huius artis In se ipis ociosa: & nā In fine euacuata: q̄ nō habent motum: & essent Inmobilia: & nō esset In



orbe: Et tunc essent ex orbem. ¶ Preterea  
essent ex tempus & locum & q. Et sequeretur  
alia multa impossibilia pp destructiones tri  
anguli rubri & luidi. ¶ Est sgr fili necessar  
ia mixtio ut no sequantur dicta inuene  
tia & triangulorum destructio: Quare querit cui  
cumq; uolenti in hac arte facere sciā habere librum  
qui dicitur principiorum philosophye qz magne ut  
ilitatis existit.

Vestio Quinta Qualis est modus subtilior  
huius opis. ¶ Solutio. Tota figura. ¶ Fili  
subtilior modus est p modum quem sup dixim  
us in questione scilicet figure huius: p reiteratione  
et corruptionis ubi nā finit finē corrup  
tionis rote p rotam generationis principiando ubi  
incipit nā & fit isto mo: Capto. c. & posito in. d.  
e. fiat inhumanatio: dissolutio & euacuatio ut  
in pratica fundamentali diximus quousq; reduc  
antur in sulphur nē: hoc ē metallo pfecto: Intā  
to ponatur terra sblata in. d. & putrefiat ut indic  
ta pratica diximus. Et post diuidere terrā illā p  
elementa: & purificare illā: & distillare lymos  
uel in terram aliorum metallo: uel terrā  
am aqua diuisa fuerint elementa: Iterū red  
ige in sulphur nē: & facere lymum terrestrem  
¶ Postea lymos redige in lapides. ¶ Et fili iste ē  
modus subtilior in pratica huius artis.

Vestio Sexta. Quare lym ponatur p tempus  
in aere & in terra. ¶ Solutio. Ut veniant  
& capiantur quinte essentie in subtili mā elementorum



Venientur & Capiantur p uirtutes ceticas Influentia  
p tā longum tpus In mā mineralis uirtutis cū  
certa & propa terminatione & potestate ad faciē  
dum In Instanti In metallo sicut basyliscus In  
animalibus

Vestio Septima: Que sunt Vegetabilia acu  
entia. Solutio. Tota figura Individuorum.

Vestio Octaua: Quantum tempus durat  
pratica huius magisterij. ¶ Solutio: Tota  
figura practice. ¶ Et fili ille qui nūq̃ pposuit  
durat p duos annos integros. Et Illi qui semit  
pposuit durat p annum & tres mēses. Quā  
u' sint aliquę branche arboris In latitudine  
magisterij que finiuntur In quatuor uel quinque  
mensibus. Et In hoc fili multi fuerūt obsecrati  
qui ignorant nāz & successionē illius: & agitat  
illam s'm cursuz suuz In praticando quare nūq̃  
deueniunt ad finē optatum.

#### De figura aīe Rationalis.

Ec figura dī aīe rōnalis: & h't In se tres qu  
adrangulos cum quibus et ob causa utendo  
suis potentys: quoz quidē quadrangulus uul  
liuidus: Alius niger: Alius Ruber. ¶ Quadr  
angulus liuidus s'm additionē huius artis hab  
et ppetatem intelligendi: recolendi: & Amandi  
obiecta que sunt s'm intelligentiā & dignitatē  
ei' eius: Et s'm pncipia huius artis: & actus:  
& opationē illorum s'm ueritatē. c. d. & omz  
alioz pncipioz. ¶ Quadrangulus aut Nig  
er est ut aīa rōnalis intelligat: recolat: et



odiat. Et Inguementia huius artis principia  
 cum odiat. Etiam oia p que sunt interpret  
 incipia huius artis sequitur. Et qn fili iste  
 quadrangulus deputatus est ad odiendum vi  
 cia & falsitates fuit ei quadrangulus liuid  
 us qui deputatus est ad amandum deum & vir  
 tutes & ueritatem. ¶ Quadrangulus autem  
 rubrus h't officium ad supponendum atq; cred  
 endum huius artis principia & eorum conditiones  
 & operationes. ¶ Quadrangulus aut liuidus  
 atq; niger possunt multum exaltare ad inuest  
 igandum ueritate & falsitate principis hui  
 us artis. Et quadrangulo rubro obliuiscit et  
 querit & diligit uel odit rem suppositam. Ut  
 quadrangulus liuidus & niger inde melius oper  
 are ualeant in magisterio & pratica huius ar  
 tis. Attribuendo ipsi intelligere laudem gratiam  
 & honorem. Et huius arti magna necessitate est  
 ueritate q impossibilitate ueritatis: falsitat  
 is huius arti repugnantem.

**De disputatione Monachi cu Raymundo**  
 Vm Raymundus librum sup quod rog  
 atus fuit a monacho pposuisset. Ipse eid  
 em Monacho demonstrauit: qui uere querebat: et  
 cum actione gratiarum illum recepit. Qui no du  
 legisset. Vidit q Raymundus asseruerat arte  
 alchimie ee rem & aliquid: & no modicum stu  
 pfactus est & dixit. ¶ Valde miror q illud  
 quod fm rei ueritate est impossibile & fals  
 um: asserere esse necessarium & uerum. ¶ Nam



multos uidi & redditus perdere: etiam patriam et  
honores: & nullum fructum ab arte exire: et  
Ideo similiter male claudunt: quia fiunt falsi  
res & falsificatores monetarum: Et multa ma  
la que occasione huius artis sequuntur: dum  
fine artis attingere non possunt. ¶ Qui non si es  
set aliquid: impossibile esset quod nunquam unus uel  
alius inueniret. ¶ Sed quia ars nihil est: Ideo est  
impossibile aliquod uerum ab ipsa sequi. ¶ Respon  
dit Raymundus. ¶ Nam rogatus ate ut super  
istam artem uoluisset ueritatem declarare: Illud  
super possibilitate per ut principia naturalia ingrediuntur  
Practica huius artis declarauimus: Que uere est  
& aliquid: Et si ipsi qui praticant essent in  
perfecti: & cognoscerent principia naturalia & eorum successio  
nes practica huius magisterij esset impossibile  
¶ Et quia ignorant principia: ignorant materiam lap  
idis: & per consequens ignorant finem. ¶ Et si cognosc  
unt materiam: ignorant principiorum combinationes: & il  
lorum mixtiones: Quare ignorant principia: Et  
ignoratis principijs: ignorant & illorum successiones  
& sic agitant uirtutes mineralis uirtutis: & per  
consequens prauatur practica sine proposito. ¶ Dixit mo  
nachus. ¶ Possibile est quod dicis: Sed quid dicim  
us quod tua ars assit quinarium utque et librum  
artis sue entis regalis & romis: & per artes magn  
am & per artem scientie: & per cetera: alia uolumina  
in quibus consueuisti quinarium huius quod hic dixisti  
Sed scis tu bene Raymunde quod ille qui quinarium est  
arti sue non debet de sua arte canonizari. ¶ Respon



die ei Raymundus. ¶ Si tu utiq; cognouisses pnci-  
 pia nalia: Et eleuares utiq; intellectus: Scires q; tu  
 in libris artis mee nihil huius artis pncipioru  
 mee arti: Inuenies te uidere in ambas artes existente  
 sine contrarietate pncipioz ut satis p questionariis  
 uidere potes. ¶ Respondit ei Monachus. ¶ Quo Ray-  
 munde tu assis istam arte esse ueram: Cum pncipia  
 tue artis sint omode q; intentione qua de ipa habes  
 que repugnat omni ueritati: Ita q; tua intentio  
 est sup hoc fantastica cum tua ars sit falsa ut Ra-  
 ymunde intendo pbare. ¶ Respondit ei Raymundus.  
 Valde gaudeo q; disputare mecum uis de hac mater-  
 ia. ¶ Et igr. Cavillime cesset garrulitas & suffi-  
 ciat uis: & cognoscat ueritas: & eligant aliq;  
 pncipia nalia gnalia p quoz qditione & materia  
 sequat; modus disputationis inter me & te: Itaq;  
 sequat; disputatio sine lesione pncipioz illoru na-  
 ture. ¶ Quenit igr monachus sup uis Raymundi  
 & dixit. ¶ Raymunde dimitte me & ego eligam  
 pncipia p que inter me & te qtinuet; disputatio: &  
 si tu sm eoz qditione disputauis mihi arte alchi-  
 mie ee ueram: quiescet aia mea in quadrangulo  
 figure sue p intelligi: recolere & amare: & p intelli-  
 gere: recolere & odire contrarium: Et p credere hu-  
 ius dispositionis huius uel suppositionis: Et dil-  
 igr illud: & odire suppositionez factam q; illa. Unde  
 Raymunde pncipia ista. ¶ Natura: finis: et  
 Maiestas: Ens: Concordantia: Medius: Vegetatia:  
 Veritas: Substantia: Genatio: Corruptio: Contra-  
 rietas: Mixtio: Digestio: Compositio: Alteratio:



Simplicitas: ¶ Dum uero Monachus elegit pnci-  
pia ad disputandum de hac m̃a: & dixit q mona-  
chus sua pncip̃ argumenta: Et q ip̃e ei respō-  
deret: Monachus dixit q multuz sibi placet.

**De Disputatiōe int̃ Monachū & Raymūduz.**

Monachus dixit Raymunde tu p̃m ueritatē  
em negare nō posses: q si alchimia est ens  
q natura orbis nullum h̃t finē: & tunc substan-  
tia mūdi nullā h̃t quietē: & c. ¶ P̃m̃a uero rati-  
onē p̃bo sic. ¶ Si alchimia est ens possibile: & cor-  
pora metalloz in alia transmutans formā Inqua  
ozz q̃ metalla transmutabilia maiore quietē ha-  
berent q̃ in suis p̃is naturis: & tunc esset possibile:  
q ex illa nā metallica Inquantū transmutantur  
metalla a p̃ori nā: mutarentur in alia: Inqua quid  
nā magis quiescerent q̃ in p̃ma n̄ in p̃a: & sic de  
vna in aliam. ¶ Et sic appetitus nature uer̃ in p̃-  
nitum q̃ nūq̃ deuenit ad finē: quod Raymunde  
sal bñ fore impossibile q̃ nā nō habeat finē & quietē  
in suis g̃ectis ut patet p̃ diffinitionē quā tu in  
libro de nā scripsisti: qm̃ si nā est in illud p̃ q̃t  
essentia g̃uat: patet q̃ finis g̃cordantie realiter  
existit inter nāz & sua g̃ecta Inquo finis est con-  
trarietas sine g̃cordantia. ¶ Si Alchimia ē ens  
reale cum igr̃ inter nām & sua g̃ecta sint colliga-  
ta & iuncta: oportet q̃ sint p̃ g̃cordantia. ¶ Cum  
tu Raymunde sis q̃ g̃cordantia est cā unionis & ag-  
gregationis & Colligationis: ¶ Est igr̃ Concordantia  
mediuz inter nām & suū g̃ectum p̃ quā st̃ ita con-  
iuncta q̃ magis esse nō possunt nec magis propinqua



p concordantiā & propinquitatem: nā tamq̃ for  
 ma passionē h̄t s̄b sua nā sicut igneitas que ignis  
 actionē h̄t sup ignē: Et ignis passionē h̄t sub ig  
 neitate: & etiam de alijs naturis & formis & mate  
 rijs. s. plumbeitas in plumbo: & Stagneitas in sta  
 gno que sunt concretæ & finis sue nō: ex quibz Raym  
 unde multū liquide patet q̃ inter quamcūq̃ nāz  
 & sua concreta est tanta colligatio appetitus natura  
 lis q̃ ipa a suis concretis diuidi nō pōt: Sicut igneit  
 as que est nā ignis actionē h̄t sup ignē: Et ignis  
 h̄t passionē s̄b igneitate: Etia de alijs naturis & for  
 mis & materijs. s. plumbeitas plumbo & Stagneitas  
 stagno: ¶ Ex quibus Raymunde liquide patet q̃ in  
 tre quācumq̃ nām & sua concreta est tanta colligatio  
 appetitus nālis q̃ ipa a suis concretis diuidi nō pōt  
 Sicut igneitas que diuidi nō pōt ab igne qz alias  
 deueniret in p̄uationē & nō esse: Etia de alijs q̃z  
 Concreta & abstracta deueniunt in p̄uationē. Ist  
 am nāz rōnem tu Raymunde destrūere nō potes ue  
 raq̃ cum sit necessaria & concordans cū bonitate  
 magnitudinis & q̃. ¶ Et est etiam p̄fecta qz sunt  
 p̄ncipia simplicia tue artis cum quibz hō de om  
 nibz scientijs rōne sue g̃n̄alitatis p̄fectaz habet  
 notitiā. ¶ Preterea Raymunde si alkemia est ens  
 uidet̃ maiorē appetitūz habē ad esse p̄griū q̃ ad  
 esse suū cuius rōne ens apparē magis aliud q̃ eē  
 hoc qd̃ est: rōne cuius suū esse esset ei odibile: &  
 p̄uatio sui esse esset ei amabilis qd̃ tu Raymunde  
 facis bñ fore impossibile. ¶ Cum sua impossibilitate  
 concordant tua p̄ncipia & eoz diuisiones: q̃ tu Ra



ymūde destruere nō poteris istam meā rōnem  
Cum realitas ueritatis pncipioꝝ cum ipā qcor  
dat necessario: qz bñ poterit gcludi q Alchimia  
nō est ens: & sic tua ratio fantastica ē & impossibilis.

**Solutio Raymundi Lulij.**

VE Rationes nihil h̄ me faciūt & pmo ē nego  
antecedens q ueraciter est falsum: & n̄ curus  
orbis n̄: & gnationis & corruptionis: ex q nō sequi  
tur quibz essentis orbis sint sine fine euacuata: Im  
mo Monache esset eius gtrariuz: ¶ Si transmuta  
tio: gnatio: Corruptio nō esset p̄elementis ut ad  
sensuz patet: cuius h̄uius esset impossibile & qd  
dignitates ipius. A. ¶ Item ad aliud qd dicis q  
si alchimia esset ens: q possibile esset corpora qu  
idez metalloꝝ in alia transmutare: dico q vniū  
dicis: & aliud ex ista rōne referes: q nā metalli  
transmutabilis magis quiescit in nā illius in qua  
quiescit qz in nā sua p̄a. ¶ Contra istā rōne facio  
tale argumentū: qm quātūcūq ens est maior et  
nobilis: tanto h̄t maiore & robiliorē appetituz  
cui subiectitur minor: sicut lux ignis gmundi  
que subiectit luci ignis celestis influxu inter  
ra cum solis motu: ¶ Et qz mā vniuersalis est  
ens de se magis nobilis q mā p̄ticulare. Cuius  
appetitus sequi oportet aliu tamq Inferius suū  
superius uel tamq effectus suā causam: Et materia  
p̄ma h̄t appetitum de nā sua ad quācūq for  
mā: Ideo ipā stare facit particulare forma ma  
teria si ista forma aut illa iuuante se mā vniū  
salis cum gnatione & corruptione cuius appeti



tum nā particularis sequeretur naturalitatem  
 Et tū Monache scis multū bñ q appetitus corp  
 pncipalium maior est q entis Indivduati. ¶ Ex  
 quo multū bñ sequit q quis ens Indivduatus  
 nā sūū ee diligit nō p hoc q eius Incorrupt  
 ibilitas sit impossibilis: qm tale Indivduū con  
 positū est de duobus mutue resistentibz. ¶ Alias  
 n. Si tā est pncipalis: sequeretur Indivduoz app  
 etitus: q essent Indivdua eterna. ¶ Etia nulla es  
 set q̄ctas inter elementa n̄ gñō: n̄ Corruptio:  
 Et sic esset paritas pncipis oīū horū pncipio  
 cum que nō est q̄ magnitudinē bonitatis illorū:  
 q nullum ens aliud ene gñat: Et sic maioral  
 gnationis pderet sūū: Et sic nullū esset Bietū  
 In quo ymago Infinite gnationis p̄sentaret: & sic es  
 sent oīa elementa ociosa: & tūc vacua. Et sic p̄  
 sequens deus esset q̄ ordinatione & Imperfectus In sap  
 ientia & In virtute: q tu monache scis bñ ee impos  
 sibile. ¶ Ex quo clare patet q tue rōnes nihil valē:  
 & mea rō manet vera: Et sic alchimia est ens q̄ al  
 iquid: n̄ p hoc sequit q ens magis diligit ee alien  
 um q ee sūū. ¶ Bz oīa Monache quictus fallacia  
 sūm q In q̄le uel sūm causaz ut nō causaz q illud  
 relatiū sūū sūū referri facit ad esse q̄ fu  
 it: & nō ad esse quod nouiter est: Cum mā posita  
 sū forma noua: ex illa unione resultat alterū ens  
 q̄ erat p̄us cum forma p̄ma: & Ideo relatiū non  
 h̄t locum. ¶ Preterea si metalla nō sunt gnabi  
 lia & corruptibilia nō sunt ex h̄yis p̄posita q̄ ē  
 impossibile: quia aliae metalla non haberent es



se: & sic tua rō nihil valē. Videlicet ex eo qz Innata  
Illi est magis de gñone & corruptione & alteratione. Itē  
em ad aliud q tu dicis q Inter nāz & sua gēta est  
tanta colligantia appetitus nālis q illa aliud con  
cretis diuidi nō potest. Dico aliud q tu consideras na  
tura p ut est ex suis gēctis essentialibz In sua gñal  
itate nō destruendo nāz formā & Ideo dico q est unū.  
S; si gēderis ista Insa mā dico q est falsum Itaq pē  
corruptione Individuoz nāliuz spēruz. ¶ Item dum  
dicis q Ignitas est Individualis ad ignē: q p tūbit  
as ad plumbuz. ¶ Verum est respectu gñalutatis sue  
simplicitatis: S; dico q Insa mā est necessaria eius  
diuisibilitas: Et qn ignitas gñalis deficit igni Indi  
uiduato Venit ignis Individuatus In sui ipsius cor  
ruptione manente sup gēctum gñale q est ignis  
Incorruptibilis simp quātū ad se & sic fit Inneta  
lis & suis spēbus p nāz lapis phoz. manet spē  
metalli Inqueribilis sup suā essentia q Impoten  
tia In ipso metallo queribili: Et sic Monace tua  
ratio nihil valē nec h me facit: Et mea Intentio  
manē dictis rōmbus uerificata: Et sic Alchimia  
est ens & aliquid q est h tuā rationem.

**Item Arguit Monachus Raymūdo & dixit.**

Vicis multum bñ q nulla transmutatio vni  
Individui In aliud pot fieri nisi uegetatiua  
mediante: ¶ Si igr Intentio tua est vera & meta  
lla sunt transmutabilia que In alijs necessariuz  
est q mediante uegetatiua transmutent. ¶ Maior  
patet p diffinitionē uegetatiue: Et minor est dese  
manifesta In cursu nō q tu Raymunde scis



q̄ si metalla que in alia transmutari nō possunt ab  
 se vegetatiua. Sic diffinitio quā tu de vegetatiua  
 descripsisti esset falsa: q̄ alteri principio q̄ vegetati  
 uo cōpeterent indiuidua spē q̄ in alio transmuta  
 te: & sic vegetatiua nō sufficeret omnibus indiuiduis te  
 ansimutabilibus de una spē in alia: n̄ p̄ q̄ sequens una  
 bonitas omnibus bonitatibus. Et sic quilibet esset princip  
 ius speciale indiuiduum sine spē existente q̄ ē impossi  
 bile. Et sic contrariū est necessariū & p̄ q̄ sequens  
 verum. ¶ Et sic concluditur q̄ si metalla sūt quertib  
 ilia q̄ mediante vegetatiua habent necesse querti: Et  
 sic concludit q̄ lapis phycus h̄t esse vegetatus p̄ quod  
 habet fieri transmutatio. ¶ Hec autē Raymundus tu sc  
 id bene q̄ est impossibile. Cum lapis sit artificiatu  
 utiq̄ p̄ p̄ssum & t̄ij libi que ḡdidisti mihi: & p̄ alia  
 multa librorū uolumina que audiui te q̄posuisse su  
 per hanc arte: cum vegetatiua sit quātū ad se principi  
 um inuisibile: & impossibile q̄ nūq̄ p̄ artificium con  
 prehendi possit: ut simul propositione lapis possit  
 ingredi & retineri. ¶ Ex quo euidenter patet q̄ tua  
 intentio est fantastica & nihil h̄t realitatis. & sic est  
 impossibile quod asseris.

### **Responsio Raymundi.**

Monachus dixit Raymundus tue rationes q̄ me non  
 faciunt aliquid: nec intentioni mee repugnant.  
 Concedo tibi q̄ metalla querti in alia non possunt: nec  
 etiā aliquod indiuiduum nisi mediante vegetatiua.  
 & q̄ lapis phycus necessario habet esse vegetatus. ¶ Sed  
 Monachus dum dicit hoc esse impossibile cum lapis  
 sit artificiatu: & vegetatiua sit principium inuisibil



& impalpabile. ¶ Respondeo & dico t' q' tua supposi-  
tio est falsa quia tu habes p' conditione quadranguli  
rubri & Liuidum & nigrum q' tu immixtioe lap-  
idis intelligis & supponis uegetatiua p' se mixtioe  
lapidis ingredi ipa existente demudata. ¶ Ele-  
mentatiua rone cuius prauitatis false p'supposi-  
tione possibilitate sue colligationis artificialis. ¶ Arti-  
sta no' h't talem fantastica consideratione sicut tu  
in isto passu habere uideris. ¶ Nam artista in isto  
passu considerat esse cum subiecto in quo actualiter est  
plantata cum elementatiua sit indiuisibilis. ¶ Ele-  
mentatiua & uegetatiua conuerso uidelicet in uege-  
tatiuo subiecto situata in arte qua breuiter cognomin-  
amus. ¶ Et Monacho tue rones clarissime soluitur  
p' questione una figure abstracte ab arbore phyllo-  
sophali que incipit. ¶ Questio quo Aueru & mesteru  
um uegetatiue &c. ¶ Quare mea intentio manet  
uera: Et Alchimia est Ens Regale ronis. ¶ Qui  
eunt q' Monachus sup' rones Raymundi ex eo q'm  
Multa dubia implicata in arte p' principia elemen-  
tata p' ipsum enucleauit. ¶ Preterea monachu  
Rogauit Raymundus ut has rones in printi libro  
collocare dignaretur ex eo q' multa dubia impli-  
cata in arte ista resata existunt. ¶ Raymund-  
us uo' q' Artistarum intellectus eleuetur p' p'd-  
uctas rones ad soluendu' questiones & obiciendo  
ipas in printi uoluit situare dignatus est ut ipse  
Vltimatus finis ab ipso Artista supprime intellige-  
retur & recoletur & amittatur. ¶ Quem quidem librum  
xpi Custodie Comendauit. ¶ Amen deo gratias amen.



finiuit Raymundus hunc Librum Parisijs  
 Anno ab Incarnatione dñi nri yhu xpi Mill  
 esimo ccc<sup>o</sup> xix<sup>o</sup> In Monasterio Sancti Bened  
 icti Centuriensis extra Ciuitatem. Ego aut  
 Joannes Cycurius Theatinus Rescripsi Vene  
 tijs In domo Mag<sup>i</sup> Domini Leonardi Loredani  
 procuratoris scti Marci Anno eiusdez Millesimo  
 cccc<sup>o</sup> Lxxxvii<sup>o</sup> Die Octauo Octubris Vñ  
 Sequunt<sup>r</sup> figure.

forma	Mā	Celū	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
forma	Mā	Celū	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>	
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Gnato	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>		
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>			
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>				
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>					
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>						
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>							
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>								
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>									
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>										
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>												
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>													
forma	Mā	Celuz	Ellia	Pote <sup>r</sup>	Mixto	Disso <sup>r</sup>	Gnato	Colo <sup>r</sup>	Digo	pfiz <sup>r</sup>	ferm <sup>e</sup>	Sepat <sup>r</sup>	Opat <sup>r</sup>	Veneru <sup>r</sup>
Veneru <sup>r</sup>														

Hec est Prima figura hui<sup>9</sup>  
 Artis que est de Mixtione p<sup>r</sup>  
 apiorum Arboris Philosoph  
 ye.



s	t	u	v	x	3	3	y	y	y	a	b	b	c	c	d	e	e	f	f	g	g	h	h	i	i	k	k	l	l	m	n	o	o	p	p	r	r	q	q	
t	u	v	x	3	3	y	y	y	y	a	b	b	c	c	d	e	e	f	f	g	g	h	h	i	i	k	k	l	l	m	m	n	o	o	p	p	r	r	q	q
u	v	x	3	3	y	3	y	y	a	y	b	a	b	c	d	e	f	e	g	f	h	g	i	h	k	i	l	k	m	l	n	m	o	n	p	o	r	p	q	
x	3	y	x	y	3	a	y	b	y	c	a	b	c	d	e	f	g	e	h	f	i	g	k	h	l	m	k	n	l	o	m	p	n	r	o	q				
3	t	y	v	y	x	3	b	y	c	y	d	a	e	b	f	c	g	h	e	i	f	k	g	l	h	m	i	n	k	o	l	p	m	n	q					
y	t	y	v	a	x	b	3	c	y	d	y	e	a	f	b	g	c	h	i	e	k	f	l	g	m	h	n	i	o	k	p	l	r	m	q					
y	t	a	v	b	x	c	3	d	y	e	y	f	a	g	b	h	c	i	d	k	e	l	f	m	g	n	h	o	i	p	k	r	l	q						
a	t	b	b	c	x	d	3	e	y	f	y	g	a	h	b	i	c	k	d	l	e	m	f	n	g	o	h	p	i	r	k	q								
b	t	c	b	d	x	e	3	f	y	g	y	h	a	i	b	k	c	l	d	e	m	e	n	f	o	g	p	h	r	i	q									
c	t	d	b	e	x	f	3	g	y	h	y	i	a	k	b	l	c	m	d	e	n	e	o	f	p	g	r	h	q											
d	t	e	b	f	x	g	3	h	y	i	y	k	a	l	b	m	c	n	d	o	e	p	f	r	g	q														
e	t	f	b	g	x	h	3	i	y	k	y	l	a	m	b	n	c	o	d	p	e	r	f	q																
f	t	g	b	h	x	i	3	k	y	l	y	m	a	n	b	o	c	p	d	r	e	q																		
g	t	h	b	i	x	k	3	l	y	m	y	n	a	o	b	p	c	r	d	q																				
h	t	i	b	k	x	l	3	m	y	n	y	o	a	p	b	r	c	q																						
i	t	k	b	l	x	m	3	n	y	o	y	p	a	r	b	q																								
k	t	l	b	m	x	n	3	o	y	p	y	r	a	q																										
l	t	m	b	n	x	o	3	p	y	r	y	q																												
m	t	n	b	o	x	p	3	r	y	q																														
n	t	o	b	p	x	r	3	q																																
o	t	p	b	r	x	q																																		
p	t	r	b	q																																				
r	t	q																																						
q																																								

**E**c est figura Secunda huius que est de mixtione principiorum figure fundamentalis. &c.

Ecce est figura Secunda huius que est de mi  
xtione principiorum figure fundament  
alis. &c.



175  
 Tabula ista dat modum qualiter exhat no  
 strz mercurius a Vino albo & Rubro & Ta  
 ctaro utroq<sup>3</sup>.

b	b	c	b	r	b	t	b	s	b	b
h	h	c	h	r	h	t	h	s	h	b
kk	c	k	r	k	t	k	t	k	b	

Tabula ista secunda dat modum qualiter  
 exhatur ne Mercurius a Melle: Colidua  
 Mercurialis: A folio marino: & Sanguine hua  
 no: Et q<sup>u</sup>l<sup>u</sup>r ne lapis ex modo dato pponat<sup>r</sup> et  
 est uel h<sup>u</sup>e pfectionis pplementum.

c	r	c	s	c	b	c	r	d	g	f	h	m	n	q
d	r	d	s	d	b	d	r	d			k		s	
e	r	e	s	e	t	e	b	e	r	d	i		h	
f	r	f	s	f	t	f	b	f	r	d			f	
g	r	g	s	g	t	g	b	g	r	d			i	
i	r	i	s	i	t	i	b	i	r	d			k	

Extra Tabula.

	b													
⊙	⊙	b	s	c	⊙	s	⊙	⊙	b	s	⊙	⊙	b	
			s	⊙	⊙	b	s	⊙	⊙	b	s	⊙	⊙	b
			s	⊙	⊙	b								

r	s	c	⊙	⊙	b	r	s	d	⊙	⊙	b	r	s	⊙	⊙	b
r	s		⊙	⊙	b	r	s		⊙	⊙	b	r	s	⊙	⊙	b
r	s		⊙	⊙	b											

r	s	c	⊙	⊙	b	m	r	s	d	⊙	⊙	b	m	Albus	sul fuz
r	s	e	⊙	⊙	b	m	r	s	f	⊙	⊙	b	m	Citriz	
r	s	s	⊙	⊙	b	m	r	s	h	⊙	⊙	b	m	Rubeu	
r	s	i	⊙	⊙	b	m									

Finis Tertie Distinctionis



figura Indu  
duorum Inquib  
us noster mercur  
us exultit ppmq  
uoz ad ex hendum  
ut ex illis possit  
opus fieri

I. B. C. D. E. F. G. H.

Sanguis humanus. vinum rubrum. vinum album. propinquus. propinquus. propinquus. propinquus.

tazay. tazay. tazay. tazay. tazay. tazay. tazay. tazay.

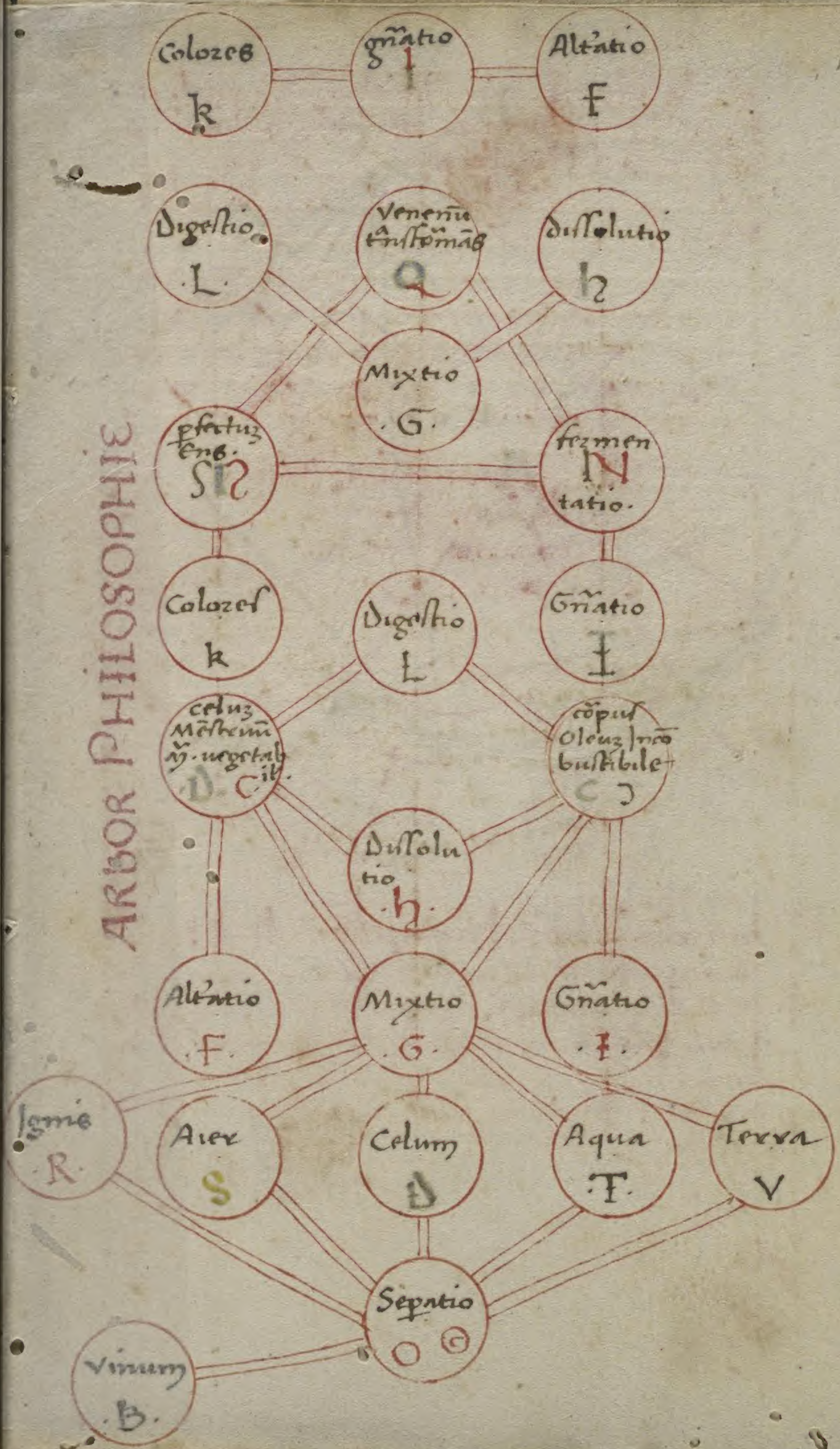
ma. ma. ma. ma. ma. ma. ma. ma.

finis. ma.

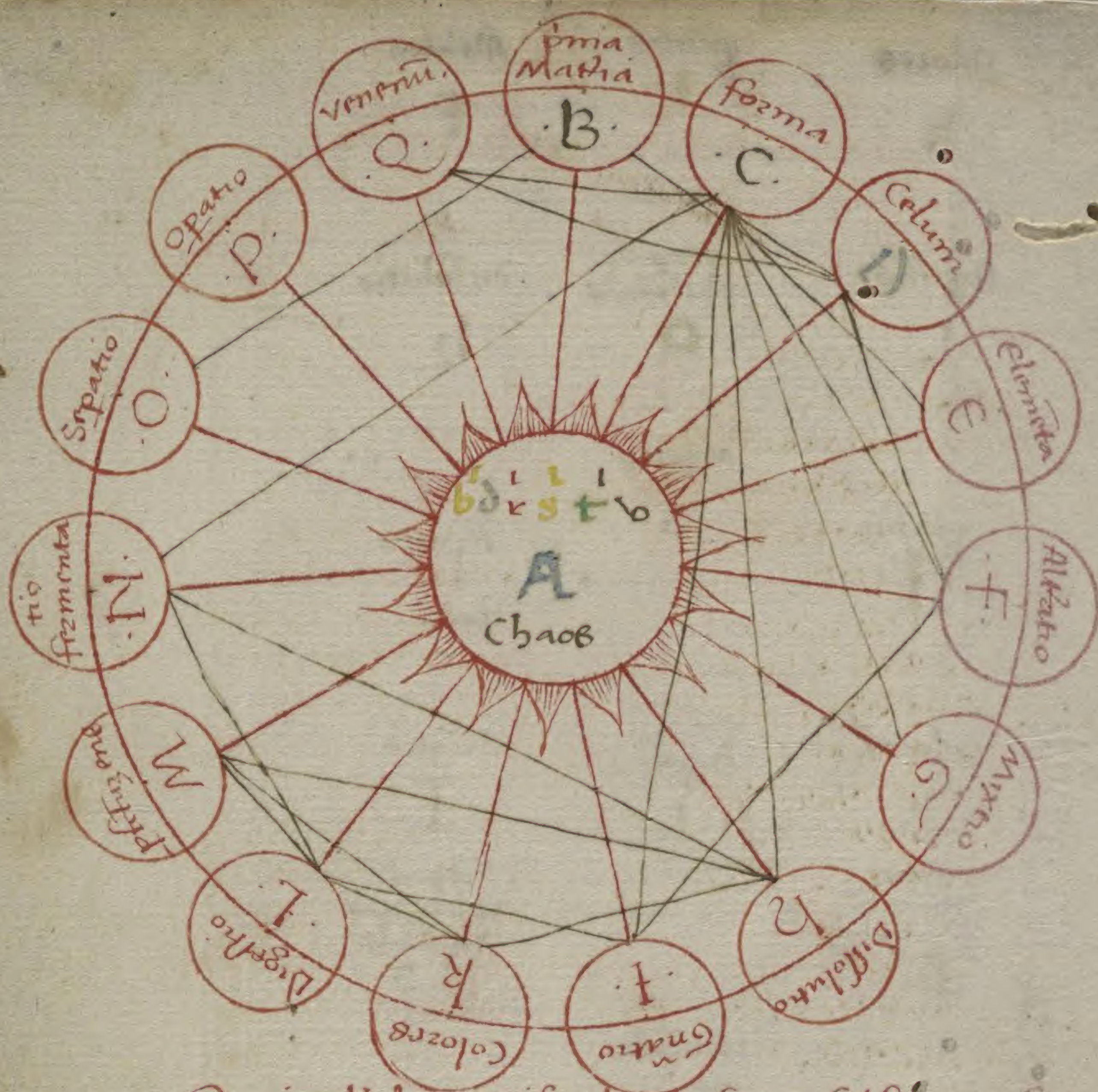
Dicuntur forme ex x. & y. dum rotate sunt  
i. m. gnatione quazp Matris ex. s. t. v. z.  
ut uult nã ozuit. e. f. h. i. k. l. m. n. o. p. q.  
mediate. Si. c. uel. ©. iunctuz cū suo. m. erit.  
nō. d. derelicto.



ARBOR PHILOSOPHIE







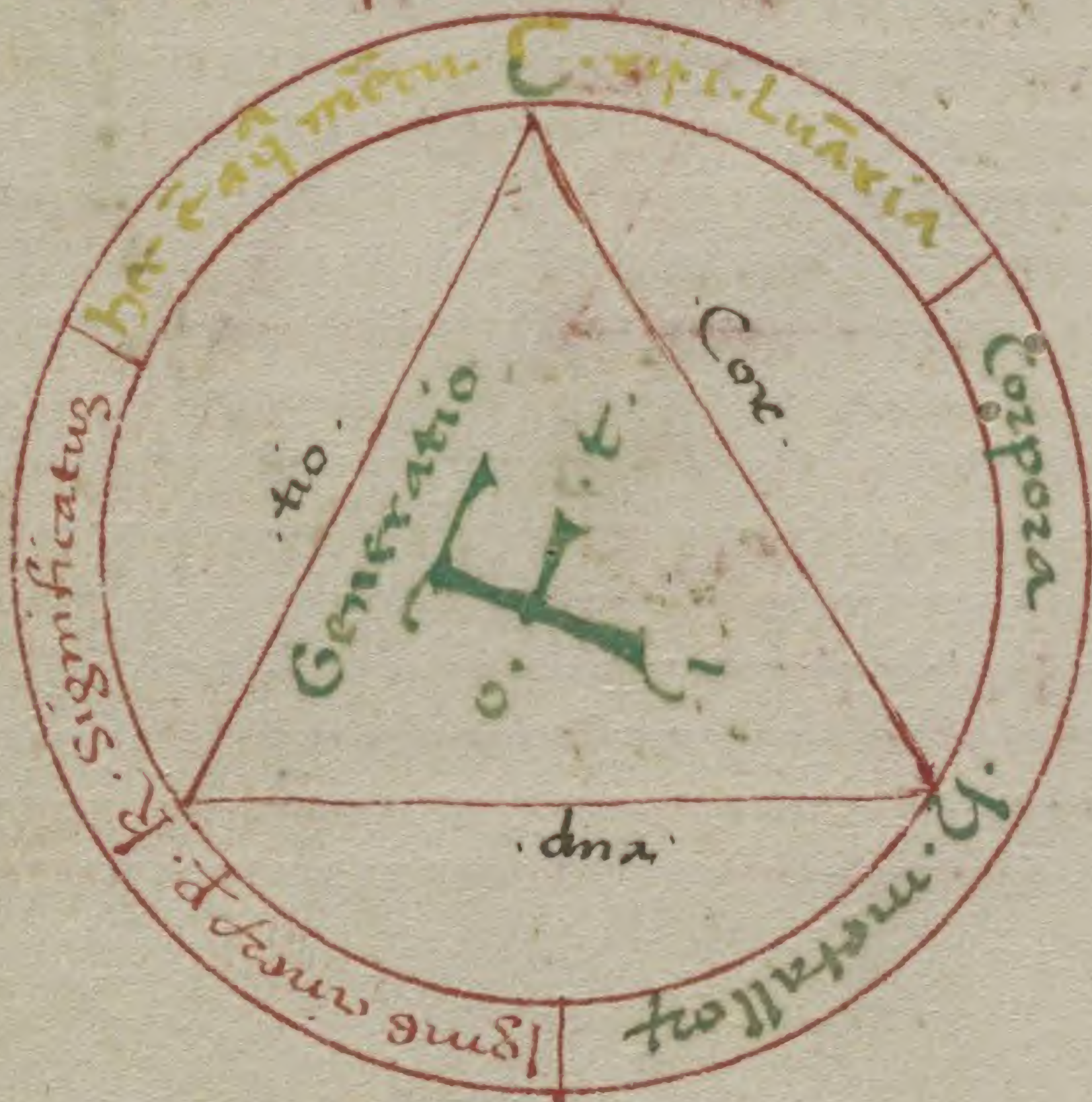
Opus phale magis nobile & figura significationis.  
 & Radix supdicti arboris.  
 Que sequitur est figura artis fundametal  
 cum suis tabulis: significationibus & colo  
 ribus qua etiam supius est designata suo  
 Loco



177



Sta figura que sequitur significat q. f.  
 trahitur a. d. h. p. k. Sz intellige q. d. h.  
 prius debet poni in. i. & ex. i. exuberari.  
 postea p distillatione deduci ad. k. & tunc or-  
 itur inde. f. de. d. h. q. est Sulphur. Cui ap-  
 plica elementa mēcuriata & fiet q. quēis. Sic  
 f. est gemitus de. d. h. p. i. & est figura eua-  
 cuata. Corruptio ponitur extra tangit: co-  
 q. longe est a nro lapide. Generatio uero  
 intra q. significat p. p. quor. esse nro lapidi.  
 Nam opus nru. incipitur p corruptione: &  
 p generatione finitur: Ideo qui p. mu. igno-  
 rat: necesse h. t. sine ignorare: Cui corru-  
 ptio nri opus nihil valeat: si cum aq. mer-  
 curij nō iuuat: nec generatio similis: Si cum  
 eius aia generatio non vigoratur.  
 HEC EST PRIMA FIGURA.





¶ Sta figura secunda significat t<sup>o</sup> q. C.  
 h. penetrare debet in l. & euacuare p<sup>o</sup> hu-  
 manationes congerere: & aquas distilla-  
 re: Et sup id q<sup>o</sup> remansit de recenti aq<sup>a</sup>  
 mercurij ponit: & ponit in l. p<sup>o</sup> t<sup>o</sup> p<sup>o</sup> q<sup>o</sup> d<sup>o</sup>  
 dicit In pratica: Et post p<sup>o</sup> t<sup>o</sup> t<sup>o</sup> factio-  
 nes de. c. h. n. o. p. & m. remanebit  
 Infundo. k. mediante hoc. debet: & n. o.  
 p. reunt g<sup>o</sup> n<sup>o</sup> a de. c. h. p. k. & erit fi-  
 gura euacuata: ha<sup>c</sup> dicta est figura de. k.



¶ Sta figura Tertia est de. E. rubra: Et si-  
 gnificat tibi fixatione elementor<sup>o</sup> & eor<sup>o</sup>  
 suprema n<sup>o</sup> a<sup>o</sup> s<sup>o</sup> b<sup>o</sup> t<sup>o</sup> l<sup>o</sup> e<sup>o</sup> z copositam uel simpli-  
 cem. Suprema: s<sup>o</sup> b<sup>o</sup> t<sup>o</sup> l<sup>o</sup> e<sup>o</sup> m n<sup>o</sup> a<sup>o</sup> z & simplicem:



Intelligimus qñ aër uel ignis p se sūt fixi  
p distillatione uel rotatione uasibz circulati  
omibz uel uasibz hermetis & tunc de orit' spūs  
q de aia simp' aeris uel aia simp' ignis. S3  
qñ elemēta sūt sepata p se ad partē: tūc dic  
imus ipa simplicitia ante fixationē uel rota  
tionē. Et p hoc intelligē aia uel aër simplex  
ut patet in figura: S3 qñ aliqua pars ignis cū  
aere uel aliqua pars aeris cū igne miscetur.  
Tunc dicimus q sit aër compositus: uel ig  
nis compositus. Si uō aër fixatus uel oia  
rotatur: oritur spūs eius subtilissim' qui  
de aia aeris qmixti cum aere igne. Eti  
am de igne fit spūs qui de aia ignis qpo  
siti cum aere. Si uō aër & ignis equalit'  
fuerint mixti adinuicē: est iudiciū dicē  
aia aeris qpositi uel aia ignis qpositi: Si  
aero nō: minime sunt idem.





Hec quinta figura significat tibi q. c. debet quere  
 ti in d. p. k. & d. debet quere in e. p. o. p. i. &  
 tunc est vegetabilis anima o. p. n. m. cum sordibus  
 manibus flammatis.



Sta figura quinta significat tibi finem omnis  
 istarum figurarum: & significat tibi q. debes  
 mittere. f. ortum de. q. d. k. cum. e. orto  
 de. c. d. i. Et cum. e. de. o. p. i. Et hoc fit  
 Capias. e. & e. & quinge simul in vase ph  
 ylosophice p. suas fixationes: Inhumationes  
 Et erit unum totum cum. f. Et hoc illo  
 modo quod te docuimus in pratica me  
 diantibus. i. l. k. Et tunc ex. e. e. oritur. y.





Sta fig  
 mificat tibi  
 qz mutatione &  
 y ex oibz istis  
 A. e p mci  
 ura de

ura fig  
 pncipia pr  
 combinatione orit  
 lris sic infra  
 pnc. & fig  
 y e fi  
 mb



Sequitur



sequit tabule abstracte a figura de  
opus phale minus  
Ista prima tabula dat modum faciendi  
elixir aluteno & jone ad faciendum  
Solern & luna ex eis tantummodo.

s + d e	s + d f	s + d g	s + d h
s + d i	s + d l	s + d m	s + d n
s + d o	s + d p	s + d r	s + d q

Ista Tabula ha dat modum faciendi eli  
re ex Saturno jone & Marte ad facien  
du Sole & luna ex eis tm mo

s + d e	s + d f	s + d g
s + d h	s + d i	s + d l
s + d m	s + d n	s + d o
s + d p	s + d r	s + d q

Ista Tertia Tabula dat modum opandi elix  
re ex Saturno jone Marte & Venere  
ut ex sibi simul possit fieri Sol uel luna.

s + d e	s + d f	s + d g
s + d h	s + d i	s + d l
s + d m	s + d n	s + d o
s + d p	s + d r	s + d q

Ista Quarta Tabula est Saturni & Martis



ut ex eis fiat elixir sup Saturnū & mātē

S d e	S d f	S d g
S d h	S d i	S d l
S d m	S d n	S d o
S d p	S d r	S d t

Ita Quinta Tabula est Saturni & Venere  
Qualiter ex eis fiat elixir sup Saturnū &  
venem ad Solem & lunā.

S 3 d e	S 3 d f	S 3 d g
S 3 d h	S 3 d i	S 3 d l
S 3 d m	S 3 d n	S 3 d o
S 3 d p	S 3 d r	S 3 d t

Ita Sexta Tabula est Martis & Iovis  
quatenus fiat elixir sup mātē & Iovē ad  
Solem & Lunam.

b + d e	b + d f	b + d g
b + d h	b + d i	b + d l
b + d m	b + d n	b + d o
b + d p	b + d r	b + d t

Ita Septima Tabula docet facere elixir de mātē  
te & venē ut fiat ex eis sol & luna tri mō.

b 3 d e	b 3 d f	b 3 d g	b 3 d h
b 3 d i	b 3 d l	b 3 d m	b 3 d n
b 3 d o	b 3 d p	b 3 d r	b 3 d t



Nota Octava Tabula docet facere o[mn]ia  
 sol[ut]iq[ue] Luna q[uod] de Oleu[m] ingubibile.

y d e	x y d f	x y d g	x y d h
y d i	x y d l	x y d m	x y d n
y d o	x y d p	y d	

Tabula de q[ue]ctione Margaritar[um] Et  
 Nota q[uod] b[ea]ta debet esse de plus uel q[ui]l  
 bus maximis plus similibus.

b d g k	b d k	b f d k	b g d k
a d o k	a d c k		
a d c g	b k		
a d b q			

b d	k k	Instantibus xxx
b d e k		b s d k h[or]is q[ui]q[ue]
b d g k		Instantib[us] xxx
a d o k		xx pars hore
a d c k		diebus septem
a d c g b k		Quinta pte hore
a d b k q		Est magnitudo pfectu





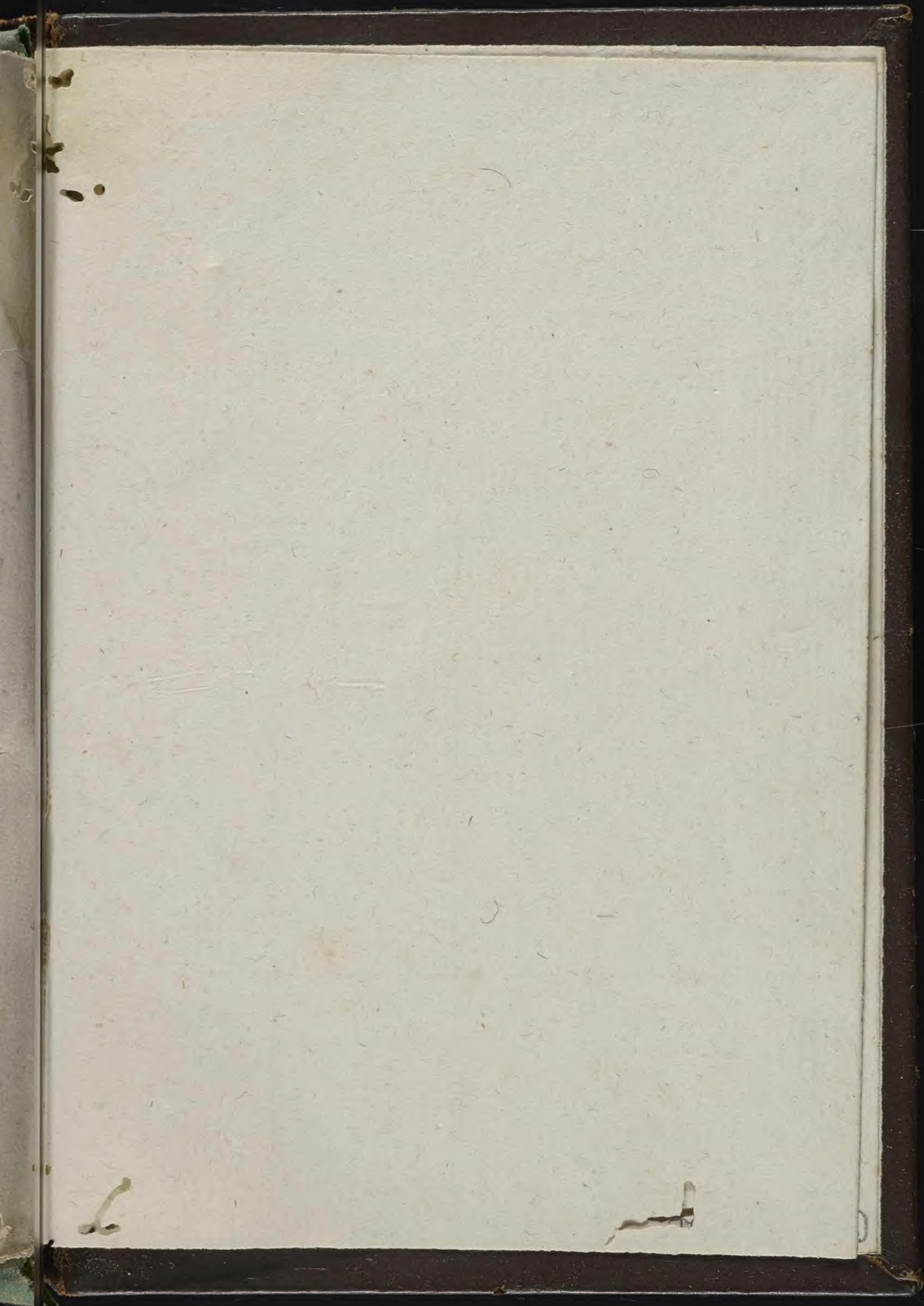






Inc. finis omni dicitur in  
figura .5. 78 ne notatis  
acut. definit una figura  
post ipso











35NZT

SOA 1/88  
Tevisek  
• ATTTT

84911 - BPH.MS.100

TM 695 (BOX)



